

संस्कृत शब्दशास्त्रेण मूलकथा



# संस्कृत शब्दभाष्येन मूलकथा

श्रीमत्सत्यनाथ जैनगुरु



कार्मा के-एम् मुखोपाध्याय  
कनिकाता-१२

প্রকাশক—

কে-এল্‌ মূৰোপাধ্যায়

৩/১এ, বাছানাম অক্ষয় লেন

কলিকাতা-১২

প্রথম প্রকাশ :

আবিন, ১৩৬৪ ( অক্টোবর, ১৯৫৭ )

মুদ্রাকর—।

শ্রীভুবনমোহন বসাক

হিন্দু প্রিন্টিং ওয়ার্কস্‌

৩এ, গঙ্গানারায়ণ দস্ত লেন

কলিকাতা-৬

# প্রামাণ্য গ্রন্থসূচী

## ইতিহাস

Winternitz : Geschichte der Indien  
Literatur. Band III.

Belvalker : Systems of Sanskrit  
Grammar ...

গুরুপদ হালদার : ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস,  
প্রথম ভাগ ...

বুধিষ্ঠিরমীমাংসক : ব্যাকরণ দর্শনকা ইতিহাস,  
প্রথম ভাগ ...

## ব্যাকরণ

অষ্টাধ্যায়ী ( পাণিনি ) ; মহাভাষ্য ( পতঞ্জলি ),  
তত্পরি প্রদীপ ( কৈয়ট ) ও উদ্বোত ( নাগেশ )  
কাশিকা ( জয়াদিত্য-বামন ), ও তত্পরি শ্বাস  
( জিনেন্দ্র ) ও পদমঞ্জরী ( হরদত্ত )

সিদ্ধান্ত কৌমুদী ( ভট্টোজী ), ও তটীকা বাল-  
মনোরমা ( বাসুদেব ) শ্রৌটমনোরমা ( ভট্টোজী )  
প্রভৃতি ...

গণরত্নমহোদধি ( বর্ধমান ) ; মাধবীয়াধাতুবৃত্তি  
( সায়ন ) ; পরিভাষেন্দুশেখর ( নাগেশ )

## ব্যাকরণ দর্শন

বাক্যপদীয় ( ভর্কুহরি )

বৈয়াকরণভূষণ ( কোণ্ডভট্ট )

লঘুমঞ্জুবা, পরমলঘুমঞ্জুবা ( নাগেশ )

ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস ( হালদার )

Philosophy of Sanskrit Grammar  
( P. Chakravarti )

**Linguistic Speculation of the Hindus**  
(P. Chakravarti)

ଅକାର୍ଥରତ୍ନ ( ତର୍କବାଚସ୍ପତି )

**ଅକାର୍ଥରତ୍ନ**

ଆୟ—ଆୟମଞ୍ଜରୀ ( ଜୟନ୍ତ )

ଭାଷାପରିଚ୍ଛେଦ ଓ ଯୁକ୍ତାବଳୀ, ( ବିଷ୍ଣୁନାଥ )

ମାରମଞ୍ଜରୀ ( ଜୟକୃଷ୍ଣ )

ଅକାର୍ଥଶକ୍ତିପ୍ରକାଶିକା ( ଜଗଦୀଶ )

ତତ୍ତ୍ୱଚିନ୍ତାମଣି, ଅକାର୍ଥଶକ୍ତି ( ଗଞ୍ଜେଶ )

ବ୍ୟାଂସପଦ୍ମବାଦ ( ଗଦାଧର )

ଆୟକୋଶ ( ଭୀମାଚାର୍ଯ୍ୟ )

ମୌମାଂସା—ମୌମାଂସାସୂତ୍ର, ତର୍କପାଦ, ସତ୍ୟାନ୍ତ

ଶ୍ଳୋକବାର୍ତ୍ତିକ ( କୁମାରୀଳ )

ତତ୍ତ୍ୱବିନ୍ଦୁ ( ବାଚସ୍ପତି )

**ଅକାର୍ଥରତ୍ନ**

**History of Indian Poetics (Kane)**

କାବ୍ୟପ୍ରକାଶ ( ମନ୍ୟୁ )

ଧ୍ୟାନାଲୋକ ( ଆନନ୍ଦବର୍ଦ୍ଧନ ) ଇତ୍ୟାଦି

## মুখবন্ধ

এই পুস্তিকাখানির প্রকাশন সম্বন্ধে কিছু বলা আবশ্যিক কারণ আমার নিজের মতে ইহা প্রকাশনের যোগ্য নহে। আমি বৈয়াকরণ নহি, এমনকি কলেজে কোনদিন সংস্কৃত পড়ি নাই; ব্যাকরণচর্চা আমার পক্ষে একেবারেই অনধিকার চর্চা।

ব্যাকরণদর্শন সম্বন্ধে কতকগুলি প্রমাণ নানা গ্রন্থ হইতে সংকলন করিবার পর আমার notesগুলি ঘটনাক্রমে বন্ধুবর বিনয় দত্ত ও ডাঃ অশোক মজুমদার এর দৃষ্টিগোচর হয় এবং উহাদেরই অনুমোদনে স্ক্রিমিকা হিসাবে আমাকে কিছু লিখিতে হয়। পাণ্ডুলিপিটি বহু বৎসর অশোক বাবুর নিকটেই ছিল। বন্ধুবর কানাই বাবু অশোক বাবুর নিকট উহা দেখিয়া আমার নিকট উহার মুদ্রণের জন্ত অনুমতি প্রার্থনা করেন। আমি তাহাতে অসম্মত হইলে কানাই বাবু ২৫.০৩.০০ পৃষ্ঠার মধ্যে সংস্কৃত শব্দশাস্ত্র সম্বন্ধে একটি গ্রন্থ লিখিয়া দিতে অনুমোদন করেন। বিজ্ঞা ও সময়ের অভাবে আমি তাহাতে অসম্মত হই। কানাই বাবু একদিন আমাকে বলেন যে অপরিশোধিত notes গুলিই তিনি মুদ্রিত করিয়া প্রকাশিত করিবেন এইরূপ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ফলে বাধ্য হইয়া, আমাকে কিছু কিছু সংশোধন ও পরিবর্দ্ধন করিতে হইয়াছে। সর্বপ্রকার ভ্রমের জন্ত অবশ্য আমিই সম্পূর্ণ দায়ী, কিন্তু অযোগ্য গ্রন্থের প্রকাশনের সমস্ত দায়িত্ব কানাই বাবুর।

পুস্তিকাখানি কেহ পড়িবেন কিনা জানিনা, তবে ঐহাদের 'ব্যাকরণকৌমুদী' ভাল করিয়া পড়া আছে, তাঁহাদের বুঝিতে অনুবিধা হইবে না, কারণ শব্দশাস্ত্রের কেবলমাত্র সরলতর বিষয়গুলিরই এখানে আলোচনা করা হইয়াছে। কিন্তু বিষয়টি সুকঠিন এবং লেখক ক্ষুদ্র হু একটি প্রবন্ধ ব্যতীত বঙ্গভাষায় এযাবৎ কিছু লেখেন নাই—এজন্ত প্রশ্নাদেশের অভাবে ভাষা আড়ষ্ট বলিয়া বোধ হইবে; আলোচনাও অনেকস্থলে অতিরিক্ত সংক্ষিপ্ত।

বৈয়াকরণ না হইয়া এই পুস্তিকার সংকলন আমার পক্ষে ধৃষ্টতামাত্র, কিন্তু কোনও বৈয়াকরণ ক্রুদ্ধ হইয়া যদি বঙ্গভাষায় সংস্কৃত শব্দশাস্ত্র সম্বন্ধে ভাল একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করিয়া তাহার উপযুক্ত প্রত্যাশার দেন, তাহা হইলে বঙ্গভাষারও সমৃদ্ধি হইবে, কানাই বাবুর এই হঠকারিতাও সার্থক হইবে। ইতি—

কলিকাতা

গ্রন্থকার



# সংস্কৃত শব্দশাস্ত্রের মূলকথা

প্রথম অধ্যায়

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণ-গ্রন্থের  
সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক পরিচয়

প্রাচীন আৰ্যগণের ধর্মগ্রন্থ ছিল বেদ এবং প্রাচীনযুগে দ্বিজের বেদপাঠ অবশ্য কর্তব্য ছিল। বেদ মন্ত্রদ্বারা নানা দেবতার তুষ্টিসাধন এবং বেদবিহিত যজ্ঞকর্মাদির সম্পাদনই, ঐহিক ও পারত্রিক সর্বপ্রকার শুভ লাভের উপায়, ইহাই ছিল প্রাচীন আৰ্যগণের বিশ্বাস। যাহাতে বেদমন্ত্র শুদ্ধভাবে উচ্চারিত হয় এবং ঋত্বিক প্রভৃতি পুরোহিতগণ বেদমন্ত্রের প্রকৃত অর্থ অনুধাবন করিয়া যজ্ঞাদি বিধি শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সম্পাদন করিতে পারেন, সেজন্য ছয়টি ‘বেদাঙ্গ’ রচিত হয়, যথা ‘শিক্ষা’, ‘কল্প’, ‘ব্যাকরণ’, ‘নিরুক্ত’, ‘ছন্দঃ’ ও ‘জ্যোতিষ’। বেদ-মন্ত্রের উচ্চারণশুদ্ধির জন্ম ‘শিক্ষা’ ও ‘ছন্দঃ’, বোধসৌকর্য ও শব্দশুদ্ধির জন্ম ‘নিরুক্ত’ ও ‘ব্যাকরণ’, ধর্মাচরণ ও যজ্ঞপ্রক্রিয়ার জন্ম ‘জ্যোতিষ’ ও ‘কল্পসূত্র’। ক্রমে অগ্গাণ্ড শাস্ত্রের রচনা হয়; বেদমন্ত্রাদিব বিচারের জন্ম ‘মীমাংসা’ ও ‘শ্রায়’, শাস্ত্রীয় অনুষ্ঠানাদি অবলম্বন করিয়া ‘স্মৃতি’ এবং জনসাধারণের ধর্মশিক্ষার জন্ম ‘পুরাণ’ রচিত হইয়াছে। এগুলি ছাড়াও সাংখ্য, যোগ, বেদান্ত, আয়ুর্বেদ প্রভৃতি ‘বিজ্ঞা’ আছে। এইরূপ ‘বিজ্ঞা’ কয়টি তাহা লইয়া মতভেদ আছে। বিষ্ণুপুরাণের মতে ‘বিজ্ঞা’ প্রধানতঃ চতুর্দশটি—ছয় বেদাঙ্গ, চারি বেদ, মীমাংসা, শ্রায়, ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণ। ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণের সংখ্যার ইয়ত্তা নাই। (ক)।

বেদাঙ্গের মধ্যে ‘শিক্ষা’র স্থান অতি উচ্চে। শুদ্ধ উচ্চারণ সম্বন্ধে প্রাচীন শাব্দিকগণের মত এইরূপ :—প্রকৃতভাবে উচ্চারিত না হইলে বেদমন্ত্র ফলপ্রসূ ত’ হয়ই না, বরং তাহাতে যজ্ঞমানের

(১) জট্টব্যা, গুরুপদহালদার-ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস ; Belvalkar-Systems of Sanskrit Grammar ; যুধিষ্ঠিরমীমাংসক-ব্যাকরণদর্শনকা ইতিহাস।

অনিষ্ট এমন কি প্রাণহানিও হইতে পারে। আখ্যায়িকা আছে যে স্বরছটির অপরাধে অর্থাৎ প্রকৃত উচ্চারণ না হওয়ায় ইন্দ্রশক্র বৃহৎ মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিলেন। অপর পক্ষে একটি শব্দও 'সমাক্ জ্ঞাত' 'সুপ্রযুক্ত' ও 'শাস্ত্রাঙ্কিত' হইলে সুফল প্রদান করে। অর্থবোধ না হইলে কিন্তু কেবলমাত্র উচ্চারণ দ্বারা মন্ত্র ফলপ্রসূ হয় না। অর্থবোধ ও শব্দশুদ্ধির জ্ঞান ব্যাকরণ অবশ্য পাঠ্য। (খ)

অপশব্দ ব্যবহারে পাপ হয়। অপশব্দ বর্জন ও শুদ্ধ শব্দের জ্ঞানের জ্ঞান ব্যাকরণ শিক্ষাই সর্বাপেক্ষা লঘু বা সহজ উপায়। ব্যাকরণ বেদান্তের মধ্যে প্রধান : এজ্ঞান ইহাকে বেদের মুখ বলিয়া বর্ণন করা হইয়াছে। 'শিক্ষা ভ্রাণস্ত বেদস্ত মুখং ব্যাকরণং স্মৃতম্', শিক্ষা, ৪২।

ব্যাকরণ পাঠের আবশ্যিকতা সম্বন্ধে মহাভাষ্যকার পতঞ্জলি বিস্তৃত আলোচনা করিয়াছেন। বার্তিককার কাত্যায়ন বলিয়াছেন, 'রক্ষোহা-গমলঘুসন্দেহাঃ প্রয়োজনম্', অর্থাৎ ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজন, 'রক্ষা' 'উহ' 'আগম' 'লাঘব' ও 'অসন্দেহ'। ব্যাকরণের প্রয়োজন 'বেদরক্ষা' কারণ ব্যাকরণজ্ঞানের অভাবে বেদমন্ত্রের অর্থবোধ বা শুদ্ধ প্রয়োগ না হইলে তাহা নিষ্ফল হইবে। ব্যাকরণের প্রয়োজন 'উহ' বা বিচার, # কারণ, যে স্থলে বেদমন্ত্রের অর্থ সুস্পষ্ট নহে সে স্থলে ব্যাকরণের সাহায্যে অর্থনিরূপণ করিতে হয়। ব্যাকরণ 'আগম' বা 'বেদাঙ্গ', এইজ্ঞানও ব্যাকরণ পড়া উচিত। আর শব্দশুদ্ধি সম্বন্ধে সন্দেহ হইলে তাহার নিরসনের জ্ঞানও ব্যাকরণপাঠ আবশ্যিক। এসম্বন্ধে মহাভাষ্যকার ভাষ্যগ্রন্থের প্রারম্ভে অতি সুসংলিত ভাষায় প্রগাঢ় আলোচনা করিয়াছেন। এবিষয়ে মহাভাষ্যের 'পম্পশা' আঙ্কিক ( প্রারম্ভিক অধ্যায় ) অবশ্যই পড়া উচিত।

বাক্য ও পদ লইয়া প্রাচীন পণ্ডিতেরা বহু গবেষণা করিয়াছেন, তাহার প্রমাণ ছায় ও মীমাংসা শাস্ত্র, নিরুক্ত, পাণিনি-ব্যাকরণ ( 'অষ্টাধ্যায়ী' ) ও মহাভাষ্য, বাক্যপদীয় প্রভৃতি।

ব্যাকরণ পাঠের প্রয়োজনীয়তা নাই এরূপ মতও কেহ কেহ প্রতিপাদন করিতে চেষ্টা করিয়াছেন। এ সম্বন্ধে 'ছায়মঞ্জরী' গ্রন্থে উপাদেয় আলোচনা পাওয়া যাইবে। ভাষা শিখিতে হইলে কোন না কোন প্রকার ব্যাকরণ পড়া যে অবশ্য প্রয়োজনীয় বর্তমান কালে তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না।

\* উহ শব্দের অর্থ ভাষ্যকার সাধারণ এইরূপ করিয়াছেন—প্রকৃত্তে সমবেতার্ধদ্বায় তদুচিতপদান্তরস্ত প্রক্ষেপেন পাঠ উহঃ।

যে সকল ব্যাকরণ গ্রন্থের পরিচয় জানা আছে, তাহার মধ্যে পানিনি প্রণীত “অষ্টাধ্যায়ী” সূত্রগ্রন্থই সর্বাধিক প্রাচীন। বেদের প্রাতিশাখ্যে ব্যাকরণের অনেক কথা থাকিলেও এগুলি সম্পূর্ণ ব্যাকরণ নহে। ‘অষ্টাধ্যায়ী’ ‘মহাভাষ্য’ ও ‘নিরুক্ত’ প্রভৃতিতে বহু প্রাচীন শাব্দিকের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু ইহারা কোনও সম্পূর্ণ ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না। অনেকেই সম্ভবতঃ শাব্দিক পণ্ডিত ছিলেন, ব্যাকরণ-প্রণেতা ছিলেন না।<sup>১</sup>

পানিনির ‘অষ্টাধ্যায়ী’তে ব্যাড়া, গালব, কর্মন্দ, সেনক, কাশ্যপ ফোটায়েন, চাক্রবর্মণ, আপিশলি, শাকল্য, ভারদ্বাজ, গার্গ্য, শাকটায়ন প্রভৃতির নাম পাওয়া যায়। এইরূপ মহাভাষ্যাদিতে ব্যাজপাদ বা ব্যাজভূতি, পৌঙ্করসাদি, বাজপায়ন, কাশকৃৎস্ন, ভাণ্ডরি প্রভৃতির উল্লেখ আছে। ব্যাড়া লক্ষ্মণোকাঙ্ক “সংগ্রহ” নামক গ্রন্থের প্রণেতা বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। কাতন্ত্র ব্যাকরণের টীকা ও পঞ্জীতে কয়েকটি আপিশলীয় শ্লোকের উল্লেখ আছে, অর্বাচীন “হরিনামামৃত” ব্যাকরণেও আপিশলির নাম আছে। এই আপিশলি পানিনির পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয় না।

সামবেদীয় ‘স্বকৃতন্ত্র’ প্রণেতা শাকটায়ন এবং নিরুক্তকারোক্ত শাকটায়ন, যিনি সব শব্দই ধাতুজ এই মতের প্রবর্তক, ইহারা একই ব্যক্তি হইতে পারেন। জৈন সম্প্রদায়ের বৈয়াকরণ শাকটায়ন অর্বাচীন। ইনি রাষ্ট্রকূট অমোঘবর্ষের সভাপণ্ডিত ছিলেন, অমোঘবর্ষের রাজত্বকাল খৃঃ ৮১৪-৮১৭। প্রবাদ আছে, পানিনি-ব্যাকরণের ‘প্রত্যাহার-সূত্র’ (গ) নৃত্যাবসানে নিনাদিত মহেশ্বরের ঢকানিনাদ হইতে উদ্ভূত, এজন্য ইহাদের নাম “শিবসূত্র”। মহাভাষ্যকার সম্ভবতঃ শিবসূত্রের এই ইতিহাস জানিতেন না। অধুনা প্রচলিত ‘শিক্ষা’র মতে পানিনি মহেশ্বর হইতে ‘অক্ষরসমায়্য’ শিক্ষা করেন (গ)। অপানিনীয় পদ সমর্থন করিতে কোন কোন টীকাকার “মাহেশ” ব্যাকরণের উল্লেখ করিয়াছেন, যাহার তুলনায় “অষ্টাধ্যায়ী” গোপ্পদ মাত্র (গ)। কিন্তু ‘মাহেশ’ ব্যাকরণ খাদৌ ছিল কিনা সন্দেহ।

‘কবিকল্পজম’এ বোপদেব, ইন্দ্র, চন্দ্র, কাশকৃৎস্ন, আপিশলি, শাকটায়ন পানিনি, অমর, জৈনেন্দ্র, এই আটজনকে ‘আদিশাব্দিক’ আখ্যা দিয়াছেন। “ইন্দ্রচন্দ্রঃ কাশকৃৎস্নাপিশলিশাকটায়নাঃ। পানিন্দ্ৰ-

(২) এ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্য গুরুপদ হালদার-‘ব্যাকরণদর্শনের ইতিহাস’ দ্রষ্টব্য।

মরজেনেস্ট্রা জয়ন্ত্যষ্টাদিশাঙ্কিকাঃ ॥” ইহাদের মধ্যে চল্লিশগোমী খৃঃ ৪৭০ র পরবর্তী মনে হয়। চান্দ্রব্যাকরণ প্রধানতঃ ‘অষ্টাধ্যায়ী’ অবলম্বন করিয়াই রচিত হইয়াছে। জৈনেন্দ্রব্যাকরণ পূজ্যপাদ দেবনন্দী খৃঃ সপ্তম শতাব্দীতে রচনা করেন। অমর বোধ হয় কোষকর্তা বিখ্যাত শাস্ত্রিক অমরসিংহ। ইনি কোনও ব্যাকরণ রচনা করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় না।

দেবরাজ ইন্দ্র বৃহস্পতির নিকট ব্যাকরণ শিক্ষা করিয়াছিলেন (মহাভাষ্য)। পাণিনি ব্যাকরণ নিশ্চয়ই ঐন্দ্রব্যাকরণের পরবর্তী। ঐন্দ্রব্যাকরণের উল্লেখ ‘কথাসরিৎসাগর’ (১৪১২৫), ‘বাজসনেয় প্রাতিশাখ্য’, ‘ঋকতন্ত্র’, ১৪, তৈত্তিরীয় সংহিতা (সায়নভাষ্য, ৬৪১৭) প্রভৃতিতে আছে। ঐন্দ্রব্যাকরণ যে পাণিনির বহুপূর্বে লুপ্ত হইয়াছে তাহাতে সন্দেহ নাই। কেহ কেহ মনে করেন বর্তমান কলাপব্যাকরণ ঐন্দ্রসম্প্রদায়ের। কিন্তু কলাপব্যাকরণ কার্তিকেয় প্রোক্ত এইরূপই প্রচলিত প্রবাদ (কথাসরিৎসাগর, ১৭)। খৃষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ইন্দ্রগোমী একখানি ব্যাকরণ রচনা করেন—উহা এক্ষণে লুপ্ত। কেহ কেহ মনে করেন প্রচলিত কলাপ ব্যাকরণ এই ব্যাকরণের নিকট ঋণী। ইন্দ্র, আপিশলি, শাকটায়ন প্রভৃতি প্রাচীন বৈয়াকরণগণ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্য গুরুপদ হালদার মহাশয়ের ‘ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস’, প্রথমখণ্ড ও যুধিষ্ঠির মীমাংসকের ‘ব্যাকরণ-দর্শনকা ইতিহাস’ দ্রষ্টব্য।

পাণিনিব্যাকরণের পরে বহু ব্যাকরণ রচিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে অধিকাংশই প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য। পাণিনির “অষ্টাধ্যায়ী” অতি বিস্তৃত এবং সাধারণতঃ ভাষাশিক্ষার জন্য যে ভাবে ব্যাকরণের বিষয়বিভাগ করা হইয়া থাকে, ‘অষ্টাধ্যায়ী’র বিষয়বিভাগ সেইরূপ নহে। পরবর্তী ব্যাকরণগুলিতে বিষয়বিভাগ অন্তরূপ হইলেও মূলতঃ প্রায় সবগুলিই ‘অষ্টাধ্যায়ী’র সংস্করণ মাত্র। ‘মুন্ধবোধ’ ও ‘জৈনেন্দ্র’ ব্যাকরণে নূতন সংজ্ঞার (abbreviation) ব্যবহার দ্বারা সূত্রগুলিকে অত্যন্ত সংক্ষিপ্ত করা হইয়াছে। ‘প্রথমা’ ‘দ্বিতীয়া’ মুন্ধবোধে ‘শ্রী’ ‘ঈ’; কর্মকারক করণকারক হইয়াছে ‘ডং’ ‘ঢং’; বর্গ ‘র্গ’, দীর্ঘ ঙ, গুণ ‘গু’, বৃদ্ধি ‘ত্রী’, হ্রস্ব ‘ল’ ইত্যাদি। “হরিনামামৃতে” সংজ্ঞাগুলিও সাম্প্রদায়িক, যেমন, অকার=অ-রাম, বিসর্গ=বিষ্ণুসর্গ, দীর্ঘ=ত্রিবিক্রম, স্বর=দশাবতার। পাণিনিমুত্র, “অকঃ সর্বর্ণে দীর্ঘঃ” (৬।১।১০১); কলাপে, “সমানঃ সর্বর্ণে দীর্ঘা ভবতি পরশ্চ লোপম্”; মুন্ধবোধে “সহ র্ণে ঘঃ”, জৈনেন্দ্রব্যাকরণে, “শ্বে হ কো দীঃ”, এবং হরিনামামৃতে “দশাবতার একাত্মকে মিলিষা ত্রিবিক্রমঃ”।

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৫

পাণিনিতে ‘বর্তমান’ ‘অতীত’ প্রভৃতি স্থলে নিরর্থক লট্ লঙ্ লিট্ প্রভৃতি সংজ্ঞার ব্যবহার হইয়াছে। কলাপ ও হৈমব্যাকরণে ‘বর্তমানা’ ‘পরোক্ষা’ প্রভৃতি অর্থবিশিষ্ট সংজ্ঞার প্রয়োগ করা হইয়াছে। এতদ্ব্যতীত অশ্ভাশ্বে স্থলে মুক্ষবোধ জৈনেন্দ্র ও হরিনামামৃত ব্যতীত অশ্ভাশ্বে ব্যাকরণে পাণিনি প্রবর্তিত সংজ্ঞারই প্রায়শঃ অনুবর্তন করা হইয়াছে। সুপদ্য, সরস্বতীকণ্ঠভরণ প্রভৃতি ব্যাকরণে অনেক স্থলে পাণিনিমূত্রই অক্ষরশঃ বিস্তৃত হইয়াছে।

বলা বাহুল্য বিষয়বিভাগের বৈশিষ্ট্য ব্যতীত পরবর্তী ব্যাকরণগুলির কোনটিরই প্রায় কোনও নূতনত্ব নাই। ধাতুরূপ ও শব্দরূপ শিখিতে বোধ হয় “মুক্ষবোধে”র প্রক্রিয়া সরলতম। কিন্তু ব্যাকরণে ব্যুৎপত্তি লাভ করিতে হইলে বৃত্তিভাষ্যাদি সহ “অষ্টাধ্যায়ী” পাঠ করিতেই হইবে।

প্রথম শিক্ষার্থীর জন্য অশ্ভাশ্বে ব্যাকরণের স্থায় বিষয়ানুসারে অষ্টাধ্যায়ীর মূত্র বিস্তৃত করিয়া ‘প্রক্রিয়াকৌমুদী’ ও ভট্টোজ্জীদীক্ষিতের বিখ্যাত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’ রচিত হইয়াছে। ফলে অধুনা সর্বত্র সিদ্ধান্তকৌমুদীরই পঠনপাঠন হয়, কাশিকাবৃত্তি সহ অষ্টাধ্যায়ীর অধ্যাপনা প্রায় উঠিয়া গিয়াছে।

“অষ্টাধ্যায়ী”র বহু বৃত্তি নামমাত্রে পর্যবসিত হইয়াছে, তন্মধ্যে “ভাগবৃত্তি” প্রসিদ্ধ। এক্ষণে কেবল খৃঃ সপ্তম শতাব্দীর “কাশিকাবৃত্তি” ও দ্বাদশ শতাব্দীর “ভাবাবৃত্তি” বর্তমান। অবশ্য “মিতাক্ষরা” প্রভৃতি অর্বাচীন কয়েকটি বৃত্তিও পাওয়া যায়। বহু ব্যাকরণগ্রন্থের নামমাত্র পাওয়া যায়, তন্মধ্যে বামনপ্রণীত “বিশ্রাস্তবিজ্ঞাধর” প্রসিদ্ধ।

যে সমস্ত ব্যাকরণ এখনও প্রচলিত বা মুদ্রিত, তাহাদের নামগুলি দেওয়া যাইতেছে :

১। চান্দ্রব্যাকরণ, চন্দ্রগোমী প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ পঞ্চম শতাব্দী।

২। কলাপ বা কাতন্ত্র, শর্ববর্মাচার্য প্রণীত, আনুমানিক খৃঃ প্রথম শতাব্দী। ইহার কুৎপ্রকরণ বররুচি প্রণীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। বৃত্তিকার হুর্গসিংহ (৮ম শতাব্দী); টীকাকার হুর্গাচার্য (?); বর্দ্ধমানকৃত ‘কাতন্ত্রবিস্তর’ অশ্ভাপি মুদ্রিত হয় নাই; ত্রিলোচনদাসকৃত “পঞ্জী” ( ১৩শ শতাব্দী ); তত্‌পরি সুশেণকৃত “কবিরাজ” ( ১৭শ শতাব্দী ); শ্রীপতিদত্তকৃত “কাতন্ত্র-পরিশিষ্ট” ( ১৩শ শতাব্দী )।

৩। জৈমিন্দ্রব্যাকরণ, পূজ্যপাদ দেবনন্দী প্রণীত, আ: ৭ম শতাব্দী।

৪। শাকটায়ন ব্যাকরণ, শাকটায়ন প্রণীত, আ: ৭ম শতাব্দী।

৫। সিদ্ধহেমশঙ্করাংশন, হেমচন্দ্র প্রণীত, ১২শ শতাব্দী।

৬। সারস্বতব্যাকরণ, অমৃতভূতিস্বরূপাচার্য প্রণীত, ১৩শ শতাব্দী (?)

৭। সিদ্ধান্তচন্দ্রিকা, সারস্বতব্যাকরণের অল্প বৃদ্ধি, রামাশ্রমচার্য প্রণীত, ১৭শ শতাব্দীর। এই রামাশ্রম ভট্টোজীদীক্ষিতের পুত্র ভামুজী দীক্ষিত।

৮। সংক্ষিপ্তসারব্যাকরণ, ক্রমদীপ্তর প্রণীত; ইহার বৃদ্ধিকার জুমরনন্দী ও টীকাকার গোয়ীচন্দ্র।

৯। সুপদ্যব্যাকরণ, পদ্মনাভদত্ত প্রণীত, ১৪শ শতাব্দী।

১০। মুক্তবোধব্যাকরণ, বোপদেব প্রণীত, ১৩শ শতাব্দী। বোপদেব মহারাষ্ট্রীয়, কিন্তু মুক্তবোধের টীকাকার শ্রীরামতর্কবাগীশ (১৬শ শতাব্দী) ও দুর্গাদাস ভট্টাচার্য (১৭শ শতাব্দী) উভয়েই বঙ্গদেশীয়।

১১। প্রয়োগরত্নমালা, পুরুষোত্তমবিছাবাগীশ প্রণীত, (১৬শ শতাব্দী)। পুরুষোত্তম কুচবিহারের রাজপণ্ডিত ছিলেন। 'প্রয়োগরত্নমালা'র অনেকাংশ পড়ে রচিত।

১২। হরিনামামৃত ব্যাকরণ, শ্রীজীবগোস্বামী প্রণীত, ১৬শ শতাব্দী।

১৩। সরস্বতীকর্ত্তাশ্রয়ণ, ভোজরাজ প্রণীত, ১১শ শতাব্দী।

এতগুলি ব্যাকরণের প্রচলন থাকিলেও পানিনি ব্যাকরণের মর্যাদা ক্ষুণ্ণ হয় নাই। অষ্টাধ্যায়ীতে প্রায় চারি হাজার সূত্র আছে, তাহাদের ক্রমবিভাগ বিজ্ঞানসম্মত। পৃথিবীর ইতিহাসে কোন ভাষায় অষ্টাধ্যায়ীর মত গভীর ও বিস্তৃত ব্যাকরণ রচিত হয় নাই। চারি হাজার সূত্রে সংস্কৃতের মত বিরাট ভাষার প্রায় সমস্ত শব্দ নিয়ন্ত্রিত করা হইয়াছে।

কালক্রমে 'অষ্টাধ্যায়ীর'ও পরিপূরণের প্রয়োজন হয়, এবং কাত্যায়ন বররুচি 'অষ্টাধ্যায়ী'র উপর 'বার্তিক' রচনা করেন। অনেকগুলি বার্তিক পানিনিসূত্রের ব্যাখ্যামূলক, এবং অল্পগুলি সূত্রের পরিপূরক। অনেক বার্তিক শ্লোকে রচিত, ইহাদের প্রণেতা কাত্যায়ন নাও হইতে পারেন। পতঞ্জলিমুনি বার্তিকের উপর সুবিখ্যাত "মহাভাষ্য" রচনা করেন। এই গ্রন্থ বেরূপ বিরাট, গ্রন্থকারের পাণ্ডিত্যও সেইরূপ গভীর। সূক্ষ্ম বিচারের দিক্ দিয়া ব্যাকরণশাস্ত্রে অত্যাধি এরূপ গ্রন্থ রচিত হয়

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৭  
নাই। পরবর্তী বৈয়াকরণগণ ভাষ্যকারের মতকে নির্বিবাদে মানিয়া  
লইয়াছেন।

কৈয়টের 'ভাষ্যপ্রদীপ' ( ১১শ শতক ) মহাভাষ্যের উপযুক্ত টীকা ;  
প্রদীপের কয়েকটা টীকা পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নাগেশভট্টের উছোতই  
মুদ্রিত হইয়াছে। ভৰ্ভুহরির 'ভাষ্যদীপিকা' প্রায় লুপ্ত।

অষ্টাধ্যায়ীর বৃত্তির মধ্যে বামন ও জয়াদিত্য প্রণীত 'কাশিকা'  
অতি প্রসিদ্ধ। এই বৃত্তি ৬ষ্ঠ বা ৭ম শতকে রচিত। 'কাশিকা-  
বৃত্তি' অতি উপাদেয় ও পাণ্ডিত্যপূর্ণ গ্রন্থ ; বলিতে কি অষ্টাধ্যায়ী আয়ত্ত  
করিতে হইলে 'কাশিকাবৃত্তি' পড়িতেই হইবে। ইহার দুইটা প্রসিদ্ধ  
টীকা আছে—বৌদ্ধ জিনেন্দ্রবুদ্ধি প্রণীত 'শ্যাস' বা 'কাশিকা-বিবরণ-  
পঞ্জিকা' (৮ম শতক) ও হরদত্ত প্রণীত অধুনা ছুপ্রাপ্য 'পদমঞ্জরী' (১১শ  
শতক)। ভট্টোজ্জীদীক্ষিতের বিস্তৃত "শব্দকৌস্তভ"এর অংশমাত্র  
মুদ্রিত হইয়াছে।

ভট্টোজ্জীদীক্ষিত নিজে 'সিদ্ধান্তকৌমুদী'র 'প্রোঢ়মনোরমা' টীকা রচনা  
করিয়াছেন। কিন্তু জ্ঞানেন্দ্রসরস্বতীকৃত 'তত্ত্ববোধিনী'ই সিদ্ধান্ত-  
কৌমুদীর সর্বাপেক্ষা প্রচলিত টীকা। বাসুদেবদীক্ষিতের "বাল  
মনোরমা" ও নাগেশভট্টের "শব্দেন্দ্রশেখর" ও বিখ্যাত। "শব্দেন্দ্র-  
শেখর"এর উপরও বহু টীকা রচিত হইয়াছে। "প্রোঢ়মনোরমা"র উপর  
হরদীক্ষিত 'শব্দরত্ন' টীকা লিখিয়াছেন। কেহ কেহ বলেন, নাগেশ-  
ভট্টই ইহার প্রকৃত রচয়িতা, নিজের গুরুর নামে লিখিয়াছেন।<sup>৫</sup>

পাণিনির কাল লইয়া বিবাদ আছে। অনেকে মনে করেন তাঁহার  
সময় খৃঃ পূঃ ৭ম শতকের এদিকে হইতে পারে না ; ম্যাক্সমুলার প্রভৃতির  
মতে তাঁহার কাল ৩৫০ খৃঃ পূঃ ; কীথ প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই  
মতেরই অনুবর্তন করেন। পতঞ্জলির সময় খৃঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দী,  
কাত্যায়ন তাঁহার একশত বৎসর পূর্বের এবং পাণিনি তাহারও একশত

(৩) ইহার সূত্র প্রধানতঃ অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র ও বার্তিকের নবীন সংস্করণ  
মাত্র। গণপাঠ এই ব্যাকরণে সূত্রাকারে দেওয়া হইয়াছে।

(৪) বিশেষ বিবরণের অল্প বৃষ্টিটির মীমাংসক, 'ব্যাকরণদর্শনিকা' ইতিহাস'  
সংলগ্ন।

(৫) পাণিনীয় মতের অস্তিত্ব বৃত্তি টীকাদি গ্রন্থের বিবরণের অল্প বৃষ্টিটির  
মীমাংসক—'ব্যাকরণদর্শনিকা' ইতিহাস' সংলগ্ন।

বৎসরের পূর্বের, এইরূপ অনুমান করিলে পাণিনিকে খৃঃ পূঃ চতুর্থ শতকে ফেলিতে হয়।<sup>৬</sup>

ব্যাকরণশাস্ত্রের প্রধান গ্রন্থগুলির উল্লেখ করা হইল। কিন্তু সূত্রপাঠ ব্যতীতও 'গণপাঠ' 'ধাতুপাঠ' 'উপাদিসূত্র' 'পরিভাষা' ও 'লিঙ্গানুশাসন' এই কয়টি ব্যাকরণশাস্ত্রের অন্তর্গত। কাশিকাবৃত্তিতে গণপাঠ অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে।

গণপাঠ।—মুদ্রিত পাণিনীয় গণপাঠ যে পাণিনি মুনির রচিত নহে ইহা স্থনিশ্চিত। 'সিদ্ধাস্তকৌমুদী', 'কাশিকা' ও বর্দ্ধমান প্রণীত 'গণরত্নমহোদধি' র পাঠে অনেক স্থলে সামঞ্জস্য নাই। যদি গণপাঠ পাণিনি রচিত হইত তবে এত প্রভেদ হইত না। স্মাসকার (৭।৪।৪৫) সম্পৃষ্টই বলিয়াছেন, 'অশ্রো হি গণকারঃ, অশ্রুঃ সূত্রকারঃ'। মুদ্রিত গণপাঠে কতকগুলি 'গণ' কে 'আকৃতিগণ' বলা হইয়াছে অর্থাৎ শিষ্টপ্রয়োগ অনুসারে শব্দ ঐ গণের অন্তর্ভুক্ত হইবে। অশ্রাস্ত্র গণে কি কি শব্দ থাকিবে তাহার সম্পূর্ণ তালিকা দেওয়া হইয়াছে। তালিকার বহির্ভূত কোন শব্দ ঐ গণের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে না।

একটি ছোট গণের কাশিকা প্রভৃতিতে প্রকাশিত পাঠ আলোচনা করিলেই দেখা যাইবে যে প্রচলিত গণপাঠ 'আধ' হইতে পারে না। দিগাদি শব্দের উত্তর 'তত্রভব' অর্থে যৎপ্রত্যয় হয় (৪।৩।৫৪) দিগাদিগণ 'কাশিকা' প্রভৃতির মতে আকৃতিগণ নহে।

কাশিকা ও সরস্বতীকণ্ঠান্তরণ মতে দিগাদিগণে এই শব্দগুলি অন্তর্ভুক্ত :—অনুবংশ, 'অন্ত, অন্তর অপ্ (=অপ্, হ্) অলীক আকাশ আদি উখা উদক কাল গণ জঘন দিশ্ ধায়া স্তায় পক্ষ পথিন্ পূগ মিত্র মুখ মেঘ মেধা যুধ রহস্ বর্গ বেশ ও সাক্ষিন্। আকৃতিগণ না হইলেও বৈয়াকরণেরা অশ্রু কয়েকটি শব্দও এই গণের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছেন, যথা অকাল (চন্দ্র, বামন), অমিত্র কশ কাশ দেশ মাঘ (গণরত্ন), বন (মাধব, গণরত্ন) যুগ শাধিন্ (যুদ্ধবোধটীকা ও সংক্ষিপ্তসারবৃত্তি) এবং বাস্ত (মহাভাষ্য, ৩।১।৯৭)।

'শব্দেন্দ্রশেখর' প্রভৃতি গ্রন্থ হইতেও প্রতীয়মান হইবে যে নাগেশভট্টের মতেও প্রচলিত গণপাঠ পাণিনি রচিত নহে। যথা,

(৬) Belvalkar—'Systems of Sanskrit Grammar'; Goldstucker—'Panini' ও Winternitz—'Geschichte der Indischen Litteratur', III. 382-83 প্রভৃতি ব্হব্য।

ব্যাকরণ-পাঠের প্রয়োজন ও সংস্কৃত ব্যাকরণের ঐতিহাসিক পরিচয় ৯

স্বরাদিগণে 'অস্তরা' 'অস্তরেণ' এই দুই শব্দের পাঠ প্রক্ষিপ্ত, 'অস্তি' এই শব্দের পাঠ অপ্রামাণিক; 'নঞ্' এর পাঠও অপ্রামাণিক; 'মাঙ্' শব্দ প্রক্ষিপ্ত; স্বরাদিতে বাদিত পাঠে 'ফলং চিস্ত্যম্'। ( অব্যয়প্রকরণ দ্রষ্টব্য )।

ধাতুপাঠ—প্রবাদ আছে পাণিনিমুনি কেবল মাত্র ধাতুর তালিকা প্রণয়ন করিয়াছিলেন, অর্থ-নির্দেশ করেন নাই। ভীমসেন পরে তাহাদের অর্থ যোগ করেন। ধাতুপাঠের উপর বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছে, যথা ভীমসেনকৃত 'ধাতুপারায়ণ' ( ৬ষ্ঠ শতক ? লুপ্ত ), মৈত্রেয়রক্ষিত কৃত 'ধাতুপ্রদীপ', ও ক্ষীরস্বামিকৃত 'ক্ষীরতরঙ্গিনী' ( ১১শ শতক ) 'মাধবীয় ধাতুবৃত্তি' ( ১৫শ শতক ) প্রভৃতি। বোপদেব প্রসিদ্ধ 'কবিকল্পদ্রুম' ও তাহার টীকা 'কামধেনু' রচনা করিয়াছেন। হেমচন্দ্রকৃত 'ধাতুবৃত্তি'ও প্রসিদ্ধ। কলাপসম্প্রদায়ের রমানাথের 'ধাতুবৃত্তি' অতি উপাদেয় গ্রন্থ।

পরিভাষা—প্রত্যেক শাস্ত্রেরই ব্যাখ্যার জন্ম কতকগুলি 'পরিভাষা' বা Rules of Interpretation এর প্রয়োজন। অষ্টাধ্যায়ীর কতকগুলি সূত্র এই জাতীয়। মহাভাষ্যে বহু পরিভাষার অবতারণা করা হইয়াছে। এই সকল পরিভাষার উপর পুরুষোত্তমদেবের 'ললিত পরিভাষা', সীরদেবের 'বৃত্তি' ও নাগেশের 'পরিভাষেন্দুশেখর' রচিত হইয়াছে।

লিঙ্গানুশাসন—পাণিনীয় "লিঙ্গানুশাসন" যে পাণিনিরচিত নহে তাহা একপ্রকার অবিসংবাদিত। লিঙ্গনির্নয় সম্বন্ধে 'অমরকোষ'র লিঙ্গানুশাসন অধ্যায় সুপ্রসিদ্ধ। হর্ষ, বররুচি, শাকটায়ন, বামন ভূর্গ, হেমচন্দ্র প্রভৃতি অনেকেই লিঙ্গানুশাসন রচনা করিয়াছেন, প্রায় সবগুলিই পড়াকারে গ্রথিত।

উণাদিসূত্র—প্রচলিত উণাদিসূত্র শাকটায়ন রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ, ইহা পঞ্চপাদাত্মক। একটি দশপাদাত্মক উণাদিসূত্রও সম্প্রতি প্রকাশিত হইয়াছে; সূত্রগুলি উভয় গ্রন্থেই এক। প্রচলিত উণাদিসূত্রে বহু 'ভ্রম' আছে তজ্জগা 'প্রৌঢ়মনোরমা' ও 'তস্ববোধিনী' দ্রষ্টব্য। উণাদিসূত্র অতি প্রাচীন কারণ কোন কোন সূত্র কাশিকায় উদ্ধৃত হইয়াছে। কিন্তু মহাভাষ্যকার উণাদিসূত্র জানিতেন কিনা

(৭) কিন্তু ১৩৩৭ সূত্রের ভাষ্য ও উদ্যোত হইতে প্রতীয়মান হয় যে পাণিনিমুনি কতকগুলি ধাতুর অর্থনির্দেশও করিয়াছিলেন। (৮)

সন্দেহ। উণাদিসূত্রে সিদ্ধধাতু হইতে সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে; ভাষ্যকার হিংস্ ধাতু হইতে বর্ণবিপর্যয়দ্বারা সিংহশব্দের সাধন করিয়াছেন। উণাদিসূত্রের বহু বৃত্তি আছে, তন্মধ্যে উজ্জ্বলদন্তের বৃত্তিই প্রসিদ্ধ। দুর্গসিংহ হেমচন্দ্র প্রভৃতিও পৃথক্ উণাদিসূত্র রচনা করিয়াছেন।

প্রসঙ্গক্রমে সূত্র ভাষ্য বার্তিক ও পরিভাষার লক্ষণ সম্বন্ধে কয়েকটি প্রচলিত কারিকাকে উদ্ধৃত করা হইল। অর্থ স্পষ্ট বলিয়া অম্বুবাদ দেওয়া হইল না।

সূত্র— অল্লাক্ষরমসন্দিগ্ধং সারবদ্ বিপ্রতোমুখম্ ।  
অশ্বেভামনবদ্বাষ সূত্রং সূত্রবিদো বিহুঃ ॥ তথা,  
সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ ।  
অতিদেশোহ ধিকারশ্চ ষড়্ধং সূত্রলক্ষণম্ ॥

এই লক্ষণ ব্যাকরণসূত্রে প্রযোজ্য নহে। ‘স্বল্লাক্ষরং—এ সম্বন্ধে পরিভাষা “অর্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্বন্তে বৈয়াকরণাঃ”। কবিরাজ-টীকায় পাঠ ‘সারবদ্ গূঢ়নির্ণয়ম্। নির্দোষং হেতুমন্তথ্যং...’

বার্তিক— উক্তানুকূলদুরূঢ়ানাং চিন্তা যত্র প্রবর্ততে ।  
তং গ্রন্থং বার্তিকং প্রোক্ত বার্তিকজ্ঞা মনীষিণঃ ॥

পরশরপুরাণ, ১৮

ভাষ্য— সূত্রার্থো বর্ণ্যতে যেন বর্ণৈঃ সূত্রানুসারিভিঃ ।  
স্বপদান্ চ বর্ণ্যন্তে ভাষ্যং ভাষ্যবিদো বিহুঃ ॥

পরিভাষা—অনিয়মে নিয়মকারিণী পরিভাষা ।

“পরিতো ব্যাপ্তাং ভাষাং পরিভাষাং প্রচক্ৰতে ।”

অথবা, শাস্ত্রসংক্ষেপার্থসঙ্কেতবিশেষঃ, এই অর্থে পরিভাষা ও সংজ্ঞার পার্থক্য সামান্য। বস্তুতঃ ‘সংজ্ঞা’ নৈয়ায়িকমতে তিনপ্রকার ‘নৈমিত্তিকী’ পারিভাষিকী ও ঔপাধিকী। ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’ দ্রষ্টব্য।

### প্রমাণ

(ক) মনুর্ষমো বশিষ্ঠোহত্রির্দক্ষো বিষ্ণুস্তথান্দিরাঃ ।  
উশনা বাক্‌পতিব্যাস আপস্তম্বোহথ গোতমঃ ॥  
কাত্যায়নো নারদশ্চ যাজ্ঞবল্ক্যঃ পরাশরঃ ।  
সংবর্ত্তশ্চৈব শঙ্খশ্চ হারীতো লিখিতস্তথা ॥

ইহা ব্যতীত বৌধায়ন, প্রাচ্যেতস, বৈখানস, দেবল, আশ্বলায়ন, শাতাভপ পুলস্ত্য প্রভৃতি প্রসিদ্ধ ধর্মশাস্ত্রকার ।

পুরাণের সংখ্যাও নিশ্চিত নহে—বহু মতভেদ আছে । প্রধান পুরাণ ও উপপুরাণের নাম—অগ্নি, কুর্ম, গরুড়, নারদ, পদ্ম, ব্রহ্ম, ব্রহ্মবৈবর্ত, ব্রহ্মাণ্ড, ভবিষ্য, মৎস্য, মার্কণ্ডেয়, লিঙ্গ, বামন, বরাহ, বিষ্ণু, শিব, ভাগবত, স্কন্দ ; বিষ্ণুধর্মোত্তর আদি কঙ্কি দেবীভাগবত বায়ু সাত্ব সৌর বৃহস্কর্ম ইত্যাদি ।

অঙ্গানি বেদাশ্চকারো মীমাংসা শ্রায়বিস্তরঃ ।

ধর্মশাস্ত্রং পুরাণঞ্চ বিদ্যা হোতাশ্চতুর্দশ ॥

অপিচ, আয়ুর্বেদো ধনুর্বেদো গান্ধর্বশ্চেতি তে ত্রয়ঃ ।

অর্থশাস্ত্রং চতুর্থঞ্চ বিদ্যা হৃষ্টাদশৈব তাঃ ॥ বিষ্ণুপুরাণ

পুরাণশ্রায়মীমাংসাধর্মশাস্ত্রাঙ্গমিশ্রিতাঃ ।

বেদাঃ স্থানানি বিদ্যানাং ধর্মস্তু চ চতুর্দশ ॥ যাজ্ঞবল্ক্য

(খ) মন্ত্ৰো হীনঃ স্বরতো বর্ণতো বা মিথ্যা প্রযুক্তো ন তমর্থমাহ ।

স বাগ্বব্রজো যজমানং হিনস্তি যথেন্দ্রশক্রঃ স্ববতোহ পরাধাৎ ॥

একঃ শব্দঃ সমাগঞ্জাতঃ শাস্ত্রাণিতঃ সূপ্রযুক্তঃ স্বর্গে লোকে

কামধুগ্ ভবতি । মহাভাষ্য, ৬।১ ৮৪, ইত্যাদি

যদগৃহীতমবিজ্ঞাতং নিগদেনৈব শব্দ্যতে ।

অনগ্নাবিব শুকৈধো ন তজ্জলতি কর্হিচিৎ ॥

স্থানুরয়ং ভারহারঃ কিলাভূদধীত্য বেদং ন বিজানাতি যোহর্থম্ ।

যোহর্থজ্ঞ ইৎ সকলং ভদ্রমশ্নুতে নাকমেতি জ্ঞানবিশূতপাপ্যা ॥

নিরুক্ত

যস্ত প্রযুক্তো কুশলো বিশেষে শব্দান্ যথাবদ্ ব্যবহারকালে ।

সোহ্ননস্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র বাগ্‌যোগবিদ্, দৃশ্যতি

চাপশকৈঃ ॥ মহাভাষ্য ।

(গ) প্রত্যাহারসূত্রগুলি এই,

অ ই উ ণ্ । ঋ ঞ ক্ । এ ও ঙ্ । ঐ ঔ চ্ । হ য ব র ট্ ।  
ল ণ্ । ঞ্ ম ঙ্ ণ ন ম্ । ঋ ভ ঞ্ । ঘ চ ধ ষ্ । জ ব গ ড দ শ্ ।  
ধ ক ছ ঠ চ ট ত ব্ । ক প য়্ । শ ষ স র্ । হ ল্ ॥ অন্ত্যবর্ণ  
ণ্ ক্ চ্ প্রভৃতি অনুবন্ধ । সূত্রের প্রথমবর্ণ অনুবন্ধ যুক্ত হইয়া মধ্যবর্তী  
বর্ণগুলিরও সূচনা করে । যেমন অচ্ অর্থ, অ ই উ ঋ ঞ এ ও ঐ ঔ ;  
'ইক্' অর্থ, ই উ ঋ ঞ ; 'হল্' অর্থ, সমস্ত ব্যঞ্জনবর্ণ ; 'ঝন্' অর্থ, বর্গের  
প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় চতুর্থ বর্ণ, ইত্যাদি ।

প্রত্যাহারসূত্রগুলিই শিবসূত্র। ‘নন্দিকেশ্বর-কাশিকা’ নামক গ্রন্থের মতে নৃত্যাবসানে নিনাদিত মহাদেবের ঢকার শব্দই শিবসূত্র।

“নৃত্যাবসানে নটরাজরাজো নিনাদ ঢকাং নবপঞ্চবারান্।

উদ্ধর্ষুকামঃ সনকাদিসিদ্ধান্ এতদ্বিমর্শে শিবসূত্রজালম্ ॥”

ঢকানিনাদ হইতে প্রত্যাহারসূত্রের উদ্ভব সম্ভব কিনা সুধীগণের বিচার্য। পতঞ্জলির মতে ‘ঞ ম ঙ ণ ন ম্’ এই সূত্রের ‘ম্’ অক্ষুবদ্ধ নিরর্থক। উণাদিসূত্রে ‘ঞমস্তাডঃ’ এই সূত্র আছে, উণাদি, ১১১। ইহা হইতে মনে হয় উণাদিসূত্র ভাষ্যকারের পরবর্তী এবং বোধ হয় ভাষ্যকার প্রত্যাহারসূত্র মহেশ্বরের ঢকানিনাদসম্ভূত ইহা জানিতেন না।

‘শিক্ষা’ গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে পাণিনি ‘অক্ষরসম্মায়’ মহেশ্বর হইতে শিক্ষা করেন। প্রচলিত শিক্ষাগ্রন্থ যে পাণিনি হইতে অর্বাচীন তাহা শিক্ষা গ্রন্থ হইতেই স্পষ্ট।

“যেনাক্ষরসম্মায়মধিগম্য মহেশ্বরাৎ।

কৃৎসং ব্যাকরণং প্রোক্তং তস্মৈ পাণিনিয়ে নমঃ ॥”

অপাণিনীয় আর্ষপ্রয়োগ সমর্থন করিতে টীকাকারগণ নিম্নোক্ত শ্লোক প্রমাণস্বরূপ উদ্ধৃত করেন—

“যান্মাজ্জহার মাহেশাদ্ ব্যাসো ব্যাকরণার্ণবাৎ।

তানি কিং পদরত্নানি সস্তি পাণিনিগোপ্পদে ॥” অর্থাৎ পাণিনি এতই মূর্খ ছিলেন যে বহু ‘পদরত্ন’কে তিনি অসাদু বলিয়াছেন।

(ঘ) ‘কুতো হ্যেতদ্ ভূশকো ধাতুসংজ্ঞো ভবিষ্যতি ন পুনর্ভেদশব্দ ইতি (মহাভাষ্য, ১।৩।১৬) ; ‘ন চার্ধপাঠঃ পরিচ্ছেদকস্তস্তাপাণিনীয়ত্বাৎ, অভ্যুত্কৈরুপলক্ষণতয়োপাস্তত্বাৎ’ (কৈয়ট) ; ‘ভীমসেনেনৈতৌতিহম্’ (নাগেশ)। অপরপক্ষে ১।৩।৭ সূত্রের ভাষ্য, ‘অথবাচার্যপ্রবৃত্তি-জ্ঞাপয়তি, নৈবং জাতীয়কানামিদির্বিধির্ভবতি যদয়মিরিতঃ কাংশ্চিন্নু মনুষ্যকান্ পঠতি, উ বৃন্দিনিশামনে, স্কন্দির্গতি শোষণয়োঃ।’ ‘এতস্তাশ্চাৎ কেবাং চিদ্ধাতুনামর্থনির্দেশসহিতোহপি পাঠ ইতি জ্ঞায়তে’ (নাগেশ)।

## দ্বিতীয় অধ্যায়

### শব্দশাস্ত্র ও তাহার বিষয়বিভাগ

মানুষ বাক্যদ্বারা মনের ভাব প্রকাশ করে। বাক্য এক বা একাধিক পদের সমষ্টি। বৈয়াকরণমতে বাক্যে একটি ক্রিয়াপদ থাকিতেই হইবে, তবে এই ক্রিয়াপদ অব্যক্ত বা উহা থাকিতে পারে, যেমন, “তুমি কে?” “আমি দেবদত্ত”, এখানে ‘হইতেছ’ ও ‘হইতেছি’ এই ক্রিয়াপদ দুইটি উহা। সংক্ষেপে অর্থবোধক পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদ সমষ্টিই বাক্য। পদ দ্বিবিধ—নামবাচক ও ক্রিয়াবাচক। নামবাচক শব্দ বা ‘প্রাতিপদিক’, স্তম্ভ প্রভৃতি বিভক্তিয়ুক্ত হইলে কিংবা ক্রিয়াবাচক শব্দ বা ‘ধাতু’ তিঙ্ প্রভৃতি বিভক্তিয়ুক্ত হইলে তাহাকে ‘পদ’ বলে।

প্রাতিপদিক মূলতঃ ধাতু হইতে কৃৎপ্রত্যয়যোগে নিষ্পন্ন। স্ত্রী-প্রত্যয় ও তদ্ধিত-প্রত্যয় যোগে অশ্রু প্রাতিপদিকের উৎপত্তি হইতে পারে। যেমন, নর শব্দ নৃ ধাতুর উত্তর অপ্-প্রত্যয় দ্বারা ব্যুৎপন্ন। স্ত্রীপ্রত্যয়যোগে ‘নারী’ এবং তদ্ধিতপ্রত্যয়যোগে ‘নারায়ণ’। একাধিক প্রাতিপাদিক একত্র (সমাসবন্ধ) হইয়া অশ্রু প্রাতিপদিকে পরিণত হইতে পারে, যথা, নরনারায়ণ, রাজপুরুষ, প্রাপ্তজীবিক ইত্যাদি। এইরূপ সনাদি প্রত্যয় যোগে ধাতু হইতে নূতন ধাতুর সৃষ্টি হইতে পারে যথা, কারয়তি, চিকীর্ষতি, চরীকরোতি। প্রাতিপদিক হইতেও প্রত্যয় যোগে ধাতুর উৎপত্তি হইতে পারে, যথা, পুত্রায়তে, পুত্রীয়তি।

অতএব শব্দের মূল ‘ধাতু’ ও নানাবিধ ‘প্রত্যয়’। বাক্যের অন্তর্গত পদের পরস্পর সম্বন্ধ দুই প্রকারের হইতে পারে—ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ বা ‘কারকত্ব’ ও অশ্রু পদের সহিত সম্বন্ধ, ‘বিশেষণবিশেষ্যভাব’ বা ‘সামান্যধিকরণ্য’, অথবা স্বামিভাদি ‘শেষ’ সম্বন্ধ। স্তম্ভাদি বিভক্তি কারকানুযায়ী হইতে পারে (‘কারকবিভক্তি’) অথবা অশ্রু পদের সংযোগে হইতে পারে (যথা, ‘উপপদবিভক্তি’)। এতদ্ব্যতীত বাক্যে ক্রিয়ার বিশেষণ থাকিতে পারে, এগুলি সাধারণতঃ ক্রু, গম্, তুম্ প্রভৃতি কৃদন্ত, বা বৎ, সাৎ, ধা প্রভৃতি তদ্ধিতান্ত অব্যয়।<sup>১</sup> দুই শব্দের সন্নির্কর্ষে রূপের পরিবর্তন হইতে পারে, ইহা সন্ধিপ্রকরণের বিষয়।

(১) বিভক্তিও একপ্রকার প্রত্যয়। (২) অথবা স্ত্রীবিধ একবচনান্ত শব্দ।

স্ববাদি বিভক্তি প্রধানতঃ নামের লিঙ্গ, সংখ্যা, ও ক্রিয়ার সহিত সম্বন্ধ অর্থাৎ 'কারকত্ব' সূচিত করে। এইরূপ তিঙাদি বিভক্তি কাল, পুরুষ ও সংখ্যার সূচনা করে। এইভাবে শব্দশাস্ত্রের ব্যাকরণাংশে দার্শনিক বিচারের বিষয়বস্তু হইতেছে—প্রাতিপদিকার্থ, ধাত্বর্থ, প্রত্যয়ার্থ কারকার্থ, বিভক্ত্যর্থ, সংখ্যার্থ, সমাসার্থ, লিঙ্গার্থ, কালার্থ ইত্যাদি।

শব্দ নিত্য কি অনিত্য এ বিষয়ে নৈয়ায়িক ও মীমাংসকগণ কুট বিচার করিয়াছেন। নৈয়ায়িকেরা বলেন শব্দ অনিত্য, মীমাংসকগণের মতে শব্দ নিত্য। বৈয়াকরণ মতে শব্দ নিত্য ত বটেই পরন্তু শব্দ ফোটাঙ্গক ও ব্রহ্মস্বরূপ। বর্ণের কোন অর্থ না থাকিলেও বর্ণসমষ্টি 'পদ' কেন অর্থবাচক হয় তাহার কারণ বৈয়াকরণদিগের মতে বর্ণাতিরিক্ত ফোটা নামক এক নিত্য পদার্থের প্রকাশ। এইরূপ বাক্যের অর্থেরও পদাতিরিক্ত নিত্য 'বাক্যফোটা'এর জন্মই বোধ হয়। বাক্যফোটা শব্দব্রহ্ম; ইহার তুলনায় বর্ণফোটা ও পদফোটার নিত্যতা ও সত্যতা আপেক্ষিক। অত্যা দার্শনিকেরা ফোটাবাদ স্বীকার করেন না।

শব্দশাস্ত্রের অন্য বিষয় শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ—পদের অর্থ কি জাতিবাচক না ব্যক্তিব্যচক, না জাতি ও ব্যক্তি উভয়েরই বাচক, না অত্যা কিছু এ বিষয়ে নৈয়ায়িক মীমাংসক ও অত্যা দার্শনিকেরা বহু বিচার করিয়াছেন। গো শব্দ উচ্চারণ করিলে মুখ্যতঃ কি বুঝায়? কেহ বলেন, গো শব্দ দ্বারা মুখ্যতঃ গোজাতিই বুঝায় কেহ বলেন, কোন বিশিষ্ট গোজাতীয় প্রাণীকেই বুঝায়; নৈয়ায়িকেরা বলেন গো বলিতে জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি বুঝায় অর্থাৎ গো জাতি ও তাহার সহিত বিশিষ্ট গোজাতীয় প্রাণী উভয়ই বুঝায়। অত্যাপক্ষে বৌদ্ধেরা বলেন গো বলিতে গো ব্যতীত অত্যা সমস্ত প্রাণীর 'অপোহ' (Negation) বুঝায়। বলা বাহুল্য এই বিষয়ের বিচার আঁত সূক্ষ্ম এবং সাধারণের পক্ষে ছর্বোধ।\*

শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ অত্যা দিক্ দিয়া বিচার করিলে দেখা যায় শব্দের অর্থ তিন প্রকার। গো শব্দ মুখ্যতঃ প্রাণিবিশেষকে বুঝায়, গো শব্দের উহাই 'অভিধেয়' বা বাচ্যার্থ। 'বাহীকেরা গরু' এখানে গরু অর্থ গোসদৃশ নির্বোধ; গো শব্দের ইহা 'গৌণ' বা 'লাক্ষণিক' অর্থ। 'গ্রামটি একেবারে গজায়', ইহার অর্থ গ্রামটি গজাতটে, এই অর্থও লাক্ষণিক অর্থ। 'গ্রামটি একেবারে গজায়' ইহা হইতে ইহাও বুঝায় যে গ্রামটির জলবায়ু স্থশীতল এবং স্থানটি পবিত্র।

\* 'অপোহবাদ' এর বিস্তৃত আলোচনার জন্য Dr. Satkari Mukherjee, "Buddhist Philosophy of Universal Flux", Ch. VIII জষ্টব্য।

আলঙ্কারিকেরা বলেন এই অর্থ লাক্ষণিক নহে, ইহা 'ব্যঙ্গ্য' অর্থ। এইরূপ শব্দের তথা বাক্যের তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে, 'বাচ্য' 'লক্ষ্য' ও 'ব্যঙ্গ্য'। এই তিন প্রকার অর্থের মূলে শব্দের তিন শক্তি— 'অভিধা', 'লক্ষণা' ও 'ব্যঞ্জনা'। নৈয়ায়িকদের মতে ব্যঞ্জনাবৃত্তি লক্ষণা বৃত্তিরই অন্তর্গত। ব্যঞ্জনা 'অভিধাপুচ্ছভূতা' এ মতও আছে।

অন্য এক দৃষ্টিতে দেখিলে শব্দ 'রুঢ়' 'যোগরুঢ়' প্রভৃতি কয়েক প্রকারে বিভক্ত হইতে পারে। যেখানে ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ব্যবহারিক অর্থ অপেক্ষা ব্যাপক সেখানে শব্দ 'যোগরুঢ়'। পঙ্কজ শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'যাহা পঙ্কে জন্মে।' কিন্তু পঙ্কজ শব্দের ব্যবহারিক অর্থ 'পদ্মফুল।' মণিনুপুবাди শব্দ 'রুঢ়' কারণ ব্যুৎপত্তি দ্বারা ইহাদের অর্থবোধ হয় না। এই দৃষ্টিতে প্রধানতঃ নৈয়ায়িকগণই শব্দার্থের বিচার করিয়াছেন।

মীমাংসকগণ অন্য এক দৃষ্টিতেও শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধের বিচার করিয়াছেন। পদ সাধারণতঃ বাক্যের অংশরূপেই ব্যবহৃত হয়। এক্ষণে বিচার্য এই যে পদের নিজস্ব কোনও অর্থ আছে না অন্য পদের সহিত অধিত হইয়া নিজের অর্থ ব্যক্ত করে। 'গরু যাইতেছে', এখানে গরু অর্থ কি কেবলমাত্র জন্তু বিশেষ না গমন-ক্রিয়াবান্ জন্তু বিশেষ? প্রভাকরভট্টের মতে পদের স্বতন্ত্র অর্থ নাই, বাক্যের অন্যান্য পদ, যাহার সহিত ঐ পদের অধয় আছে, তাহাদের অর্থ দ্বারা বিশেষিত (qualified) হইয়াই ঐ পদের অর্থ ব্যক্ত হয়। কুমাৰিলভট্ট বলেন পদের অর্থবোধ স্বতন্ত্রভাবেই হয়, পরে অধয় দ্বারা ঐ অর্থ বিশেষিত হয়। এই দুই মতের নাম যথাক্রমে অধিতাভিধানবাদ ও অভিহিতাধয়বাদ। এ বিষয়টিও অতি সূক্ষ্ম এবং সাধারণের পক্ষে প্রায় দূরধিগম্য।

অতএব শব্দশাস্ত্রের অন্য বিচার্য বিষয়গুলি এই—শব্দনিত্যবাদ, স্ফোটবাদ, শব্দার্থসম্বন্ধ—(১) জাতিবাদ, ব্যক্তিবাদ, জাতিবিশিষ্টব্যক্তি-বাদ অপোহবাদ প্রভৃতি ; (২) অভিহিতাধয়বাদ ও অধিতাভিধানবাদ (৩) শব্দশক্তি—অভিধা লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা, (৪) শব্দার্থ—রুঢ়, যৌগিক যোগরুঢ় ইত্যাদি।

পরবর্তী অধ্যায়গুলিতে এই সকল বিষয়ের সংক্ষিপ্ত আলোচনা করা হইবে। সূক্ষ্ম বিচারের জন্ম মূলগ্রন্থ দ্রষ্টব্য, এই ক্ষুদ্র পুস্তিকায় দিগ্‌মাত্রপ্রদর্শনই সম্ভব।

ব্যাকরণসংক্রান্ত সমস্ত বিষয়ের সর্বপ্রাচীন আলোচনার জন্ম পতঞ্জলিমূনির বিখ্যাত মহাভাষ্য দ্রষ্টব্য। এই বিরাট গ্রন্থের প্রতি পৃষ্ঠায় ভাষ্যকারের সূক্ষ্ম প্রতিভা ও শ্রেষ্ঠ পারিপ্যট্যের পরিচয় পাওয়া

যাইবে। শব্দশাস্ত্রের কেবলমাত্র দার্শনিক বিষয়গুলি ভর্ষুহরি তাঁহার প্রসিদ্ধ “বাক্যপদীয়” গ্রন্থে বিশদভাবে আলোচনা করিয়াছেন, কিন্তু গ্রন্থখানি অতি ছুন্নই, এযাবৎ ইহার উপযুক্ত সংস্করণ বাহির হয় নাই। ব্যাকরণদর্শনের উপর আধুনিক ছইখানি উল্লেখযোগ্য গ্রন্থ আছে, একখানি ভট্টোজীদীক্ষিতের ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকা’ও তাহার বৃষ্টি কোণ্ডভট্টকৃত ‘বৈয়াকরণভূষণ’, অন্মখানি নাগেশভট্টের ‘বৈয়াকরণসিদ্ধান্তলঘুমঞ্জুষা’। ইহার সার ‘পরমলঘুমঞ্জুষা’ ক্ষুদ্রকায় হইলেও প্রকৃতই সারবতী। ভট্টোজীদীক্ষিতের ‘শব্দকৌস্তভ’ ও প্রামাণ্যগ্রন্থ কিন্তু দুঃখের বিষয় ইহার অংশমাত্র প্রকাশিত হইয়াছে।

নৈয়ামিক মতের জন্ম জয়স্বভট্টের ‘শ্রায়মঞ্জরী’, জগদীশের ‘শব্দশক্তি প্রকাশিকা’, গদাধরের ‘ব্যুৎপত্তিবাদ’ ও ‘শক্তিবাদ’, এবং গঙ্গেশ উপাধ্যায়ের বিখ্যাত ‘তত্ত্বচিন্তামণি’র শব্দখণ্ড দ্রষ্টব্য। শ্রায়সূত্রের ভাষ্য ও তাহার টীকাদিতেও শব্দনিত্য ও জাতিবাদ প্রভৃতির সূক্ষ্ম আলোচনা পাওয়া যাইবে।

মীমাংসকমতের জন্ম শালিকনাথের ‘প্রকরণপঞ্জিকা’, পার্থসারথির ‘শ্রায়রত্নমালা’ ও ‘শাস্ত্রদীপিকা’ (তর্কপাদ), বিশেষতঃ বাচস্পতি-মিশ্রের ‘তত্ত্ববিন্দু’ দ্রষ্টব্য।<sup>২</sup>

---

(২) স্ফোটবাদ অভিহিতাধরবাদ ও অধিতাভিধানবাদ সম্বন্ধে ডাঃ গৌরীনাথশাস্ত্রীর Philosophy of Bhartrihariতে বিশদ আলোচনা করিয়াছেন। সাধারণভাবে গুরুপদহালদার মহাশয়ের ‘ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস’এ প্রায় বিষয়েরই সংক্ষিপ্ত বিচার করা হইয়াছে।

## তৃতীয় অধ্যায়

### ধাতু

#### (ক) ধাত্বর্থ

ধাতুপাঠে প্রায় দুই হাজার ধাতুর নাম আছে। ইহার মধ্যে কতকগুলি ‘পরস্মৈপদী’, কতকগুলি ‘আত্মনেপদী’, কতকগুলি ‘উভয়পদী’। উপসর্গযোগে পরস্মৈপদী ধাতু আত্মনেপদী হইতে পারে, অর্থভেদেও ধাতু পরস্মৈপদী কিম্বা আত্মনেপদী হইতে পারে। এজন্য ব্যাকরণ গ্রন্থে ব্রহ্মব্য।

তিঙ্, প্রভৃতি বিভক্তি যুক্ত হইলে ধাতুকে ক্রিয়াপদ বলে। বাক্যে কত্বপদ কর্মপদ বা ক্রিয়াপদের প্রাধান্য বিবক্ষিত হইলে ধাতু কত্ববাচ্য, কর্মবাচ্য বা ভাববাচ্যে ব্যবহৃত হয়। কর্ম ও ভাববাচ্যে ধাতুর একই রূপ, উভয়স্থলেই যক্ প্রত্যয় হয় এবং আত্মনেপদে রূপ হয়। উদাহরণ যথাক্রমে ‘রামঃ তণ্ডুলং পচতি’ ‘রামেণ তণ্ডুলং পচ্যাতে’ ‘রামেণ হস্ততে’।

সংস্কৃত ভাষায় ধাতুর দশটি লকার অর্থাৎ tense বা mood। বর্তমান, অতীত বা ভবিষ্যৎ কাল বুঝাইতে লট্, লঙ্, লুঙ্, লিট্ ও লৃট্, লৃট্ এই কয়টি ‘লকার’ এর প্রয়োগ হয়। বিধি প্রভৃতি অর্থে ‘আশীর্লিঙ্’, ‘বিধিলিঙ্’ ও ‘লোট্’ এবং ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থে ‘লঙ্’ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। ‘লকার’ এর অর্থ সম্বন্ধে পরে আলোচনা করা যাইবে।

‘লট্’ প্রভৃতি প্রত্যেকটিতেই ‘সংখ্যা’ ও ‘পুরুষ’ এর প্রভেদের জ্ঞান বিভক্তি বিভিন্ন। ‘সংখ্যা’ সংস্কৃত ভাষায় তিনটি—‘একবচন’ ‘দ্বিবচন’ ও ‘বহুবচন’; ‘পুরুষ’ও তিনটি ‘প্রথম পুরুষ’, ‘মধ্যম পুরুষ’ ও ‘উত্তম পুরুষ’—আত্মনেপদ, পরস্মৈপদ, দশ লকার, তিন বচন ও তিন পুরুষ ভেদে সংস্কৃতে ধাতুর উত্তর একশত আশিটি বিভক্তি হইতে পারে। সংক্ষেপে ইহাদের নাম ‘তিঙ্’।

অতএব দেখা যাইতেছে ক্রিয়াপদ দ্বারা কেবলমাত্র ধাতুর অর্থ বুঝায় না, সঙ্গে সঙ্গে ‘বাচ্য’, ‘সংখ্যা’, ‘কাল’ এবং ‘পুরুষ’ও বুঝায়। যেমন, ‘রামঃ তণ্ডুলং পচতি’ এই বাক্যদ্বারা বুঝাইতেছে রাম নামক ‘আমি তুমি’ ভিন্ন তৃতীয় এক ব্যক্তি বর্তমানকালে তণ্ডুলের পচন ক্রিয়ায় নিযুক্ত আছে, এবং বাক্যটি কত্ববাচ্যে হওয়ায় রামের

কর্তৃর্ষই প্রধানতঃ বক্তার অভিপ্রেত। ধাতুর অর্থ ‘ক্রিয়া’ আর তিঙ্ প্রভৃতি বিভক্তির অর্থ ‘কাল’ ‘সংখ্যা’ ও ‘পুরুষ’; তিঙ্গাদি বিভক্তির অর্থ ধাতুর অর্থকে বিশেষিত করিতেছে। ‘তিঙ্গাঃ কর্তৃকর্ম-সংখ্যাকালঃ’ (বৈয়াকরণভূষণ) (ক)। কর্তা বা কর্ম তিঙ্গর্থ ইহা অশ্চেরা স্বীকার করেন না।

বৈয়াকরণমতে বাক্যে ক্রিয়াপদই প্রধান, নৈয়ায়িকমতে প্রথমান্ত বিশেষ্যপদই প্রধান।<sup>১২</sup> ‘দেবদত্তঃ পচতি’ ইহার বৈয়াকরণমতে অর্থ—‘দেবদত্তকৃত পাকান্নুকূল ব্যাপার’ নৈয়ায়িকমতে ‘পাকান্নুকূলব্যাপারান্নুকূলকৃতিমান্ দেবদত্ত’। সাধারণ বুদ্ধিতে মনে হয় এইরূপ তর্ক আবাস্তর। কর্তৃপদ মুখ্য কি ক্রিয়াপদ মুখ্য তাহা বক্তার অভিপ্রায়ই নির্ণয় করিবে। যেস্থলে বক্তার বক্তব্য এই যে দেবদত্ত পাকই করিতেছে অথ কিছু করিতেছে না, সেস্থলে ক্রিয়াপদই মুখ্য, আর যেস্থলে বক্তব্য এই যে, দেবদত্তই পাক করিতেছে অথ কেহ নহে, সেস্থলে কর্তৃপদই মুখ্য। এইরূপ ক্রিয়াপদে ধাত্বর্থ মুখ্য না বিভক্ত্যর্থ মুখ্য ইহা লইয়াও বিচারের অস্ত্র নাই।

ক্রিয়ার অর্থবোধ কি করিয়া হয়? বোধ হয় অত্রব্যবাচক সমস্ত শব্দেরই অর্থবোধ অনুমানমূলক। ভাষ্যকার বলেন (১।৩।১) “ক্রিয়া নামেয়মতাস্তাপরিদৃষ্টা, অশক্যা ক্রিয়া পিণ্ডীভূতা নিদর্শয়িত্বং যথা গর্ভো নিলুষ্ঠিতঃ। সাসৌ অহুমানগম্যা।” ক্রিয়ার অর্থবোধের মূলে মীমাংসকমতে আছে ‘আক্ষেপ’ (অর্থাপত্তি) বা ‘লক্ষণা’।<sup>১৩</sup> ধাতুর অর্থ ইহাদের মতে ‘ভ্রবনা’ কারণ ‘ভাবপ্রধানমাখ্যাতম্’, তাহার আশ্রয় কর্তা বা কর্মের প্রতীতি ‘লক্ষণা’ দ্বারাই হয়। অথবা, ক্রিয়াপদের বিভক্ত্যাংশে সূচিত ‘সংখ্যা’র দ্বারাই কর্তার প্রতীতি হয়, ‘কর্তৃবিশিষ্ট-সংখ্যাভিধানাৎ কর্তুরভিধানম্’ ইতি ভট্টপাদাঃ। (খ)।

বৈয়াকরণগণ বলেন তিঙ্ প্রভৃতি ক্রিয়াবিভক্তিই ‘কর্তৃ’ ‘কর্ম’ ‘সংখ্যা’ ও ‘কাল’ এই কয়টির সূচনা করে, এবং ধাতুর অর্থ, কেবল

(১) ‘তিপ্তস্...মহিঙ্’ এই সূত্রের (৩।৪.১৮) প্রথম ও অন্ত্য অক্ষর সংযোগে।

(২) ‘সর্বত্র প্রথমান্তপদোপস্থাপ্যপদার্থত্বেব শাকবোধে মুখ্যবিশেষত্বম্’, (সারমঞ্জরী)।

(৩) নৈয়ায়িকমতে ও অহুরূপ—‘সবিসয়কপদার্থাভিধানিধাতৃত্তরকর্তৃবিহিতাখ্যাতস্তাশ্রয়ে লক্ষণা’, (সারমঞ্জরী)।

‘ভাবনা’ নহে, ইহার অর্থ ‘ফল’ ও ‘ব্যাপার’ (বৈয়াকরণসিদ্ধাস্তকারিকা) অথবা ‘ফলানুকূল ব্যাপার’। মঞ্জুস্বাকার নাগেশ বলেন “ফলানুকূলে যত্নসহিতো ব্যাপারো ধাত্বর্থঃ”। ব্যাপার, উৎপাদনা, ভাবনা, ক্রিয়া সমার্থক। নৈয়ায়িকগণের মতেও ধাত্বর্থ ‘ফলানুকূল ব্যাপার’ কিন্তু তাঁহারা অনেক স্থলে ‘যত্ন’ বা ‘কৃতি’ এই শব্দের ব্যবহার করিয়াছেন। মণ্ডনমিশ্রের মতে ধাত্বর্থ ‘ফল’ এবং প্রত্যয়ার্থ ব্যাপার; ‘রত্নকোশ’-কারের মতে ধাত্বর্থ ‘ব্যাপার’ ও আখ্যাতার্থ (অর্থাৎ বিভক্তির অর্থ) ‘উৎপাদনা’। এই দুই মতই ‘তত্ত্বচিন্তামণি’তে প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। ‘উৎপাদনা’ ও ‘ব্যাপার’ ইহাদের মধ্যে প্রভেদকল্পনার প্রয়োজন দেখা যায় না। (গ)।

বৈয়াকরণমত ও নৈয়ায়িকমত প্রায় এক; উভয় মতেই ধাতুর অর্থ ‘ফলানুকূল ব্যাপার’; এবং বিভক্তির অর্থ ‘সংখ্যা’ ও ‘কাল’। কিন্তু বৈয়াকরণমতে কত্ ও কর্মও তিঙ্ বিভক্তিব্যচ্য, নৈয়ায়িক মতে কৰ্তা ও কর্ম বিভক্তিগত সংখ্যা দ্বারা ব্যচ্য। ইহাদের মধ্যে অশ্ল প্রধান ভেদ এই যে বৈয়াকরণমতে বাক্যে ক্রিয়ার্থই প্রধান, নৈয়ায়িক মতে প্রথমাস্ত বিশেষ্যপদই প্রধান।

ধাতু ও ক্রিয়া প্রায় সমার্থক, ধাতু ক্রিয়াবাচক। ধাতুপাঠে অস্তুভুক্ত না হইলে শব্দকে ধাতু বলা যায় না, কারণ হিরুক্ প্রভৃতি অব্যয়ও ক্রিয়াবাচক। এইজন্য ‘শব্দকৌস্তভ’ প্রভৃতিতে বলা হইয়াছে ‘ক্রিয়াবাচিনো গণপঠিতা ধাতুসংজ্ঞাঃ স্যুঃ’।

‘আখ্যাত’ শব্দের দুই বা তিন অর্থ। ‘আখ্যাত’ অর্থ, তিপ্ প্রভৃতি ধাতু বিভক্তি। এজন্য আখ্যাতার্থ মানে ‘তিঙ্’। আবার আখ্যাত অর্থ ক্রিয়াপদ, যথা ‘আখ্যাতং সাব্যয়কারকবিশেষণং বাক্যম্’ (‘সমর্থ’সূত্রের ভাষ্য)। কোন কোন স্থলে ‘আখ্যাত’ অর্থ ‘ধাতু’, এই অর্থে সব শব্দই ‘আখ্যাতজ’।

পূর্বে বলা হইয়াছে কোন কোন মীমাংসকের মতে ‘আখ্যাত’ অর্থ ‘ভাবনা’ বা ‘ব্যাপার’ এবং ধাতুর অর্থ ‘ফল’ (ফলং ধাত্বর্থো ব্যাপারঃ প্রত্যয়ার্থঃ—মণ্ডনমিশ্র); কোন কোন নৈয়ায়িকের মতে ‘ধাতোঃ কেবলব্যাপার এব শক্তিঃ ফলং তু কর্মপ্রত্যয়ার্থঃ—(‘মঞ্জুস্বা’ দ্রষ্টব্য)। এই মতের পোষকতায় বলা হয়—প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের মধ্যে প্রত্যয় প্রধান, এজন্য ক্রিয়াপদের অর্থ ‘ব্যাপার’ এবং প্রত্যয়ের অর্থ, ‘ফল’। ইহার উত্তরে বৈয়াকরণগণ বলেন—প্রকৃতির অর্থ অপেক্ষা প্রত্যয়ের অর্থ প্রধান এই নিয়ম সার্বত্রিক নহে। ‘প্রধান

প্রত্যয়ার্থবচনমর্থস্থান্যপ্রমাণত্বাৎ' এই পানিনিমুত্রের ( ১১২।৫৬ ) ব্যাখ্যা দ্রষ্টব্য। (ঘ)।

ধাতুবিভক্তি যে সাক্ষাৎভাবে কর্তা ও কর্মের অর্থবোধক তাহার প্রমাণ—'লঃ কর্মণি চ ভাবে চাকর্মকেভ্যঃ,' এই সূত্র ( ৩।৪।৯৬ )। নৈয়ায়িক মীমাংসক ও বৈয়াকরণগণের ধাতু ও প্রত্যয়ের অর্থের বিচারের সারাংশের জ্ঞান এই সূত্রের 'তত্ত্ববোধিনী' বা 'প্রৌঢ়মনোরমা' টীকা দ্রষ্টব্য।

'ফল' ও 'ব্যাপার' এই দুইটি শব্দের অর্থ লইয়া বিশেষ মতভেদ নাই। 'ব্যাপার' ধাতুর সেই অর্থ যাহা দ্বারা ধাত্বর্থের উদ্দিষ্ট ফলের উৎপত্তি হয় "ধাত্বর্থফলজনকত্বে সতি ধাতুবাচ্যত্বম্" ( মঞ্জুষা )। 'ব্যাপারঃ ভাবয়িতুরূৎপাদনক্রিয়া', ব্যাপার ও ক্রিয়া সমার্থক। ক্রিয়া কুধাতু নিষ্পন্ন এবং সমস্ত ধাতুর অর্থ কুধাতুর দ্বারা প্রকাশ করা যাইতে পারে। পচতি=পাকং করোতি, গচ্ছতি=গমনং করোতি ইত্যাদি। এইরূপ অস্তি=স্বরূপধারণং করোতি। ক্রিয়ার অর্থ 'শব্দকৌস্তভ' ( ১।৩।১ )এ এইরূপ, 'করোত্যর্থভূতা উৎপাদনাপরপর্যায়ী উৎপত্ত্যানুকূলব্যাপাররূপা।' ক্রিয়া বসিতে একটি ক্রিয়া ( কার্য ) বা ব্যাপার বুঝায় না, ক্রমিক বহু ব্যাপারের সমূহকে বুদ্ধি দ্বারা অভেদ করণনা করিয়া একটি 'ক্রিয়া'রূপে ব্যবহার করা হয়। দেবদত্ত পাক করিতেছে ইহার অর্থ দেবদত্ত ফুৎকারাদিদ্বারা কাষ্ঠাদি সহযোগে অগ্নি প্রজ্জ্বলিত করিয়া পাত্রে তণ্ডুল ও জল স্থাপন করিয়া তাহা অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া তণ্ডুলকে নরম করিতেছে। যেস্থলে এই ক্রমের বিবক্ষা নাই, সেস্থলে ক্রিয়া'র অর্থ 'সত্ত্বা'। অস্তি ভবতি প্রভৃতি স্থলে ক্রম আছে, কিন্তু তাহার বিবক্ষা নাই। (ঙ)।

'ফল', শব্দের সরল অর্থ ক্রিয়ার উদ্দেশ্য। পচ্ ধাতুর ফল বিক্রিষ্টি, হন্ ধাতুর মরণ, গন্ ধাতুর দেশবিভাগ, পৎ ধাতুর অধঃস্থ ভূমি সংযোগ ইত্যাদি। 'মঞ্জুষা'কারের ভাষায় 'ফলত্বং তদ্ধাত্বর্থজ্ঞাত্বে সতি কর্তৃপ্রত্যয়-সমবিভ্যাহারে তদ্ধার্থনিষ্ঠবিশেষ্যতানিরূপিতপ্রকারতাবস্বম্'। কর্ম ফলের আশ্রয়, কর্তা ব্যাপারের আশ্রয়।

ক্রিয়া 'সাধ্য' ও 'সিদ্ধ' ভেদে দুইপ্রকার। সংক্ষেপে সাধ্যত্ব, লিঙ্গ ও সংখ্যা দ্বারা অনন্বয়িত্ব অর্থাৎ 'অত্রব্যত্ব'। তিঙস্ত ধাতু 'সাধ্য' ঘঞাদিকৃদন্ত ধাতু 'সিদ্ধ'। সিদ্ধত্ব ও সাধ্যত্ব লইয়া সূক্ষ্ম বিচার করিয়া লাভ নাই। (চ)।

ধাতু ভূাদি অদাদি প্রভৃতি দশটি গণে বিভক্ত। গণভেদে ধাতুর বিভক্তিয়োগে রূপেরও প্রভেদ হয়। স্তনভু স্তনভু কয়েকটি ধাতু সূত্রে

উল্লিখিত হইলেও ধাতুপাঠে পঠিত হয় নাই, ইহাদিগকে সৌত্র ধাতু বলে। তৃতীয়প্রকার ধাতু গিচ্, যঙ্, সন্ প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে অশ্ব ধাতু হইতে উৎপন্ন। কতকগুলি ধাতু প্রাতিপদিক হইতে ক্যঙ্, ক্যচ্, প্রভৃতি প্রত্যয়যোগে উৎপন্ন, ইহারা 'নামধাতু'। এ বিষয়ে অষ্টম অধ্যায় দ্রষ্টব্য। আত্মনেপদী ও পরস্মৈপদী ভেদেও ধাতু দুইপ্রকার— আত্মনেপদী ও পরস্মৈপদী ধাতুর রূপ বিভিন্ন। উপসর্গযোগে ও অর্থ বিশেষে আত্মনেপদী ধাতু পরস্মৈপদী হইতে পারে এবং পরস্মৈপদী ধাতু আত্মনেপদী হইতে পারে। এজ্ঞা ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য।

অশ্বপক্ষে সক্রমক ও অক্রমক ভেদে ধাতু দুইপ্রকার। সত্তা লজ্জা স্থিতি জাগরণ প্রভৃতি অর্থস্বাচক ধাতু সাধারণতঃ অক্রমক। তবে কাল পথ ও দেশবাচক শব্দ এবং ক্রিয়াবিশেষণ অক্রমক ধাতুরও কর্ম হয়, যেমন মন্দং পবনঃ হ্রুদতি, মাসমাস্তে ইত্যাদি। দেশ অর্থ কুরুপাঞ্চালাদি। এগুলি ভাষ্যকারের মতে কৃত্রিম কর্ম। দেশকালাদি বাচক শব্দ সক্রমক ধাতুরও কর্ম হয়, 'শ্রায়শ্চ তুলাবাং' (কৈয়ট)।

ফল ও ব্যাপার যেক্ষেত্রে একনিষ্ঠ সেক্ষেত্রে ধাতু অক্রমক। যে ক্ষেত্রে ফল ও ব্যাপার পৃথক্ সে ক্ষেত্রে ধাতু সক্রমক। সক্রমক ধাতু বক্তার বিবক্ষানুসারে অক্রমক ভাবেও ব্যবহৃত হইতে পারে। দেবদত্ত পচতি এখানে পচতি ক্রিয়ার 'ফল' বিক্লিান্তি, 'ব্যাপার' পাক করা, উভয়ই দেবদত্তকে আশ্রয় করিয়া আছে। কিন্তু দেবদত্ত ওদনং পচতি এখানে 'ফল' বিক্লিান্তি ওদনকে আশ্রয় করিতেছে, পাক করা 'ব্যাপার' দেবদত্তকে আশ্রয় করিতেছে—ধাতু এখানে সক্রমক। (ছ)।

পূর্বে বলা হইয়াছে বৈয়াকরণমতে বাক্যের মধ্যে ক্রিয়াপদই প্রধান। যেস্থলে ক্রিয়াপদ উচ্চারিত হয় না, সেস্থলে অস্তি ভবতি প্রভৃতি ক্রিয়াপদ উহ। 'কস্বম্' অর্থ 'কস্বমসি'। নৈয়ায়িকেরা বলেন এই প্রাচীন মত নিযুক্তিক—ক্রিয়ারহিতং ন বাক্যমস্তীতি আদিকন্তু প্রাচ্যং প্রবাদো নিযুক্তিকত্বাদশ্রদ্ধেয়ঃ (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)। ইহাদের মতে বাক্যে প্রথমাস্ত্ববিশেষ্যই প্রধান।

'দেবদত্তস্তত্তুলং পচতি' ইহার অর্থ বৈয়াকরণমতে 'দেবদত্তস্তাভিন্নৈক-কর্তৃকস্তত্তুলান্তিগ্নকর্মবৃত্তি-বিক্লিান্তানুকুলো ব্যাপারঃ'। নৈয়ায়িকমতে ইহার অর্থ হইবে তত্তুলবৃত্তি-বিক্লিান্তানুকুল-ব্যাপারানুকূলকৃতিমানেকত্ব-বিশিষ্টো দেবদত্তঃ, অথবা তত্তুলবৃত্তিকর্মতানুকূলকৃত্যশ্রয়ো দেবদত্তঃ। এইরূপ চৈত্রেণ তত্তুলং পচ্যতে = চৈত্রবৃত্তিকৃতিজ্ঞাপাকজ্ঞাফলশালী তত্তুলঃ। ঘটমানয় = ঘটনিষ্ঠকর্মতানুকূলং যদিষ্টসাধনতাবৎকার্যং তচ্চায়নং

তদনুকূলকৃতিমান্ স্বম্ । 'চৈত্রো মৈত্রং তণ্ডলং পাচয়তি' = তণ্ডলবৃত্তিকর্ম-  
তানুকূলপাকানুকূলমৈত্রবৃত্তিব্যাপারানুকূলব্যাপারবান্ চৈত্র ইত্যাদি । (জ)

### (খ) ল-কারার্থ

সংস্কৃত ব্যাকরণের 'লকার' পাশ্চাত্য ব্যাকরণের Tense ও Mood । 'ল-কার' সম্ভবতঃ 'কাল' শব্দের অন্ত্যাক্ষর । 'লকার' 'দশটী', বৈদিক 'লেট্' সহ এগারটি । 'কলাপ' ও 'সিদ্ধহেম' প্রভৃতি ব্যাকরণে লট্ প্রভৃতির স্থলে "বর্তমানা" "পরোক্ষা" প্রভৃতি অর্থমূলক সংজ্ঞার ব্যবহার করা হইয়াছে । মনে হয় এই সকল 'সংজ্ঞা' পাণিনির পূর্ববর্তী । বার্ত্তিককার কাভ্যায়ন স্বস্তনী প্রভৃতি সংজ্ঞাই ব্যবহার করিয়াছেন ।

'ল-কার' কলাপ ও সিদ্ধহেম প্রভৃতিতে সংজ্ঞা		কোন অর্থে প্রয়োজ্য	
লট্	বর্তমানা	বর্তমান কালে	
{	লুঙ্	অন্যতননী	অন্যতন ভূতে
	লিট্	পরোক্ষা	পরোক্ষ ভূতে
{	লট্	হস্তনী	অন্যতন ভূতে
{	লিঙ্ (বিধি) সপ্তমী	বিধ্যাদি অর্থে	
	লিঙ্ (আশীঃ) আশীঃ	ঐ	
	লোট্	পঞ্চমী	ঐ
{	লট্	ভবিষ্যন্তী	ভবিষ্যৎ কালে
	লুট্	হস্তনী	অন্যতন ভবিষ্যতে
	লুঙ্	ক্রিয়াতিপত্তি	ক্রিয়াতিপত্তি অর্থে

ল-কারের অর্থ লইয়া বৈয়াকরণদিগের মধ্যে মতবিরোধ নাই । ল-কারের সাধারণ অর্থ সংখ্যা কাল কারক ও ভাব, 'সংখ্যা বিশেষ-  
কাল বিশেষকারক বিশেষভাবে লাদেশমাত্রস্যার্থাঃ' ( 'মঞ্জুষা' ) ।  
'শব্দশক্তিপ্রকাশিকা' মতে 'কৃত্যাদিকং নাখ্যাতস্মার্থঃ কিন্তু কালঃ  
সংখ্যা চ' ।

'কাল' যে কি তাহা লইয়া দার্শনিকগণ বহু বিচার  
করিয়াছেন । কাল যে কি তাহা আমরা সকলেই জানি কিন্তু 'কাল'  
এর সম্বোধজনক সংজ্ঞা দেওয়া শক্ত । সূর্যাদির গতি ( পরিম্পন্দ )  
দ্বারা কালের পরিমাপ সম্ভব, কিন্তু তাহা দ্বারা কালের 'সংজ্ঞা' হয় না ।

বৈশেষিকদর্শনে 'কাল' জ্বব্য। সাংখ্যমতে 'কাল' আকাশএর অন্তর্ভুক্ত। কোন কোন নব্যনৈয়ায়িকের মতে 'কাল' ও 'দেশ' ঈশ্বরাত্মক, অর্থাৎ 'transcendental'; আমরা কালের গতি বুঝিতে পারি কিন্তু 'কাল' ইন্দ্রিয়গম্য কিনা সন্দেহ। কেহ কেহ বলেন, 'কাল' ক্রিয়ারই প্রকারভেদ—'কালঃ ক্রিয়ারূপঃ'। মূর্ত পদার্থের ক্ষয় ও বৃদ্ধি যাহা দ্বারা লক্ষ্যগোচর হয় তাহাই কাল (মহাভাষ্য ২।২।৫)। অতীতাদি ব্যবহারহেতুই 'কাল' ('তর্কসংগ্রহ') অথবা পরত্ব ও অপরত্ব জ্ঞানের হেতুই 'কাল' ('ভাষাপরিচ্ছেদ')। কাল ক্রিয়াভেদের কারণ; কাল এক ও নিত্য, উপচার বা উপাধিদ্বারা বর্তমানভূতভবিষ্যতাদি ভেদ কল্পনা করা হয়। বস্তুতঃ কালের বোধ আমাদের সমস্ত জ্ঞানের মূলে, এজন্য কাল সাক্ষাৎ প্রমার বিষয় হইতে পারে না,<sup>৪</sup> অর্থাৎ কাল অনুমানগম্য; ইত্যাকার বহু আলোচনা কাল সম্বন্ধে হইয়াছে। নিত্য ও বিভূ হইলেও কাল অখণ্ড নহে ('মঞ্জুষা'), কাল অবিচ্ছিন্নশক্তি, মায়ার পরিণাম (ঐ)। অল্পপক্ষে কালই সৃষ্টিস্থিতিসংহারকর্তা, বৃদ্ধি ক্ষয় ও নাশ কালেরই অধীন। অথর্ববেদের বিখ্যাত কালসূক্তে কালই সৃষ্টিকর্তা, কালই ব্রহ্মরূপে পরমেষ্ঠীকে ধারণ করিতেছেন। "কালো হ ব্রহ্ম ভূত্বা বিভর্তি পরমেষ্ঠিনম্", ১৯।৫৩।৯। কালই ঈশ্বর, "স ইমা বিশ্বা ভুবনানি অঞ্জৎ কালঃ স ঈযতে প্রথমো হু দেবঃ কালোহমু দিবমজনয়ৎ কাল ইমাঃ পৃথিবীকৃত। কালো হ ভূতং ভব্যং চেবিতং হ বি তিষ্ঠতে ॥" ভর্তৃহরি বলিয়াছেন কালই লোকযজ্ঞের সূত্রধার, কালই বিশ্বাত্মা ব্যাপার; ক্রিয়ারূপ উপাধিদ্বারা কালই লটু আদি একাদশ আকারে বিভক্ত হইয়া ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমান কালের সূচনা করে ('বাক্যপদীয়', কালসমূদেহ)। (ঐ)

যে ক্রিয়ার কার্য আরম্ভ হইয়াছে কিন্তু শেষ হয় নাই, সেই ক্রিয়ার কাল 'বর্তমান'—'আরকোহ পরিসমাপ্তশ্চ বর্তমানঃ' ('কাশিকা', ৩২ ১২৩), 'সারমঞ্জরী'কার বলেন 'স্বাবচ্ছিন্নকালবৃত্তিৎ বর্তমানত্বম্', অথবা 'প্রয়োগসমানকালীনত্বম্'। অথবা, বর্তমানত্বং প্রারম্ভাপরিসমাপ্ত ক্রিয়োপলক্ষিতত্বম্ ('মঞ্জুষা')।

'প্রবৃত্তোপরত' 'বৃত্তাবিরত' 'নিত্যপ্রবৃত্ত' ও 'সামীপ্য' ভেদে বর্তমান চতুর্বিধ। ক্রমিক উদাহরণ—'রাম আর মাংস খায় না' অর্থাৎ মাংসভক্ষণে প্রবৃত্ত হইয়া তাহা হইতে উপরত (বিরত) হইয়াছে ;

(৪) এ সম্বন্ধে পাশ্চাত্যদর্শন, যথা, Kant-Critique of Pure Reason প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। সাক্ষাৎ প্রমা = perceptual judgment।

রাম খেলিতেছে—তাহার খেলা আরম্ভ হইয়াছে শেষ হয় নাই—ইহাই ‘আরম্ভাপরিসমাপ্ত’। ‘পর্বত দাঁড়াইয়া আছে’—চিরকালই দাঁড়াইয়া আছে; ‘রাম শীঘ্রই আসিতেছে’ অর্থাৎ আসিবে। প্রথম তিনপ্রকার বর্তমানত্ব মূলতঃ ‘প্রারম্ভাপরিসমাপ্ত’। চতুর্থ প্রকারের বর্তমানত্ব ভাষার প্রয়োগবৈচিত্র্য মাত্র (idiom)। এজন্য পৃথক্ সূত্র ‘বর্তমান সামীপ্যে বর্তমানবদ্ধা’, পা. ৩।৩।১৩। (ঞ)।

বর্তমানত্বের সংজ্ঞার ভিত্তিতে ‘অতীত’ বা ‘ভূত’ এবং ‘ভবিষ্যৎ’-এর সংজ্ঞা দেওয়া সহজ। বর্তমানের পূর্ববর্তী কাল ‘অতীত’ ও পরবর্তী কাল ‘ভবিষ্যৎ’। ‘বর্তমানত্বঃসপ্রতিযোগিক্রিয়োপলক্ষিতত্বং ভূতত্বম্’, ‘বর্তমান প্রাগ্ভাবপ্রতিযোগিক্রিয়োপলক্ষিতত্বং ভবিষ্যৎত্বম্’।

সংস্কৃতভাষায় ভূতকাল তিনপ্রকার—‘অতন’ (আজ যাহা হইয়াছে) ‘অনতন’ (অত দিনের পূর্বে যাহা হইয়াছে) ও ‘পরোক্ষ’ (যাহা বক্তার অদর্শনে হইয়াছে)। ব্যাকরণের নিয়মে অতন ভূতে লঙ্, অনতন ভূতে লঙ্ ও পরোক্ষায় লিট্ হয়। কিন্তু সাহিত্যে ভূতমাত্রেরই লঙ্ ও লুঙ বিভক্তির ব্যবহার দেখা যায়—‘অভূম্পঃ বিবৃথসথঃ পরম্পপঃ’, ভট্টি ১।১; এখানে পরোক্ষায় লুঙ্।

‘অতন’ শব্দের অর্থ লইয়া মতভেদ আছে। প্রথম মতে ‘অতন’ অতীতরাত্রের শেষার্দ্ধ হইতে আগামী রাত্রের প্রথমার্দ্ধের অন্ত পর্যন্ত। ইহা প্রচলিত ইংরাজী মতের অনুরূপ। দ্বিতীয় মতে ‘অতন’ সূর্যোদয় হইতে পরবর্তী সূর্যোদয় পর্যন্ত। ইহা প্রচলিত ভারতীয় মত। তৃতীয় ও চতুর্থ মতে অতন অতীত রাত্রের শেষ তৃতীয়াংশ বা শেষ চতুর্থাংশ হইতে আগামী রাত্রের তৃতীয় বা চতুর্থ ভাগ।

‘পরোক্ষ’ শব্দের অর্থ যাহা বক্তার দর্শনের বিষয়ের বহির্ভূত। ভাষ্যে পরোক্ষ সম্বন্ধে কয়েকটি মতের আলোচনা করা হইয়াছে। যথা, শতবর্ষপূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, সহস্রবর্ষ পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, দুই তিন দিন পূর্বে যাহা ঘটিয়াছে তাহাই পরোক্ষ, ‘কুডাকট’ প্রভৃতির দ্বারা অন্তরিত হওয়ায় দৃষ্টিগোচর নহে এরূপ ব্যাপারই পরোক্ষ। প্রযোক্তার দর্শনের অবিষয়ই পরোক্ষ। এই মতই যুক্তিযুক্ত। যাহা প্রত্যক্ষ নহে তাহাই পরোক্ষ। ‘পরোক্ষত্বং সাক্ষাৎকৃতমিত্যেতা দৃশবিষয়তাশালিঙ্গানা বিষয়ত্বম্’।

যদি লিট্ বিভক্তির প্রয়োগ পরোক্ষায়ই হয়, তাহা হইলে আপাতদৃষ্টিতে উত্তমপুরুষে লিটের প্রয়োগ হইতে পারে না। কিন্তু উত্তমপুরুষেও লিটের প্রয়োগ দেখা যায়—যেমন ‘বহু জগদ পুরস্তাৎ

তন্তু মস্তা কিলাহং’; ‘নাহং কলিঙ্গং জগাম’, এখানে ‘অত্যস্তাপহুব’ বা জোর করিয়া অস্বীকার করা হইয়াছে।<sup>৪</sup> কৃতকার্যের বিশ্বরণও পরোক্ষা, তাহাতেও লিট্ হইবে—যথা ‘নাহং ততুলং পপাচ’, ভাত পাক করিয়াছি কিনা মনে নাই। এ সম্বন্ধে চান্দুদাসের কারিকা—

“কৃতশাস্মরণে কর্ত্বুরত্যস্তাপহুবোহপি চ।

দর্শনাদেরভাবেহপি ত্রিসু বিছাৎ পরোক্ষতাম্ ॥ (ট)

ভবিষ্যৎকালে লৃট্ ও লুট্ প্রত্যয় হয়। লৃট্‌এর প্রয়োগ ভবিষ্যন্মাত্রে, লুট্‌এর প্রয়োগ ‘অনন্ততনে’। অনন্ততনশব্দের ব্যাখ্যা পূর্বে করা হইয়াছে।

‘বিধি’, ‘নিমন্ত্রণ’, ‘আমন্ত্রণ’, ‘অধীষ্ট’, ‘সংপ্রশ্ন’ ও ‘প্রার্থনা’ এই কয়টি অর্থে বিধিলিঙ্ ও লোট্ বিভক্তি হয়। এই সকল অর্থে, বেদে লোট্ বিভক্তিরও ব্যবহার হয়। ‘ঐপ্রষ’, ‘অতিসর্গ’ ও ‘প্রাপ্তকাল’ অর্থেও লোট্ হয়। ‘আশীঃ’ অর্থে আশীলিঙ্ হয়। ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থে লৃঙ্ বিভক্তি হয়। এই কয়টি সাধারণ নিয়ম ছাড়াও ধাতুবিভক্তির প্রয়োগের অল্প অনেক সূত্র আছে—সেগুলি প্রচলিত প্রয়োগ নির্বাহের জন্তু—অর্থাৎ idiom সম্পর্কিত। বিশেষ বিবরণের জন্তু ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য।

আমন্ত্রণ অর্থ ‘কামচারানুজ্ঞা’, নিমন্ত্রণ অর্থ ‘নিয়োগকরণ’, অর্থাৎ যেন্থলে অকরণে প্রত্যবায় আছে যেন্থলে ‘আমন্ত্রণ’ না হইয়া ‘নিমন্ত্রণ’ হয়। ‘অধীষ্ট’ অর্থ সংকারপূর্বক ব্যাপার, অধীষ্ট ও প্রার্থনার মধ্যে প্রভেদ অতি অল্প। ভর্তৃহরি বলেন ‘নিমন্ত্রণ’ ‘আমন্ত্রণ’, ‘অধীষ্ট’ ও ‘প্রার্থনা’ এই চারিটির পরিবর্তে ‘প্রবর্তনা’ শব্দ ব্যবহার করিলেও হইত। প্রবর্তনা প্রবৃত্তির অমুকুল ব্যাপার। ‘সংপ্রশ্ন’ অর্থ, কি করা হইবে তাহার প্রশ্নপূর্বক অবধারণ—যেমন আপনি কি ব্যাকরণ পড়াইবেন, ‘কিং খলু ভো ব্যাকরণমধীয়সী?’ ‘ঐপ্রষ’ অর্থ বিধি এবং ‘অতিসর্গ’ অর্থ কামচারানুজ্ঞা অর্থাৎ আমন্ত্রণ। পা<sup>১</sup> ৩।৩।১৬৩ সূত্রে লোট্ বিভক্তির নিয়ন্ত্রণের জন্তু ঐপ্রষ ও অতিসর্গ এই দুই শব্দের প্রয়োজন নাই। প্রাপ্তকালের উদাহরণ—এবার আপনি আহার করুন, ‘ভক্ষয়তু ভবান্’ অর্থাৎ এবার আপনার খাইবার সময় হইয়াছে।

(৪) তীর্থযাত্রা ব্যতীত অল্প কারণে অঙ্গ বঙ্গ কলিঙ্গ মগধ প্রভৃতি দেশে যাইলে কিরিয়া প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইত।

ভূত ও ভবিষ্যৎ কালে ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থে লৃঙ্ বিভক্তি হয়। ‘ক্রিয়াতিপত্তি’ অর্থ ক্রিয়ার অনিপ্পত্তি ; ক্রিয়াতিপত্তি ব্যতীত হেতু-হেতুমৎ ( কার্যকারণ ) ভাবও থাকিতে হইবে। যথা, ‘স্বষ্টিশ্চেষদভবিষ্যৎ তদা স্তুভিক্ষমভবিষ্যৎ’, স্বষ্টি হইলে সমৃদ্ধি হইত—ইহা ভবিষ্যদর্থে বলা হইতেছে। ‘অভোক্যত ভবান্ যুতেন যদি মৎ সমীপমাগমিষ্যৎ’, আমার নিকট আসিলে আপনি ঘি ( সংযোগে অন্ন ) খাইতে পারিতেন—ইহা ভূতার্থে। পা° ৩৩।১৩৯ ও ‘কাশিকা’ দ্রষ্টব্য। (ঠ)।

‘বিধিনিমন্ত্রণামন্ত্রণ—’ ( পা° ৩৩।১৬১ ) সূত্রে বিধিশব্দের অর্থ ‘প্ৰেরণ’ ( ‘কাশিকা’ ) বা প্রবর্তন।<sup>৫</sup> এই অর্থ গ্রহণ করিলে ‘নিমন্ত্রণ’ ‘আমন্ত্রণ’ ও ‘অধীষ্ট’ এই কয়টি পদের সার্থকতা থাকে না। এই জন্ত ‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’তে ‘বিধি’ শব্দের অর্থ করা হইয়াছে ‘ভূত্যাদের্নিকৃষ্টশ্চ প্রবর্তনম্’ এবং ‘আমন্ত্রণ’ হইতে ‘নিমন্ত্রণে’র প্রভেদ দেখাইতে বলা হইয়াছে—‘নিমন্ত্রণং নিয়োগকরণং, আবশ্যকশ্রাক্ভোজনাদৌ দৌহিত্রাদেঃ প্রবর্তনম্’। বস্তুতঃ ‘নিমন্ত্রণ’ আদি শব্দের অপ্ৰয়োজনীয়তা স্বীকার করিয়াই ভট্টোজীদীক্ষিত ভর্তৃহরির মতের অনুবর্তন করিয়া বলিয়াছেন, ‘প্রবর্তনয়াং লিঙ্ ইত্যেব স্তবচম্। চতুর্গাং পৃথগুপাদানং প্রপঞ্চার্থম্।’

‘বিধি’ শব্দের অর্থ লইয়া মীমাংসকগণ সূক্ষ্ম আলোচনা করিয়াছেন। তৎসম্বন্ধে মীমাংসাসাশাস্ত্রীয় গ্রন্থাদি দ্রষ্টব্য। আমরা এখানে ‘বিধি’ শব্দের নানা অর্থের সারাংশ আয়কোশাদি হইতে উদ্ধৃত করিতেছি।

‘বিধি’ শব্দের সাধারণ অর্থ নিয়োগ বা অমুঞ্জা ( বাৎসায়নভাষ্য, আয়সূত্র, ২।১।৬৩ ) বিশ্বনাথ বলেন বিধি ইষ্টসাধনতাবোধক বাক্য। প্রাচীন নৈয়ায়িকগণের মতে বিধি অর্থ ‘কৃতিসাধ্যত্বে সতি বলবদ নিষ্টাজনকঞ্চ সহিতমিষ্টসাধনম।’ অর্থাৎ, কৃতিসাধ্যত্ব, বলবদনিষ্টাজনকত্ব ও ইষ্টসাধনত্ব তিনটিই যুগপৎ বিধিশব্দের অর্থ। কৃতিসাধ্যত্ব অর্থ, ইহা করা যাইবে এই জ্ঞান। নব্যনৈয়ায়িকের মতে কৃতিসাধ্যত্ব প্রভৃতি তিনটি বিধিশব্দের পৃথক্ অর্থ। যথা ‘পঙ্গুঃ সমুদ্রং ন তরেৎ’, পঙ্গুছারা সমুদ্রতরঙ্গ সাধ্য নহে ; ‘তৃপ্তিকামো জলং ন তাড়য়েৎ’, জল তাড়ন না করিলে তৃপ্তিরূপ ইষ্টসাধন হইবে ; ‘ন কলঞ্জং ভূঞ্জীত’ কলঞ্জভক্ষণ না

(৫) বিধি সম্বন্ধে নৈয়ায়িকমতের জন্ত তত্ত্বচিন্তামণি, শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ব্যৎপত্তিবাদ প্রকৃতি দ্রষ্টব্য। .

করিলে গুরুতর অনিষ্ট হইতে রক্ষা পাইবে। বৈয়াকরণ-ভূষণাদির মতে একমাত্র ইষ্টসাধনত্বই বিধির অর্থ। এই বিষয়ে লক্ষ্মণমঞ্জুষাও অবশ্য দ্রষ্টব্য। প্রভাকরমিশ্রাদির মতে কার্যত্ব বা কৃতিসাধ্যতার জ্ঞানই ক্রিয়ার প্রবর্তক ; কুমারিলভট্টের মতে ভাবনা বা অভিধাই ক্রিয়ার প্রবর্তক জ্ঞান। ‘তত্ত্বচিন্তামণি’তে নানা মতের ব্যাখ্যা ও খণ্ডন করা হইয়াছে। উদয়নাচার্যের মতে ‘প্রবর্তক’ অর্থাৎ ক্রিয়ায় প্রবৃত্তির কারণ ইষ্টসাধনতা জ্ঞান মাত্র, লিঙ্ প্রত্যয়ার্থ আপ্তাভিপ্রায়। এক বিধি শব্দের ব্যাখ্যা লইয়াই দার্শনিকগণের মধ্যে বাদানুবাদের অস্ত্য নাই।<sup>৬</sup> এই সমস্ত মতের বিচার এস্থলে অপ্রাসঙ্গিক না হইলেও অসম্ভব বটে। (ড)

বিধির অপূর্ববিধি নিয়মবিধি ও পরিসংখ্যাবিধি এই তিন প্রকার বিভেদ করিত হইয়াছে। অপূর্ববিধি আবার উৎপত্তিবিধি, বিনিয়োগ বিধি, প্রয়োগবিধি ও অধিকারবিধি ভেদে চতুর্বিধ। বিধি সম্বন্ধে প্রচলিত প্রসিদ্ধ একটি শ্লোক এই, “বিধিরত্যস্তমপ্রাপ্তৌ নিয়মঃ পাক্ষিকে সতি। তত্র চাস্তত্র চ প্রাপ্তৌ পরিসংখ্যেতি কীর্ত্যতে ॥”

ব্যাকরণাদিশাস্ত্রের সূত্র ছয় প্রকার, ‘সংজ্ঞা’, ‘পরিভাষা’, ‘বিধি’, ‘নিয়ম’, ‘অভিদেশ’, ‘অধিকার’। “সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এব চ। অতিদেশোহধিকারশ্চ ষড়্বিধঃ সূত্রলক্ষণম ॥” সংক্ষেপে অপ্রাপ্তপ্রাপকৌ বিধিঃ, সামান্তপ্রাপ্তস্য বিশেষাবধারণং নিয়মঃ, অস্ত্যধর্মস্ত্যাগত্রারোপণমতিদেশঃ, পূর্বসূত্রস্থিতপদস্য পরসূত্রেয়ুপস্থিতির-ধিকারঃ। ব্যাকরণে বিধি নানাপ্রকার, যথা, বহিরঙ্গবিধি, সাবকাশবিধি নিরবকাশ বিধি, সামান্তবিধি, নিষেধবিধি, লোপবিধি ইত্যাদি। এই সব স্থলে বিধি অর্থ নিয়মমাত্র। পরিভাষা প্রকরণে ইহাদের কিছু আলোচনা করা যাইবে।

লকারার্থ প্রকরণের অনেক সূত্র সংস্কৃত ভাষার প্রয়োগবৈচিত্র্য (idiom) নিয়মবদ্ধ করিয়াছে। যথা, স্ম প্রভৃতি যোগে অতীতেও বর্তমান বিভক্তির ব্যবহার। ইচ্ছা বুঝাইতে ভূতবৎ প্রত্যয় (৩৩।১৩২), —‘মামুপাযংস্তু রামেতি’, বাংলায় অমুরূপ ‘যদি রাম আমাকে বিবাহ করিত’। কিংকিল এবং অন্ত্যর্থক ধাতুর প্রয়োগে অশ্রদ্ধা বুঝাইতে ল্ট্ বিভক্তি হয় —অস্তি নাম শূদ্রো বেদং ব্যাখ্যাস্ততি। হেতু হেতুমস্তাবে লিঙ্ বিভক্তি হয় (৩৩।১৫৬) যেমন দক্ষিণশ্চেদ্ যায়াম শকটং পর্যভবেৎ, দক্ষিণদিকে গেলে গাড়ী ভাঙিবে না।

## প্রমাণ

(ক) 'স্বপাং কর্মানয়োহপ্যর্থাঃ সংখ্যা চৈব তথা তিভাম্' মহাভাষ্য ।  
 'কর্তৃকর্মণী ব্যাপারফলয়োবিশেষণে সংখ্যা চানয়োঃ কালস্তব্যাপার এব' ।  
 (বৈ ছু) । ধাত্বর্থ ফল ও ব্যাপার ।

'ফলব্যাপারয়োর্ধাতুরাশ্রয়ে তু তিঙঃ স্মৃতাঃ ।

ফলে প্রধানং ব্যাপারস্তিঙর্থস্ত বিশেষণম্ ॥ বৈ. সি. কা. ১

(খ) কর্তা ও কর্ম তিঙ্ বা লকার দ্বারা বাচ্য এই মত  
 নৈয়ায়িকেরাও স্বীকার করেন না। "কর্তরি কর্মণি চাখ্যাতার্থ  
 সংখ্যান্বয়াৎ কর্তৃকর্মণী অপি যত্ন ইব লকারবাচ্যে, তেন বাচ্যগামিনী  
 সঙ্খ্যোতি নিয়মো ভবতি, অগ্রথা আক্ষিপ্তসংখ্যেয়মাত্রাশ্রয়ে নিয়মো  
 ন স্মাদিতি বৈয়াকরণাঃ । তন্ন, কর্তৃকর্মণী লকারবাচ্যে ইত্যশ্রায়মর্থঃ  
 তদগতসংখ্যা বাচ্যা ইতি ।" তত্বচিন্তামণি, শব্দখণ্ড, ৮৩৫ । বৈয়াকরণ  
 মতের প্রমাণ 'লঃ কর্মণি চ ভাবে চাকর্মকেভ্যঃ' এই সূত্র (৩৪৬৯) ।

'রথো গচ্ছতি' এইরূপ বাক্যে 'লক্ষণা দ্বারাই অর্থবোধ হয়, কারণ  
 অচেতন বস্তুর গমন স্বতঃ অসম্ভব । মীমাংসকগণ 'লক্ষণা' স্বীকার  
 করেন না । "রথো গচ্ছতীত্যাদৌ চ ক্রিয়ানুকূলব্যাপাররূপে কর্তৃষে  
 নিরূঢ়লক্ষণা । মীমাংসকাস্ত অচেতনেহপি প্রয়োগো মুখ্য এব ।"  
 ব্যুৎপত্তিবাদ । অপিচ, "রথো গচ্ছতীত্যাদৌ আশ্রয়ত্বমেবাখ্যাতার্থঃ  
 ন তু ব্যাপারঃ ।" ঐ—'আখ্যাতস্ত যত্নবাচকত্বাদচেতনে রথো  
 গচ্ছতীত্যাদৌ আখ্যাতে ব্যাপারলক্ষণা ।'

(গ) ব্যাপারো ভাবনা সৈবোৎপাদনা সৈব চ ক্রিয়া ।

(বৈ. সি. কা. ৫)

'ফল' ও 'ব্যাপার' বা 'ভাবনা' উভয়ই ধাত্বর্থ । মণ্ডন মিশ্রের  
 মতে প্রত্যয়ার্থ ই ভাবনা বা ব্যাপার । এ সম্বন্ধে ভূষণোল্ল কারিকা,

প্রত্যয়ার্থং সহ ক্রতঃ প্রকৃতিপ্রত্যয়ৌ সদা ।

প্রাধাত্বাদ্ ভাবনা তেন তেন প্রত্যয়ার্থোহিবধার্থতে ॥

তথা ক্রমবতোর্নিভাং প্রকৃতিপ্রত্যয়াংশয়োঃ ।

প্রত্যয়শ্রুতিবেলায়াং ভাবনান্নাবগম্যতে ॥

"আখ্যাতস্তানুকূলত্বেন ব্যাপারো বাচ্য ইতি ভট্টাঃ:.....চৈত্রঃ  
 পচতীত্যত পাকানুকূলযত্নানুভবাদ্ যত্ন এবাখ্যাতার্থো লাঘবাৎ ন  
 ত্তনুকূলব্যাপারঃ:.....ব্যাপারবাচকাখ্যাতস্ত যত্নসাধ্যার্থকপচ্যাতিধাতুপ-  
 সন্দানেন ব্যাপারবিশেষযত্নোপস্থাপকমিতি নিরন্তং লাঘবেন যত্নশ্চৈব

শক্যত্বাৎ।” তত্ত্বচিন্তামণি, শকধণ্ড, ৮২৫-২৮। মণ্ডন মিশ্রের মতে ফলই ধাত্বর্থ।

রত্নকোশকারের মতে ‘ব্যাপার’ ও ‘ভাবনা’ বা ‘উৎপাদনা’ পৃথক্ বস্তু, এবং ধাত্বর্থ ‘ব্যাপার’ এবং আখ্যাতার্থ ‘উৎপাদনা’। মণ্ডন মিশ্র ও রত্নকোশকারের মতের ‘তত্ত্বচিন্তামণি’তে এবং ‘শকশক্তিপ্রকাশিকা’য় খণ্ডন করা হইয়াছে। “যন্তু রত্নকোশকারোক্তং ধাত্বর্থো ব্যাপারঃ, আখ্যাতার্থ উৎপাদনা...পচতীত্যত্র যত্নপ্রতীতেষু এবাখ্যাতার্থো লাঘবান্নত্ব্যৎপাদকত্বমুপাধিতয়া গৌরবাৎ পাকানুকূলবর্তমানযত্ন-শ্রাক্ষেপাদিনাপ্যালাভাচ্।” তত্ত্বচিন্তামণি, শক, ৮৩০-৮৩১।

“কেচিন্তু ধাতুনাং ব্যাপারমাত্রবাচিতা ফলশ্চ প্রত্যয়ার্থে চ তদাশ্রয়ত্বসম্বন্ধ এবেতিলাঘবম্, ‘তন্ন।’ ব্যুৎপত্তিবাদ। বৈয়াকরণ মতে ‘ফল’ ও ‘ব্যাপার’ ধাত্বর্থ। গদাধরের মতে “ফলাবচ্ছিন্নব্যাপার বোধকধাতুনাং ফলে ব্যাপারে চ শক্তিদ্বয়ম্।”

ধাত্বর্থ ফলানুকূল ব্যাপার ইহা ‘তত্ত্বচিন্তামণি’কারেরও মত— উপায়কৃতিসাধ্যমেব ফলং, উপায় এব ব্যাপারঃ। ফলানুকুলো ব্যাপার এব ধাত্বর্থঃ। ফলন্তু কর্মবিশেষপরিচায়কমাত্রম্।’ ঐ, শক, ৮৪৮-৯।

ফল ও ব্যাপারের অন্তরঙ্গ সম্বন্ধ। ‘ফলব্যাপারাবস্তুরঙ্গত্বং পরম্পর-বিশেষণতামনুভূত্বৈনার্থান্তরান্বয়িনৌ’, মঞ্জুষা। ‘যত্ন’ যে আখ্যাতার্থ তাহা মঞ্জুষাকার স্বীকার করেন তবে তাহা লিঙ্যেব নাশ্রুত। মঞ্জুষা, ৭৪৮

‘ফলত্বং কৰ্তৃপ্রত্যয়সমভিব্যাহারে তদ্ধাত্বর্থজন্যত্বে সতি তদ্ধাত্বর্থনিষ্ঠ-বিশেষণতানিরূপিতপ্রকারত্বম্, ব্যাপারত্বঞ্চ ধাত্বর্থফলজনকত্বে সতি ধাতুবাচ্যত্বম্’ পরমলঘুমঞ্জুষা, ৩১।

(ঘ) ‘শুক্কৌস্তম্ভ’—‘প্রত্যয়ার্থঃ প্রধানমিত্যেবংরূপং বচনমপ্যা-শিষ্ট্যং কৃতঃ? অর্থশ্চ লোকত এব সিদ্ধেঃ। আখ্যাতশ্চ ক্রিয়াপ্রধানতয়া-ব্যভিচারাক্ষেত্য়ার্থঃ।’ মহাভাষ্যে এ সূত্রের ব্যাখ্যা নাই। ‘তত্ত্ববোধিনী’ ও ‘মনোরমা’তেও নাই। পুরুষোত্তমদেবের ‘ভাষাবৃন্তি’র ব্যাখ্যা অতি উত্তম—‘প্রধানোপসর্জনে প্রধানার্থং সহ ক্রতঃ, ক্রিয়াপ্রধানমাখ্যাতম্, সাধনপ্রধানঃ কৃদন্তঃ, উত্তরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষ ইত্যাদি বচনং প্রকৃতি-প্রত্যয়ৌ প্রত্যয়ার্থং সহ ক্রত ইতি চ পূর্বচাৰ্যপরিভাষিতং ন বক্তব্যম্। কৃতঃ? অর্থশ্চ শাস্ত্রাদন্যো লোকস্তৎপ্রমাণত্বাৎ’ ইত্যাদি।

(ঙ) “গুণভূতৈরবয়বৈঃ সমূহঃ ক্রমজননাম্।

বুদ্ধ্যা প্রকল্পিতাভেদঃ ক্রিয়েতিব্যপদিশ্যতে ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়াসমুদেষ, ৪

“যথা গৌরিত্তি সজ্বাতঃ সর্বো নেন্দ্রিয়গোচরঃ ।

ভাগশব্দপল্লবশ্চ বৃদ্ধৌ রূপং নিরূপ্যতে ॥ ঐ, ৭

ইন্দ্রিয়ৈরশ্রুতা প্রাপ্তৌ ভেদাংশোপনিপাত্তিভিঃ ।

অলাতচক্রবদরূপং ক্রিয়ানাং পরিকল্প্যতে ॥ ঐ, ৮

যাবৎ সিদ্ধমসিদ্ধং বা সাধ্যাশ্চেনাভিধীয়তে ।

আশ্রিতক্রমরূপত্বাৎ সা ক্রিয়েতি প্রতীয়তে ॥ ঐ, ১

অস্তিত্ত্ববর্ত্তি বিছত্তীনাংমর্থঃ সত্ত্বা । অনেককালস্থায়িনীতি কালগত  
পৌৰ্ব্বাপর্ষেণ ক্রমবত্তীতি তস্মাঃ ক্রিয়াত্বম্ । তদুক্তং হরিণা,

“আত্মভূতঃ ক্রমোহপ্যশ্রা যত্রৈদং কালদর্শনম্ ॥”

পৌৰ্ব্বাপর্ষাদিরূপেণ শ্রীর্বিভক্তমিব স্থিতম্ ॥”

(৫) “আখ্যাতশব্দে ভাগাভ্যাং সাধ্যসাধনবর্ত্তিতা ।

প্রকল্পিতা যথা শাস্ত্রে স ঘঞাদিষপি ক্রমঃ ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া, ৪৬

সাধ্যাশ্চেন ক্রিয়া যত্র ধাতুরূপনিবন্ধনা ।

সম্ভাবস্তু যস্তস্মাঃ স ঘঞাদিনিবন্ধনঃ ॥ ঐ ৪৭

লকৃত্যকুখলর্থানাং তথাব্যয়কৃতামপি ।

কুটিনিষ্ঠাঘঞাদীনাং ধাতুঃ সাধ্যাস্ত্র বাচকঃ ॥ ঐ, ৫২

কিন্তু এতাবৎ সাধনং সাধ্যমেতাবদিত্তি কল্পনা ।

শাস্ত্র এব ন বাকোহস্তি বিভাগঃ পরমার্থতঃ ॥ ঐ, ৪৫

সিদ্ধত্বং ক্রিয়াস্তুরাকাঙ্ক্ষাথাপকতাবচ্ছেদবৈজাত্যবশ্চে সত্তি  
কারকশ্চেন ক্রিয়াশ্রয়িত্বে সত্তি কারকাস্তুরাশ্রয়াযোগ্যত্বং ঘঞাদিবাচ্যত্বম্ ।

সাধ্যত্বং চ ক্রিয়াস্তুরাকাঙ্ক্ষানুথাপকতাবচ্ছেদকং সৎ কারকাস্তুরাশ্রয়-  
যোগ্যতাবচ্ছেদকরূপবত্ত্বম্ ॥” ভূষণকারাদির মত (পরমলঘুমঞ্জুযায়উক্তত) ।

মূলকথা, ‘সাধ্যত্বং অসম্ভূতত্বম্’ ( বৈঃ ভূঃ ) । ‘অসম্ভূতো ভাবশ্চ  
তিঙ্পদৈরভিধীয়তে’ ( বাক্যপদীয় ) । সিদ্ধত্বং সম্ভূতত্বম্ ।

(৬) একব্যাপারয়োরেকনিষ্ঠতায়ামকর্মকঃ ।

ধাতুস্তয়োধর্মিভেদে সক্রমক উদাহৃতঃ ॥ বৈ. সি. কা. ১০

সক্রমকত্বঞ্চ ফলব্যধিকরণব্যাপারবাচকত্বম্, ফলসমানাধিকরণ-  
ব্যাপারবাচকত্বমক্রমকত্বম্ ( মঞ্জুষা ৫৬৫ ) । ধাতোঃ ফলাবচ্ছিন্নব্যাপার-  
বোধবশ্চেনৈব সক্রমকত্বম্, তদবোধকশ্চে চাক্রমকত্বমিত্তি ( সারমঞ্জরী ) ।  
সক্রমকত্বমপি ধাতোঃ স্বার্থফলাবচ্ছিন্নস্বার্থক্রিয়াশ্রয়বোধকত্বম্ । ( শব্দশক্তি-  
প্রকাশিকা )

কালভাবাধ্বশকানামস্তুভূতক্রিয়াস্তুবৈঃ ।

সর্বৈরকর্মকৈর্যোগে কর্মত্বমুপজায়তে ॥

বাক্যপদীয়, সাধনসমুদ্দেশ, ৬৭

‘প্রাকৃতমেবেদং কালাদিকর্ম’, ভাষ্য, ৩৪৪৬৯ । ‘কারকপ্রকরণ’  
দ্রষ্টব্য । অশ্রু পক্ষে বিবক্ষা না থাকিলে সর্কর্মক ধাতুও অকর্মকভাবে  
প্রযুক্ত হয় ।

ধাতোরর্থান্তরে বৃন্তে ধাতুর্ধেনোপসংগ্রহাৎ ।

প্রসিক্তৈরবিবক্ষাতঃ কর্মিণোহকর্মিকা ক্রিয়া ॥

বাক্যপদীয়, সাধনসমুদ্দেশ, ৮৮

‘ক্চিৎ ফলাংশাভাবাৎ’ অকর্মকত্বম্ ( মঞ্জুষা. ৫৬৬ ) । ‘বিবক্ষা’  
না থাকিলে সর্কর্মক ধাতুও অকর্মক হয় এই মত মঞ্জুষাকার স্বীকার  
করেন নাই ( পৃঃ ৫৬৯, ৫৭২ ) তাঁহার মতে এবিষয়ে ন্যাকরণোক্ত  
কর্মসংজ্ঞাই আশ্রয়ণীয়—‘বস্তৃতশ্বেতচ্ছাত্রীয়কর্ম-সংজ্ঞকার্থাৎব্যর্থকত্বং  
সর্কর্মকত্বম্ তদন্বয়ার্থকত্বমকর্মকত্বম্ ।’ ভাষায় শেষপর্যন্ত লোকব্যবহারই  
প্রমাণ—

(জ) ‘পশু মৃগো ধাবতি’ এই বাক্যের শুদ্ধিবিষয়ে বৈয়াকরণ ও  
নৈয়ায়িকদের মধ্যে প্রবল মতভেদ । সাধারণ দৃষ্টিতে মৃগো ধাবতি’ এই  
সম্পূর্ণ বাক্যই ‘পশু’ ক্রিয়ার কর্ম । বাক্যপদীয়কার বলিয়াছেন,  
তিঙস্ত শব্দ অশ্রু তিঙস্ত শব্দের বিশেষণ হইতে পারে ।

যথানেকমপি ক্রান্তং তিঙস্তশ্র বিশেষণম্ ।

তথা তিঙস্তমপ্যাহস্তিঙস্তশ্র বিশেষণম্ ॥

বাক্যপদীয়, ২, ৬ [ স্তবস্তংহিযথানেকমিতি পাঠভেদঃ ]

নৈয়ায়িকমতে ‘পশু মৃগো ধাবতি’ ইহার অর্থ অশ্রুদেশসংযোগানু-  
কূল-ধাবনানুকূলকৃতিমন্ মৃগকর্মক-প্রেরণাবিষয়ীভূতং যদর্শনং তদনুকূল  
কৃতিমান্ ত্বম্’ । ‘মৃগ’ কর্ম হইলেও দ্বিতীয়া হইল না কেন ইহাই  
সূক্ষ্ম বিচারের বিষয় হইয়াছে । বৈয়াকরণমতে বাক্যটির অর্থ  
একমৃগাভিন্নাশ্রয়ক-ধাবনকর্মকং সংবোধ্যাভিন্নাশ্রয়কর্মভিন্নমতং দর্শনম্  
অর্থাৎ ধাবতি ক্রিয়াই সিদ্ধভাবে ব্যবহৃত হইয়া কর্ম হইয়াছে । ( পরম  
লমুমঞ্জুষা দ্রষ্টব্য )

‘মৃগো ধাবতি পশ্বেতি সাধ্যসাধনরূপতা ।

তথা বিষয়ভেদেন সরণাস্থাপপত্ততে ॥”

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া, ৫১

বাখ্যাতশব্দে ভাগাভ্যাং সাধ্যসাধনবর্জিতা । বৈ, সি, কা, ১৪

(খ) 'যেন মূর্ত্তানামুপচয়াশ্চ লক্ষ্যাস্তে তং কালমিত্যাহঃ ।' তস্মৈব কয়াচিৎ ক্রিয়য়া যুক্তস্মাহরিত্তি চ ভবতি রাত্রিরিত্তি চ । কয়া ক্রিয়য়া ? আদিভাগত্যা তয়ৈবাসকৃদাবৃত্তয়া মাস ইতি ভবতি সংবৎসর ইতি চ', মহাভাগ্য, ২।২।৫, ( কালঃ ) প্রবাহনিত্যতয়া 'নিত্যঃ', সমূহরূপেণ 'একঃ' ক্ষণস্য বিভূত্বাদ্ 'বিভুঃ' ( উদ্বোত ) । কালের ভেদ উপাধিদ্বারা কল্পিত । 'নিত্যো ব্যাপী সম্প্রতিভূতভবিষ্যৎক্রিয়াযোগাদ্ আকাশকল্প একো দ্রব্যস্হো ভিত্ততে কালঃ ( কলাপবৃত্তি, আখ্যাত ৩, ১০ )

এ বিষয়ে বাক্যপদীয়ের কারিকাগুলি অতি উপাদেয় । যথা,

ব্যাপারব্যতিরেকেণ কালমেকে প্রচক্ষতে ।

নিত্যমেকং বিভূ দ্রব্যং পরিমাণং ক্রিয়াবতাম্ ॥

বাক্যপদীয়, ক্রিয়া ১

উৎপত্তৌ চ স্থিতৌ চাপি বিনাশে চাপি তদ্বতাম্ ।

নিমিত্তং কালমেবাহুর্বিভক্তেনাত্মনা স্থিতম্ ॥ ২

তমস্ম লোকযন্ত্রস্য সূত্রধারং প্রচক্ষতে ।

প্রতিবন্ধাভ্যানুজ্ঞাভ্যাং তেন বিশ্বং বিভজতে ॥ ৪

তস্মাত্মা বহুধা ভিন্নো বৌদ্ধধর্মান্তরাশ্রয়ৈঃ ।

ন হি ভিন্নমভিন্নং বা বস্তু কিঞ্চন ভিত্ততে ॥ ৫

প্রত্যবস্তু কালস্য ব্যবহারো ব্যবস্থিতঃ ।

কাল এব হি বিশ্বাত্মা ব্যাপার ইতি কথ্যতে ॥ ১২

মূর্ত্তীনাং তেন ভিন্নানামাচয়াপচয়াঃ পৃথক্ ।

লক্ষ্যাস্তে পরিণামেন সর্বাঙ্গাং ভেদযোগিতা ॥ ১৩

ক্রিয়োপাধিশ্চ সন্ ভূতভবিষ্যৎস্বর্তমানতাম্ ।

একাদেশভিরাকারৈর্বিভক্তাং প্রতিপত্ততে ॥ ৬৭

আদিভাগেহনক্ষত্রপরিম্পন্দমথাপরে ।

ভিন্নমাবৃত্তিভেদেন কালঃ কালবিদো বিদুঃ ॥ ৭৬ ইত্যাদি ।

(গ) ৩.১।১২৩ সূত্রের বার্ত্তিক, 'প্রবৃত্তস্মাবিরামে' 'নিত্যপ্রবৃত্তে'

'আরস্তানপবর্গাৎ', 'মহাভাগ্য' অবশ্য দ্রষ্টব্য ।

(ট) 'অজ্ঞান' শব্দের বি'ভিন্ন অর্থের জগ্ম ৩।২।১১০ সূত্রের উপর 'বালমনোরমাদি ও 'মঞ্জুবা' দ্রষ্টব্য ।

'পরোক' শব্দের সম্বন্ধে ভাষ্যকার বলেন ( ৩।২।১১৫ ), কথং জাতীয়কঃ পুনঃ পরোকঃ নাম ? কেচিস্তাবদাহুঃ বর্ষশতবৃত্তং পরোকমিতি, অপর আহুঃ বর্ষসহস্রবৃত্তং পরোকমিতি । অপর আহুঃ কুডাকটাস্তরিতং পরোকমিতি । অপর আহুঃ দ্ব্যহবৃত্তং ত্র্যহবৃত্তং বেতি । সর্বথোক্তমো

ন সিদ্ধান্তি । ‘স্বপ্তপ্রমত্তয়োরুত্তম ইতিবক্তব্যম্ ।’ স্বপ্তোহহং কিল বিললাপ ; মত্তোহহং কিল বিললাপ ..

অথবা ভবতি বৈ কশ্চিৎজ্ঞাগ্রদপি বর্তমানকালং নোপলভতে । তত্থথা বৈয়াকরণানাং শাকটায়নো রথমার্গে আসীনঃ শকটসার্থং যাস্তং নোপলভে । কিং পুনঃ কারণং জ্ঞাগ্রদপি বর্তমানকালং নোপলভতে ? মনসা সংযুক্তানীশ্রিয়োগ্যুপলকৌ কারণানি ভবন্তি মনসোহসাম্মিধ্যাৎ ।

পরোক্ষে লিডত্যস্তাপহবে চেতি বক্তব্যম্ । নো খণ্ডিকান্ জগাম, নো কলিঙ্গান্ জগাম... ।

ভীর্থযাত্রা ব্যতীত বঙ্গদেশেও যাওয়া নিষিদ্ধ ছিল । বোধায়নধর্ম সূত্র ১।১।৩২ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

(ঠ) অস্তি প্রবর্তনারূপমহুম্মাতং চতুর্ষপি ।

তত্রৈব লিঙ্ বিধাতব্যঃ কিং ভেদস্ত বিবক্ষয়া ॥

চায়ব্যাৎপাদনার্থং বা প্রপঞ্চার্থমথাপি বা ।

বিধ্যাদীনামুপাদানং চতুর্নামাদিতঃ কৃতম্ ॥ ভর্তৃহরি

(ড) ‘বক্তুঃ কর্তব্যেদেনৈচ্ছৈব লিঙর্থঃ । তয়া চেষ্টসাম্বনত্বাচ্ছুমানম্’ মঞ্জুষা ৯৮৫ ; . অপি চ বক্তার ইচ্ছাও অহুমানগম্যা ।

‘বিধিবক্তুরভিপ্রায়ঃ প্রবৃত্ত্যাআ লিঙাদিভিঃ ।

অভিধেয়োহহুম্মেয়া তু কতু রিষ্টাভ্যুপায়তা ॥ উদয়নাচার্য ।

তারানাথ তর্কবাচস্পতির ‘শব্দার্থরত্ন’ গ্রন্থে বৈয়াকরণমতের সার এইরূপ দেওয়া হইয়াছে—“প্রবৃত্ত্যমুকুলব্যাপারো বিধিঃ, অমুকুলত্বকাত্রে প্রবৃত্তিজনকতাবচ্ছেদককোটিপ্রবিষ্টত্বেনৈব গ্রাহ্যং, তেনেষ্টসাম্বনত্বমেব বিধিরিতি ফলিতম্...কৃতিসাধ্যাতায়াঃ প্রমাণাস্তুরগম্যাতয়া...ন তদর্থম্ । দ্বিষ্টসাম্বনত্বজ্ঞানস্ত দ্বেষাভাবেনাত্বাসিদ্ধতয়া ন প্রবর্তকত্বম্ । ...‘সমুদ্রং ন তরেৎ’ ইত্যাদৌ লক্ষণ্যৈব কৃতিসাধ্যত্বং, ‘পরদারান্ ন গচ্ছৎ’ ইত্যাদৌ চ লক্ষণ্যৈব দ্বিষ্টসাম্বনত্বং লিঙোপস্থাপ্যং নঞা নিষেধাতে ( পৃ ৮৯ )

নব্যগ্রামের মত অশুরূপ । বিধিঃ প্রবর্তকজ্ঞানবিষয়ো ধর্মঃ স চ কৃতিসাধ্যত্বং বলবদনিষ্টানমুবন্ধিত্বসহিতমিষ্টসাম্বনত্বং চ...ইষ্টত্বংসমভি-  
ব্যাক্ততপদোপস্থাপিতকামনাবিষয়ত্বম্’ ব্যাৎপত্তিবাদ । বলবদনিষ্টান  
মুবন্ধিত্ব’ এই বিশেষণের সার্থকতা অগ্ন, কারণ অনিষ্টের প্রতিকারও  
ইষ্টই বটে । তত্ত্বচিন্তামণিকার উদয়নাচার্যের মতের ব্যাখ্যায়  
‘বলবদনিষ্টানমুবন্ধিত্ব’ দ্বারা ‘ইষ্টসাম্বনত্ব’কে বিশেষিত করিলেও, নিজের  
মতের ব্যাখ্যায় ‘কৃতিসাধ্যত্ব’ ও ‘ইষ্টসাম্বনত্ব’ এই দুই লক্ষণেরই উল্লেখ

করিয়াছেন। যথা, ‘অত্রোচ্যতে বিষভক্ষণাদিব্যাবৃত্তং কৃতিসাধ্যত্বজ্ঞানে  
ইষ্টসাধনত্বং বিষয়তয়াবচ্ছেদকং লাঘবাৎ’, বিধিবাদ, ১৪৪ ; ‘বস্তুতন্ত  
কৃতিসাধ্যত্বে সতীষ্টসাধনতাজ্ঞানং প্রবর্তকত্বেন নিবৃত্তং ।’ ঐ, ২৩৫

কাতন্ত্রটীকা ‘কবিরাজ’ এ ( আখ্যাত, ১১২০ ) বৃত্তির ‘বিধিরজ্ঞাত-  
জ্ঞাপনমেব’ এই অংশের ব্যাখ্যা করিতে এ বিষয়ে কয়েকটি মতের উল্লেখ  
করিয়াছেন :—

‘শব্দস্তদ্ব্যাপ্তিঃ কার্যং ফলং রাগশ্চ পঞ্চমঃ ।

ইষ্টাভ্যুপায়তা চেতি বিধৌ বিপ্রতিপত্তয়ঃ ॥”

বিধি = (১) আপ্তবচনং প্রবর্তনিবর্তরূপম্ । ( উদয়ন )

(২) আপ্তবচনব্যাপারঃ প্রবর্তনিবর্তরূপঃ ।

(৩) অবশ্যকর্তব্যতারূপঃ ।

(৪) স্বর্গাদিফলেষু অনুরাগঃ ।

(৫) ফলমপূর্বমেব । ( প্রভাকর )

(৬) ইষ্টসাধনতা ।

নৈয়ায়িকমতের সারাংশের জ্ঞা ‘ভাষাপরিচ্ছেদ’, ১৫০, ১৫১, ও  
“মুক্তাবলী” দ্রষ্টব্য ।

“চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যত্বপ্রকারেচ্ছা চ যা ভবেৎ ।

তদ্ব্যেতুঃ কৃতিসাধ্যোষ্টসাধনত্বমতির্ভবেৎ ॥ ১৪৭ ॥

বলবদ্বিষ্টহেতুত্বমতিঃ স্যাৎ প্রতিবন্ধিকা ।

তদহেতুবৃদ্ধস্ত হেতুত্বং কশ্চিন্মতে ॥ ১৪৮ ॥

প্রবৃত্তিশ্চ নিবৃত্তিশ্চ তথা জীবনকারণম্ ॥ ১৪৯ ॥

এবং প্রযত্নত্রৈবিধ্যং তান্বিকৈঃ পরিকীৰ্তিতম্ ।

চিকীর্ষা কৃতিসাধ্যোষ্ট সাধনত্বমতিস্তথা ॥ ১৫০ ॥

উপাদানস্ত চাধ্যক্ষং প্রবৃত্তৌ জনকং ভবেৎ ।

নিবৃত্তিস্ত ভবেদ্ব্যেবাদ্বিষ্টসাধনতাদিযঃ ॥ ১৫১ ॥” ইত্যাদি ।

## চতুর্থ অধ্যায়

### কারক ও বিভক্তি

#### (ক) কারকার্থ

পূর্বে বলা হইয়াছে পরস্পর সাপেক্ষ পদসমষ্টি বাচ্য। বৈয়াকরণদের মতে বাক্যের মধ্যে ক্রিয়াপদই প্রধান। বাক্যের অশু পদগুলি ক্রিয়াপদের অর্থেরই বিস্তার করে। এই সকল পদের ক্রিয়ার সহিত অর্থকে 'কারকত্ব' বলা যাইতে পারে। কারক দ্বারাই ক্রিয়াপদের অর্থ সম্পূর্ণভাবে অভিব্যক্ত হয়। (ক)

উদাহরণস্বরূপ এই বাক্যটি সম্বন্ধে আলোচনা করা যাক, "শ্যামশ্য পুত্রো রামো দাত্রেণ ক্ষেত্রে শস্যং লুনাতি", শ্যামের পুত্র রাম কাশ্বে দিয়া মাঠে আনন্দে ধান কাটিতেছে। এখানে ক্রিয়াপদ 'লুনাতি' কাটিতেছে। 'কাটিতেছে' পদের সম্পূর্ণ অর্থ বুঝিতে হইলে জানা দরকার, 'কে' কাটিতেছে, 'কি' কাটিতেছে, 'কি দিয়া' কাটিতেছে, 'কোথায়' কাটিতেছে, 'কেমন করিয়া' কাটিতেছে, ইত্যাদি। এই সব প্রশ্নের উত্তর যথাক্রমে 'রামঃ' 'শস্যং' 'দাত্রেণ' 'ক্ষেত্রে' 'আনন্দং'। এই শব্দগুলি ক্রিয়ার ব্যাপারকে প্রকাশ করিতেছে এবং ইহার 'কারক'। রাম 'কর্তা', শস্য 'কর্ম', দাত্র 'করণ', ক্ষেত্র 'অধিকরণ' সানন্দ 'ক্রিয়াবিশেষণ', সংস্কৃত ভাষায় 'ক্রিয়াবিশেষণ' এক প্রকার কর্ম; 'শ্যাম' শব্দ ক্রিয়াপদের সঞ্চিত অর্থিত নহে, ইহার অর্থ 'পুত্র' শব্দের সহিত। এতদ্ব্যতীত শ্যাম শব্দের কারকত্ব নাই, পুত্র শব্দ রাম শব্দের বিশেষণ বলিয়া রাম শব্দের কারক ও বিভক্তি পাইয়াছে।

ক্রিয়ানিষ্পাদক কর্তা। কিন্তু 'রাম' প্রত্যক্ষভাবে ক্রিয়ানিষ্পাদক হইলেও 'শস্য' দাত্র প্রভৃতিও গোণভাবে ক্রিয়ার নিষ্পাদক। এই জন্ত বলা হয় 'কারক' একটিই—'কর্তৃকারক', কর্তৃকই অনেক প্রকার এবং কর্মাদি কারক কর্তৃকারকেরই প্রকার ভেদ। যেমন 'রাম' না থাকিলে ক্রিয়ার প্রবর্তন হইত না সেইরূপ 'শস্য' 'ক্ষেত্র' ও 'দাত্র' না থাকিলেও ক্রিয়ার প্রবর্তন হইত না। (খ)

'সম্বোধন' কারক নহে, ক্রিয়ার ব্যাপারের প্রয়োগ এর একভাবে সাহায্য করিলেও, ক্রিয়ার সহিত তাহার সাক্ষাৎ সম্বন্ধ নাই। বাক্যপদীয়কারকের মতে সম্বোধনপদ ক্রিয়ার বিশেষণের মত—সম্বোধন-পতং যচ্চ তৎ ক্রিয়ায়া বিশেষণম্' (বাক্যপদীয়, ২, ৫)। (গ)

কারক ছয়টি, কর্তা, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান ও অধিকরণ। এই সকল কারকে যথাক্রমে প্রথম, দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী ও সপ্তমী বিভক্তি হয়। এই সাধারণ নিয়মের বহু ব্যতিক্রম আছে, যথা—কর্মবাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া ও কর্মে প্রথম হয়, অধি-শী প্রভৃতি ধাতুর যোগে অধিকরণে কর্ম হয়—বোধ হয়, অধিকরণে দ্বিতীয়া হয় বলিলেও হইত।

যে ক্রিয়ার প্রয়োজক সে ‘কর্তা’, কর্তা যাহা সম্পাদন করে তাহা ‘কর্ম’, ক্রিয়ার সম্পাদনে কর্তাব যাহা প্রধানসহায় তাহা ‘করণ’, ক্রিয়ার দ্বারা যাহা যাহা অভিপ্রেত, বিশেষতঃ দানার্থক ক্রিয়ার বাহা উদ্দেশ্য, তাহা ‘সম্প্রদান’, যাহা হইতে বিশ্লেষ হয় তাহা ‘অপাদান’ এবং ক্রিয়ার আধার ‘অধিকরণ’। এই সাধারণ নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে, তজ্জন্ম ব্যাকরণ গ্রন্থ দ্রষ্টব্য।

অনেকস্থলে কোন কারক হইবে তাহাতে সন্দেহ হইতে পারে, অপাদান, সম্প্রদান, করণ, অধিকরণ, কর্ম ও কর্তা, সন্দেহস্থলে ইহাদের মধ্যে যেটি পরবর্তী সেটাই হইবে। পাণিনির সূত্রগুলিও এইভাবেই সাজান আছে এবং পরস্পর বিরোধ হইলে, “বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্” (১।৪।২) এই বিধি প্রযোজ্য। (ঘ)

কারক বক্তার ইচ্ছানুসারেই হইয়া থাকে, ‘বিবক্ষাবশাদ্ধি কারকানি ভবন্তি’। এইরূপ স্থালা পচতি, স্থালাং পচতি, অথবা বৃক্ষস্ত পর্গং পততি, বৃক্ষাং পর্গং পততি, ইত্যাদি উভয় প্রকার প্রয়োগই সাধু। (ঙ)

### কর্তৃকারক

ক্রিয়ায় প্রবর্তক বা প্রয়োজক ‘কর্তা’, ; যাহার কার্য সেই কর্তা। ক্রিয়ার ব্যাপারে কর্তাই প্রধান বা ‘স্বতন্ত্র’, অথবা সব কর্তার অধীন। এইরূপ যে অথকে কোন কার্যে প্রবৃত্ত করে বা অন্যান্য কার্যের হেতু সেও কর্তা। কর্তাই কারকচক্রের প্রবর্তক। ‘স্বতন্ত্রঃ কর্তা’ (১।৪।৫৪) ; “তৎপ্রয়োজকো হেতুশ্চ” (১।৪।৫৫) (চ)

প্রয়োজক কর্তার উদাহরণ—রামঃ হরিং গময়তি। এস্থলে ধাতুর উত্তর গিচ্ প্রত্যয় হয়। কৃদযোগে, কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে কর্তায় তৃতীয়া হয়। যথা, রামেণ কৃতঃ, রামেণ কার্যং ক্রিয়তে, রামেণ স্বীয়তে।

সংস্কৃতে কর্মকর্তৃবাচ্য বলিয়া এক ‘বাচ্য’ আছে, বাংলায় এরূপ প্রয়োগ নাই। ‘কাঠ কাটিতেছে’ বাংলায় কর্তৃবাচ্য, কিন্তু সংস্কৃতে ধাতুর রূপ কর্মবাচ্যের মত য-প্রত্যয়ান্ত আয়নেপদী কিন্তু কর্ম প্রথমান্ত, ‘কাঠঃ

ভিত্তিতে স্বয়মেব'। 'কার্ত্ত: ভিত্তিতে' এখানে 'কার্ত্ত' কর্তা হইলেও তাহার কর্মত্ব একেবারে তিরোহিত হয় নাই। যে সকল ক্রিয়ার 'ভাব' কর্মত্ব কেবল সেই সকল ক্রিয়াই কর্মকর্ত্বাচ্যে প্রযুক্ত হয়। (ছ)

### কর্মকারক

সাধারণভাবে কর্তার অভীষ্ট ক্রিয়ার ফল যাহাকে আশ্রয় করিয়া থাকে, তাহাকেই কর্ম বলা যাইতে পারে। (ক) 'রাম ভাত খাইতেছে' এখানে 'খাওয়া' ক্রিয়ার ফল 'ভাত'কে আশ্রয় করিয়া আছে। আবার 'রাম দুধ দিয়া ভাত খাইতেছে' এখানে দুধ খাওয়া ও ভাত খাওয়া উভয়ই রামের অভীষ্ট কিন্তু মুখ্য ফলাশ্রয় বা 'ঐপ্সিততম' ফলের আশ্রয় 'ভাত', দুধ ঐপ্সিত কিন্তু 'ঐপ্সিততম' নহে। এজন্য পাণিনির সূত্র 'কর্তুরীপ্সিততমং কর্ম' (১৪৮৫২)। স্থূলবিশেষে অনীপ্সিত বা অনিচ্ছাকৃত ক্রিয়ার ফলের আশ্রয়ও কর্ম হয়—যথা, 'ব্রাহ্মণকে ছুঁইয়া দিল', 'চোর দেখিল', 'বিষ খাইল'। 'তথায়ুক্তাণী-প্সিতম্' (১৪৮৫০)। 'অনীপ্সিত' অর্থ এখানে 'দেষ্য' নহে, যাহা ঐপ্সিত নহে, তাহাই অনীপ্সিত। (খ)

কর্মের সন্তোষজনক সংজ্ঞা প্রণয়ন করা সম্ভব হয় নাই। নৈয়ায়িকের সংজ্ঞা 'ধাত্বার্থাবচ্ছেদফলশালিত্বম্' বা ক্রিয়াজ্ঞফলশালিত্বম্'। মঞ্জুধাকার প্রভৃতি ইহার বিরূপ সমালোচনা করিয়াছেন। 'শব্দকৌস্তভ' এ ভট্টোজী দীক্ষিত নৈয়ায়িক সংজ্ঞাই গ্রহণ করিয়াছেন। (ক)

ধাতু সর্কর্মক ও অকর্মক ভেদে দুই প্রকার ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। সর্কর্মক এবং অকর্মক ধাতুর কাল ও দেশবাচক শব্দ এবং ক্রিয়াবিশেষণ কৃত্রিম কর্ম। উপসর্গযোগে ও অকর্মকধাতু সর্কর্মক হইতে পারে; এইরূপ সর্কর্মক ধাতুও অকর্মকভাবে ব্যবহৃত হইতে পারে, যেমন, 'মাতু: স্মরতি', 'জানাতে্য ভবান্'। (গ)

'ঐপ্সিততম' কর্ম 'নির্বর্ত্য' 'বিকার্য' ও 'প্রাপ্য' ভেদে ত্রিবিধ। যেখানে ইন্দ্রিয়ের অগোচর বস্তুকে ইন্দ্রিয়গোচর করা হয়, সেখানে কর্মের নাম 'নির্বর্ত্য', যেমন 'ঘটং করোতি'। যেখানে ধ্বংস দ্বারা বা অঙ্ঘ প্রকারে গুণাস্তর সাধন করা হয়, সেখানে কর্মের নাম 'বিকার্য', যেমন, 'কার্ত্তং ভস্মং করোতি', 'সুবর্ণং কুণ্ডলং করোতি'। প্রথম উদাহরণে কার্ত্তের প্রকৃতিই উচ্ছেদ করা হইতেছে, দ্বিতীয় উদাহরণে সুবর্ণের বিকার দ্বারা গুণাস্তর সাধন করা হইতেছে। যেখানে ক্রিয়ার জ্ঞ কর্মের কোন বৈশিষ্ট্য অনুভব হয় না, সেখানে কর্ম 'প্রাপ্য', যথা,

‘স্বধমমুভবতি’, ‘ঘটং পশ্চতি’। দর্শনদ্বারা ঘটের কোনও পরিবর্তন হয় না বা অনুভবদ্বারা স্বধের পরিবর্তন হয় না। (ঘ)

‘অনীপ্সিত’ কর্ম তিন প্রকারের। ‘গ্রামং গচ্ছন্ বৃক্ষমূলং স্পৃশতি’। ইচ্ছাপূর্বক বৃক্ষমূলকে স্পর্শ করা হয় নাই, বৃক্ষমূল স্পর্শের ব্যাপারে কর্তা উদাসীন। এজ্ঞ্য কর্ম ‘ঐদাসীশ্চ প্রাপ্ত’। ‘অন্নং ভক্ষয়ন্ বিষং ভুঙ্ক্বে’ এখানে বিষভক্ষণ ‘অনীপ্সিত’, কর্মও ‘অনীপ্সিত’। ‘অশ্বপূর্বক’ কর্ম, যথা, অধি-শী ধাতুর অধিকরণে কর্ম ‘প্রাসাদমধিশেতে’।

ইহা ব্যতীত “অকথিত” কর্ম আছে—এগুলি প্রয়োগমূলক (idiomatic) ; গরুর দুধ দোহন করিতেছে ‘গাং দুগ্ধং দোদ্বি’। এখানে সাধারণ দৃষ্টিতে গো শব্দে পঞ্চমী বা ষষ্ঠী হওয়া উচিত ছিল কারণ দুগ্ধই ঈপ্সিততম কর্ম। ‘গাং দোদ্বি’ এখানে কিন্তু গোই ঈপ্সিততম কর্ম। ‘অকথিতঞ্চ’ (১।৪।৪১) এই সূত্রানুসারে গো প্রভৃতি কর্ম হইবে। গরুর কর্মই ‘অকথিত’ বা ‘অনাখ্যাত’। ফলিতার্থ এই যে দুহ্ প্রভৃতি ধাতু দ্বিকর্মক। গিজস্তু গতি, বুদ্ধি, গমন ইত্যাদি অর্থবোধক ধাতুও দ্বিকর্মক হয় (পা. ১।৪।৫২), ১ যথা, ‘বোধয়তি মানবকং ধর্মম্’। দ্বিকর্মক ধাতু কর্মবাচ্যে ব্যবহৃত হইলে কোন কর্মে প্রথমা হইবে সে সম্বন্ধে নিয়ম আছে। দুহাদি ধাতুর গোণ কর্মে প্রথমা হইবে, নী প্রভৃতি ধাতুর প্রধান কর্মে প্রথমা হইবে, এবং বুদ্ধার্থ ধাতুর গোণ বা মুখা কর্মে বক্তার ইচ্ছানুসারে প্রথমা হইবে। যথা, ‘গৌ দুহাতে পয়ঃ’, ‘অজ্ঞা গ্রামং নীয়তে’, ‘বোধাতে মানবকং ধর্মঃ’ অথবা, ‘বোধাতে মানবকো ধর্মন্ ॥’ (৬)

পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়াবিশেষণে কর্মকাতক হয়। কিন্তু এ সম্বন্ধে সূত্র, বার্তিক বা ভাষ্যের কোনও বচন নাই। (ছ) কাশিকাকার (৪।৪।২৮) বলিয়াছেন ‘ক্রিয়াবিশেষণমকর্মকাণামপি কর্ম ভবতি’। বাক্যপদীয়, টীকাবার পুঞ্জরাজের মতে ক্রিয়াবিশেষণ নির্বর্ত্য কর্ম (বাক্যপদীয় ২।৫)। অশ্বেরা বলেন ক্রিয়াবিশেষণে ধাতুর ফলাংশ বর্তমান এজ্ঞ্য তাহার কর্মই হয়। অশ্ব কোনও লিঙ্গ বা বচন হইবার কারণ নাই বলিয়া “সামাশ্চে নপুংসকম্” এই বার্তিকানুসারে ক্রিয়াবিশেষণের ক্লীবলিঙ্গই এবং একই হয়। পুরুষোত্তমদেবের “ভাষাবৃদ্ধি”তে ২।৪।১৮ সূত্রের ব্যাখ্যায় “ক্রিয়াবিশেষণানাং কর্মভং নপুংসকত্বঞ্চ” এই বার্তিক

(১) ‘গতিবুদ্ধিপ্রত্যবসানার্থশব্দকর্মাকর্মকাণামপি কর্তা স নৌ’।

(২) ‘কালান্বনোরত্যন্তসংযোগে’ এই সূত্র (২।৩।৫; ষারা, ‘অক্ষ’ অর্থ, পথ, ‘অত্যন্তসংযোগ’ অর্থ ব্যাপ্তি’।

আছে। ‘প্রকৃতি’ প্রভৃতি শব্দের উত্তর কিন্তু তৃতীয়া হয়, যথা, ‘প্রকৃত্যাচারুঃ’ ভাণ্ড্যকারের মতে এস্থলে উহ ‘করোতি’ প্রভৃতি ক্রিয়ার যোগে করণে তৃতীয়া। কেহ কেহ বলেন, এখানে ‘উপপদবিভক্তি’ কারক বিভক্তি নহে। (জ)

পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘মাসমাস্তে’ প্রভৃতি স্থলে কাল ও দেশবাচক শব্দ অকর্মক ক্রিয়ারও কর্ম হয়। কিন্তু ‘মাসমধীতে’ এস্থলে ক্রিয়া সক্রমক হওয়ায় ‘মাসম্’ দ্বিতীয়ান্ত হইলেও কর্ম নহে। এই ব্যবস্থা সমীচীন মনে হয় না, কারণ ‘মাসং ব্যাপ্য অধীতে’ এইরূপ ব্যাখ্যা করিলে মাস শব্দের কর্ম হইতে বাধা নাই। ভাণ্ড্যকার (২।৩।৫) বলিয়াছেন ক্রিয়ার ব্যাপ্তি ব্যতীত অণুপ্রকার ব্যাপ্তি স্থলেই কাল ও অক্ষ (দেশ) বাচক শব্দের উত্তর দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়—যথা, ক্রোশং কুটীলা নদী’। (ঝ) কিন্তু এই ব্যাখ্যা কাশিকা ও সিদ্ধান্ত কৌমুদীতে গৃহীত হয় নাই। অকর্মকই হউক বা সক্রমকই হউক, অত্যন্ত সংযোগ হউক বা না হউক, ক্রিয়ার প্রয়োগে কালও অক্ষবাচক শব্দ কর্মই হইবে; ক্রিয়ার প্রয়োগ না হইলে অত্যন্ত সংযোগে (ব্যাপ্তি বুঝাইলে) কাল বাচক ও অক্ষবাচক শব্দ দ্বিতীয়ান্ত হইবে। ইহাই বোধ হয় ‘কালান্বনোরতাস্ত্যসংযোগে (২।৩।৫) এই সূত্রের যুক্তিসঙ্গত ব্যাখ্যা। কিন্তু ‘ব্যাপ্য’ এই ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিলে, ‘কালান্বনোরতাস্ত্য-সংযোগে’ বা ‘দেশকালান্বনশব্দা হি কর্মসংজ্ঞা হ্যকর্মণাম্’ এইরূপ সূত্র বা বাক্তিকেরই প্রয়োজনীয়তা থাকে না। ‘মাসমধীতে’ অর্থ মাসং ব্যাপ্য অধীতে, এইরূপ ‘ক্রোশং কুটীলা নদী’ অর্থ ক্রোশং ব্যাপ্য কুটীলা নদী।

#### করণকারক

করণকারক সম্বন্ধে পাণিনি সূত্র, ‘সাধকতমং করণম্’ (১।৪।৪২), অর্থাৎ ক্রিয়ার নিষ্পত্তির তত্ত্ব কর্তার বাহা সর্বাণেক্ষ প্রয়োজনীয় তাহাই ‘করণ’। ক্রিয়ার নিষ্পত্তির জন্ত সমস্ত ‘কারক’ই সহায়তা করে, কিন্তু বক্তার মতে যাহা তাহাদের মধ্যে সর্বপ্রধান সহায়ক তাহাই ‘করণ’।

‘রামঃ বাণেন রাবণং হস্তি’ এখানে ‘বাণ’ করণ, যদিও রাবণকে মারিতে বাণের যেরূপ প্রয়োজন, ধনু প্রভৃতিরও সেইরূপ, কিন্তু বক্তার মতে রাবণবধে বাণই রামের সর্বপ্রধান সহায়। রামঃ বাণেন রাবণং হস্তি’ ইহার বৈয়াকরণ মতে শাস্ত্রবোধ—বাণব্যাপারজন্তো যো রাবণনিষ্ঠঃ প্রাণবিয়োগস্তদনুকুলো রামকর্তৃকো ব্যাপারঃ’। (ক)

বৈয়াকরণ মতে 'হেতু ও 'করণ' একেবারেই বিভিন্ন, নৈয়ামিক মতে করণ 'হেতু'রই প্রকারভেদ। 'কারণ' বা 'হেতু' কর্তার অধীন নহে, কিন্তু 'করণ' কর্তার অধীন। 'ধূমেনাক্ষঃ' ধূমের জন্তু কিছু দেখিতে পাইতেছে না, এখানে ধূম 'হেতু' কেননা 'ধূম' উদ্ভূতের অধীন নহে। 'দাত্রেণ লুনাতি' এখানে দাত্র 'করণ' কারণ তাহার ব্যবহার কর্তার ইচ্ছার অধীন। 'করণ' এর ক্রিয়ার সহিত অশ্বয় থাকিবে, কারণ ইহা ব্যাপার বাচক ; অপর পক্ষে 'হেতু' ক্রিয়ার উৎপাদক হইলেও ক্রিয়ার 'ব্যাপার'এর সহিত তাহার সাক্ষাৎ অশ্বয় নাই। 'করণ' একমাত্র ক্রিয়ার বিষয়, 'হেতু' দ্রব্য বা গুণের বিষয়। যথা, 'দণ্ডেন ঘটঃ' 'ধনেন কুলম্'।

এই সব ক্ষেত্রে 'ক্রিয়তে' 'লভ্যতে' প্রভৃতি ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিলে দেখা যাইবে 'করণ' ও ব্যাকরণের 'হেতু'র প্রভেদ থাকিলেও তাহা সামান্য। 'হেতু' অর্থ 'ফল' হইতে পারে, যথা, 'অধ্যয়নেন বসতি', একই অর্থে 'অধ্যয়নায় বসতি'।

#### সম্প্রদানকারক

'কর্মণা যমভিপ্রৈতি স সম্প্রদানম্', (১।৪।৩২)। কাশিকাকার প্রভৃতির মতে 'কর্মণা' অর্থ 'দানকর্মণা', যথা 'ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি'। দানের অর্থ নিজের স্বত্ব লোপ করিয়া অন্যের স্বত্বের উৎপাদন। দান কোন কোন স্থলে অনুমতি লইয়া করা হয়, যেমন, ব্রাহ্মণকে গো দান ; কোন কোন স্থলে অমুকক হইয়া দান করা হয়, যেমন, ভিক্ষুককে ধন দান ; আবার পূজার জন্তু বা অমুগ্রহ লাভের জন্তুও 'দান' করা হয়, যথা, দেবতাকে অর্ঘ্যদান। (ক)

কিন্তু এই ব্যাখ্যা দ্বারা 'উপাধ্যায়ঃ শিষ্যায় চপেটাং দদাতি', 'রজতায় বস্ত্রং দদাতি', 'পত্যে শেতে', 'যুদ্ধায় সন্ন্যাস্যে' এই সকল ক্ষেত্রে সম্প্রদান কারকের উৎপত্তি হয় না। এই জন্তু কাত্যায়ন বাতীক করিয়াছেন 'ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যম্' অর্থাৎ ক্রিয়ার উদ্দেশ্যেও সম্প্রদান। ভাগ্যকার বলেন এ বাতীকের প্রয়োজন নাই, কারণ 'কর্মণা' এই পদের অর্থ 'ক্রিয়য়া'। (খ)

পাণিনির আরেকটি সূত্র, 'ক্রিয়ার্থোপপদস্য চ কর্মণি স্থানিনঃ' (২।৩।১৪), ক্রিয়ার ব্যবহার না হইলে কর্মে সম্প্রদান কারক হয়, যথা, 'ফলায় যাতি', অর্থাৎ 'ফলমাহতুং যাতি'। এই সূত্র দ্বারা ই পূর্বোক্ত উদাহরণগুলিরও সম্প্রদানস্থ সিদ্ধ হয়। 'ব্রাহ্মণায় গাং দদাতি' অর্থ

ব্রাহ্মণমুদ্दिश गां ददाति, 'পত্যে শেতে' পতিং শ্রীণয়িত্বং বা পতিমুদ্दिश  
শেতে ; 'শিষ্যায় চপেটাং দদাতি,' শিষ্যং সংঘময়িত্বং, ইত্যাদি।

'চতুর্থী সম্প্রদানে' (২।৩।১৩), কিন্তু 'তাদর্থ্যে চতুর্থী' এই বার্তিক  
দ্বারা প্রায় সমস্ত চতুর্থীর প্রয়োগ সমর্থন করা যায়! 'অর্থ' অভিপ্রায়  
ও উদ্দেশ্য প্রায় সমার্থক। 'পত্যে শেতে', পত্যর্থঃ শেতে ; ব্রাহ্মণায়  
দদাতি, ব্রাহ্মণার্থঃ দদাতি, এইরূপ, 'ফলায় যাতি'। এই বার্তিক 'চতুর্থী  
তদর্থার্থ—' এই সূত্রে পাণিনিই (২।১।৩৬) ফলতঃ স্বীকার করিয়াছেন।  
সুতরাং, এই বার্তিক মানিয়া লইলে সম্প্রদান সংজ্ঞারই প্রয়োজন থাকে  
না। সম্প্রদানশব্দের একমাত্র ব্যবহার হইয়াছে 'দাশগোত্রী সম্প্রদানে'  
এই সূত্রে (৩।৪।৭৩), কিন্তু সম্প্রদান শব্দের ব্যাখ্যা দ্বারা 'দাশ' ও 'গোত্র'  
পদের সাধু স্থাপন করা যাইতে পারে—সম্প্রদান কারক এর কল্পনার  
আবশ্যকতা নাই। একমাত্র 'উদ্दिश' ধাতুর অধ্যাহার দ্বারা ই সবগুলি  
উদাহরণেই চতুর্থী লাভ হয়-- গুরুমুদ্दिश গুরবে, ভিক্ষুকমুদ্दिश ভিক্ষুকায়,  
সূর্যমুদ্दिश সূর্যায় ; এইরূপ পতিমুদ্दिश ( শ্রীণয়িত্বং ) শেতে, পত্যে  
শেতে, যুদ্ধমুদ্दिश সন্নহতে যুদ্ধায় সন্নহতে। 'তাদর্থ্যে চতুর্থী' এই  
বার্তিক দ্বারাও চতুর্থী ব্যাখ্যাত হয়—অভিপ্রায়, প্রয়োজন ও অর্থ প্রায়  
সমার্থক ; পত্যে শেতে = পত্যর্থঃ শেতে এইরূপ যুদ্ধার্থঃ সন্নহতে,  
গুর্বর্থঃ গাং দদাতি ইত্যাদি। ভাষ্যকার এক প্রকার স্বীকারই করিয়াছেন  
যে 'তাদর্থ্যে চতুর্থী' এই বার্তিক স্বীকার করিলে 'কর্মণা' ( বা ক্রিয়য়া )  
যমভিপ্রৈতি...' এই সূত্রের প্রায় প্রয়োজনই থাকে না। বার্তিকটীও  
অসঙ্গত নয় কারণ 'চতুর্থী তদর্থার্থ...' এই সূত্রে (২।১।৩৬) বার্তিকের  
প্রয়োজন স্বীকৃতই হইয়াছে।

'কচাৰ্থানাং প্রীয়মাণঃ' ( ১।৪।৩২ ), 'স্পৃহেরীম্পিতঃ' ( ১।৪।৩৬ )  
'ক্রুধ-ক্রুহের্ণাস্ময়াৰ্থানাং যং প্রতি কোপঃ' (১।৪।৩৭) প্রভৃতি সূত্রদ্বারাও  
সম্প্রদান কারক বিহিত হইয়াছে, যথা, 'দেবদস্তায় রোচতে মোদকঃ',  
'পুস্পেভ্যঃ স্পৃহয়তি', 'দেবদস্তায় ক্রুধাতি', ইত্যাদি। এই সকল  
উদাহরণেও সম্প্রদানসংজ্ঞার কল্পনা আবশ্যক নহে, চতুর্থীর বিধান  
করিলেই চলিত। ভাষ্যকার বলেন, এই সকল ক্ষেত্রেই 'সম্প্রদান'  
সংজ্ঞার প্রয়োজন, অতএব 'তাদর্থ্যে চতুর্থী' এই বার্তিকদ্বারা ই চতুর্থী  
সাধিত হইবে। (ঘ)

'কুণ্ডলায় হিরণ্যম্' 'যুপায় দারু' 'ব্রাহ্মণায় দধি' 'অশ্বায় ঘাসঃ'  
প্রভৃতিতে 'তাদর্থ্যে' চতুর্থী, কারণ ক্রিয়া না থাকায় কারকত্ব হইতে

পারে না। (ঙ) কিন্তু এই সকল ক্ষেত্রেও 'উদ্দিষ্ট' প্রভৃতি কৃদন্ত ক্রিয়াপদের অধ্যাহার করিতে বাধা নাই।

### অপাদানকারক

দুই ভ্রূবোর 'অপায়, অর্থাৎ বিয়োগ বা বিশ্লেষ ঘটিলে যেটি অপেক্ষাকৃত স্থির বা 'ধ্রুব' তাহাকে অপাদান বলে, 'ধ্রুবমপায়েঃপাদানম্' (১।৪।২৪)। 'ধ্রুব' অর্থ 'অবধি' 'স্থির' বা 'ক্রিয়ার ব্যাপারে উদাসীন'।

'বৃক্ষাৎ পত্রং পততি', এখানে পতন ব্যাপারে বৃক্ষ পত্রের অপেক্ষায় স্থির বা ধ্রুব, এইজন্য বৃক্ষ অপাদান এবং তাহাতে পঞ্চমী বিভক্তি হইবে। 'ধাবতোঃপত্রং পততি' এখানে অশ্ব চলন্ত হইলেও মানুষের পতনে উদাসীন, এজন্য অশ্ব অপাদান।

ব্যাকরণে অপাদানকারক সম্বন্ধে বহু সূত্র আছে, বিভিন্ন সূত্র ও বার্তিক দ্বারা 'হিমালয়াদ্ গঙ্গা প্রভবতি', 'গোময়াদ্ শ্চিকো জায়তে', 'গুরোঃ শিক্ষতে', 'অগ্নেবিভেতি', 'শস্তাদ্ গাং বারয়', 'অধ্যয়নাৎ পরাজয়তে' প্রভৃতি স্থলে অপাদানকারকের বিধান করা হইয়াছে।

ভাষ্যকারের মতে এই সকল সূত্র ও বার্তিকের প্রয়োজন নাই, কারণ 'বুদ্ধি পরিকল্পিত' অপায় বা বিশ্লেষের জন্তই এই সকল উদাহরণে অপাদান হইয়াছে। পরবর্তী অনেক বৈয়াকরণ ভাষ্যকারের যুক্তি স্বীকার করিয়াছেন। (১)

অপাদান তিন প্রকার—'নির্দিষ্টবিষয়', 'উপাস্তবিষয়' এবং 'অপেক্ষিতবিষয়'। সাক্ষাৎভাবে ক্রিয়া দ্বারা বিশ্লেষ বা অপায় অভিব্যক্ত হইলে অপাদান 'নির্দিষ্টবিষয়', যেমন, 'অশ্বাৎ পততি'। বিশ্লেষার্থক ধাতু অপ্রযুক্ত এবং প্রযুক্ত ধাতুর অঙ্গস্বরূপ হইলে অপাদান 'উপাস্তবিষয়' যেমন, 'বলাহকাদ্বিত্যোততে বিত্যাৎ'। ইহার অর্থ 'বলাহকাদ্ নিঃসৃত্য বিত্যাৎ'। বিশ্লেষার্থক ধাতু (নিঃসৃত্য) এখানে অপ্রযুক্ত এবং প্রযুক্ত ছাৎ ধাতুর অঙ্গস্বরূপ। যে স্থলে ক্রিয়ারই ব্যবহার হয় না, বক্তার মনের মধ্যেই থাকে, সে স্থলে অপাদান 'অপেক্ষিত ক্রিয়', যথা, 'কুতো ভবান্, পাটলিপুত্রাৎ'।

অপ্রযুক্ত ধাতুর কর্মে বা অধিকরণেও পঞ্চমী হয়, যথা, 'প্রাসাদাৎ প্রেক্ষতে', অর্থাৎ প্রাসাদমূপবিষ্ণু প্রেক্ষতে। এই সব

(১) যথা; চন্দ্রগোমী, কৈনেত্রব্যাকরণ প্রণেতা দেবনন্দী, কাভঙ্কটীকাকার চূর্ণাসিংহ, ন্যাসকার জিনেন্দ্রবুদ্ধি প্রভৃতি।

ক্ষেত্রেও বুদ্ধিপরিষ্কৃত বিভেদ অসম্ভব করা যাইতে পারে।<sup>১</sup> ঐসম্বন্ধে বার্তিক ‘ল্যবলোপে কর্মণ্যধিকরণে চ’।

অধিকরণকারক

ধাতুর আধারই অধিকরণ, “আধারোহধিকরণম্” (১৪৪৫)। যথা, ‘স্থাল্যামোদনং পচতি’। ভাষ্যকৈয়টাদির মতে (৬১:৭২) ‘ঔপশ্লেষিক’, ‘বৈষয়িক’ ও ‘অভিযাপক’ ভেদে অধিকরণ বিবিধ। যথাক্রমে উদাহরণ ‘কটে আস্তে’, মাছুরে বসিয়া আছে, ‘মোক্ষ ইচ্ছান্তি’ ‘তিলেষু তৈলমস্তি’। প্রথম উদাহরণে, কটের এক অংশে বসিয়াছে, আধারের এক অংশের সহিত আধারের সংযোগ হইয়াছে; দ্বিতীয় উদাহরণে মোক্ষের সহিত ইচ্ছার বৈষয়িক সম্বন্ধ, মোক্ষ বিষয়ে ইচ্ছা, কোনও বস্তুগত সংযোগ নাই; তৃতীয় উদাহরণে সংযোগ ব্যাপক, আধারের সমস্ত অবয়বের সহিত সংযোগ, তিলের সমস্ত অংশেই তৈল। (ক)

কাতন্ত্র মুঞ্চবোধ প্রভৃতি ব্যাকরণের টীকায় ‘সামীপ্যক’ নামে চতুর্থপ্রকার অধিকরণের উল্লেখ আছে। যথা, ‘বটে গাবঃ শেতে’ ‘গঙ্গায়ঃ ঘোষঃ’, অর্থাৎ বটগাছের নিকটে গরু শুইয়া আছে, গঙ্গার সমীপে তীরে ঘোষণী। বস্তুতঃ এখানেও অধিকরণ ‘ঔপশ্লেষিক’, লক্ষণা দ্বারা অর্থবোধ হইতেছে।<sup>২</sup> (খ)

কেহ কেহ বলেন, ‘যুদ্ধে সম্রাজ্যে বীরঃ’ এখানে অধিকরণ ‘নৈমিত্তিক’, এবং ‘অঙ্গুল্যাগ্রে করিশতম্’ এখানে অধিকরণ ‘ঔপচারিক’। যুদ্ধে=যুদ্ধনিমিত্ত, করিশতম্=শত হস্তীর স্থায় শক্তি। বস্তুতঃ, এই দুই উদাহরণেই অধিকরণ ‘বৈষয়িক’।

‘চর্মণি দ্বীপিনং হস্তি’, চর্মের জন্তু ব্যাঘ্র মারিতেছে, এখানে তাদর্থ্যে চতুর্থীও হইতে পারিত, ‘নিমিত্তাৎ কর্মসংযোগে’ এই বার্তিকদ্বারা সপ্তমী হইয়াছে।<sup>৩</sup> ‘নিমিত্ত’ অর্থ ‘ফল’। সংযোগ অর্থ ‘সংযোগ’ ও ‘সমবায়’ সম্বন্ধ। যে স্থলে দুই অব্য পৃথক্ থাকিতে পারে, সেস্থলে তাহাদের সমবায়সম্বন্ধ, এ সম্বন্ধের অপর নাম ‘অযুতসিদ্ধ’। চর্ম ব্যতীত দ্বীপীর সত্তা অসম্ভব। এইরূপ ‘সীম্নি পুণ্ড্রালকে! হতঃ’,

(১) প্রসাদমাক্ষ প্রেক্ষতে, প্রাসাদাৎ প্রেক্ষতে ইত্যংধেদেব পক্ষমা (চান্দ্রব্যাকরণ, ২।১:৮১ বৃত্তি)।

(২) ‘লক্ষণা’ সম্বন্ধে পরবর্ত্তী অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

(৩) হেতু তৃতীয়াও হইতে পারিত।

অণুকোশের জন্য কল্পুরী যুগ মারিতেছে। কিন্তু 'দন্তয়োর্হস্তি কৃষ্ণরম্' 'কেশেশু চমরীং হস্তি' এস্থলে সংযোগসম্বন্ধ, কারণ দন্ত উৎপাটিত হইলে হস্তী বাঁচিয়া থাকে এবং কেশহীন হইলেও চমরীর প্রাণনাশ হয় না।

এক ক্রিয়া দ্বারা অশ্রু ক্রিয়া লক্ষিত হইলে পূর্ব (কৃদন্ত) ক্রিয়াপদ ও তাহার কর্তায় বা কর্মে সপ্তমী বিভক্তি হয়। 'গোষু হৃহমানাসু গতঃ' (কর্মে সপ্তমী), 'রামে বনং গতে দশরথো মৃতঃ' (কর্তায় সপ্তমী)। 'বশু চ ভাবেন ভাবলক্ষণম্', (২।৩।৩৭) ভাব অর্থ ক্রিয়া। অনাদর বুঝিলে ষষ্ঠীও হয়। 'ষষ্ঠী চানাদরে' (২।১।৮১), যথা, 'রুদতঃ পুত্রশ্চ গতঃ' বা 'রুদতি পুত্রে গতঃ', ক্রন্দনশীল পুত্রকে অনাদর বা উপেক্ষা করিয়া চলিয়া গেল।

#### (খ) বিভক্তি

কর্তৃকারকে বাচ্যানুসারে প্রথম ও তৃতীয়া বিভক্তি হয়; এইরূপ করণাদি কারকে তৃতীয়া প্রভৃতি বিভক্তি হয়। এতদ্ব্যতীত বিশেষ বিশেষ শব্দের যোগেও বিশেষ বিশেষ বিভক্তি হয়। এইসব শব্দের অধিকাংশই অব্যয়।

উদাহরণস্বরূপ বলা যাইতে পারে 'কর্মপ্রবচনীয' এবং 'অস্তুরা' 'ধিক্' 'অভিতঃ' প্রভৃতি যোগে দ্বিতীয়া হয়; 'ঋতে' 'পৃথক্' 'বিনা' ও সহার্থক শব্দের যোগে তৃতীয়া হয়। (ক) 'নমঃ' 'অঙ্গং' প্রভৃতি যোগে চতুর্থী হয়; 'অশ্রু' 'ইতর' 'ঋতে' প্রভৃতি যোগে পঞ্চমী হয়। 'উপ' 'অনু' প্রভৃতি ক্রিয়ার সহিত যুক্ত হইলে 'উপসর্গ' হয়, ক্রিয়ার সহিত যুক্ত না হইলে ইহাদিগকে 'কর্মপ্রবচনীয' বলে।

কারকে বিহিত বিভক্তি 'কারকবিভক্তি', বিশেষ শব্দের যোগে বিভক্তি 'উপপদবিভক্তি'। 'উপপদবিভক্তেকারকবিভক্তির্বলীয়সী', এইজন্ত 'নমঃ নৃসিংহায়' কিন্তু 'নৃসিংহং নমস্করোতি'।

এইরূপ হেতু শব্দের যোগে ষষ্ঠী হয়—'অল্পশ্চ হেতোর্বহু হাতুমিচ্ছন্' কিন্তু হেতু অর্থে তৃতীয়া ও পঞ্চমী হয়—'পুণোন দৃষ্টো হরিঃ' 'নাস্তি ষটোহনুপলক্কেঃ'।

গভার্থধাতুর যোগে কর্মে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী হয়—'গ্রামং গ্রামায় বা গচ্ছতি'। 'চেষ্টা' বুঝাইতে হইবে—'অশ্রুত্ব মনসা মথুরাং যাতি'। অনাদর বুঝাইতে কর্মে দ্বিতীয়া ও চতুর্থী বিভক্তি হয়—'ন স্বাং তৃণং মশ্বে, তৃণায় বা' কিন্তু প্রাণিবাচক শব্দের উত্তর চতুর্থী হইবে না,

‘ন দ্বাং শুকং মন্ত্ৰে’। প্রাণী অর্থ কেবলমাত্র কাক শুক ও শৃগাল এবং নৌ ও অন্ন !

এইরূপ ব্যাকরণে বহু নিয়ম আছে, তজ্জন্তু ব্যাকরণগ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

### ষষ্ঠী বিভক্তি

অন্য কারকের বা বিভক্তির বিষয় না হইলে শব্দের উত্তর ষষ্ঠী বিভক্তি হয়, ‘ষষ্ঠী শেষে’ ( ২।৩।৬০ )। ক্রিয়ার সহিত অধয় থাকিলে শব্দের কোনও না কোন কারকত্ব হইবে। পদের সহিত অন্যপদের সম্বন্ধ থাকিলে সাধারণতঃ ষষ্ঠী বিভক্তির প্রয়োগ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে বিশেষ বিশেষ শব্দের যোগে বিশেষ বিশেষ বিভক্তির প্রয়োগ হয়। ‘সম্বন্ধে’ ষষ্ঠী বলা সমীচীন নহে, কারণ কারকত্বও সম্বন্ধবিশেষ। ‘শেষসম্বন্ধে ষষ্ঠী’ এই ব্যাখ্যাই ঠিক। যাহার সম্বন্ধে বিধান নাই, তাহাই ‘শেষ’, ‘উক্তাদন্তু শেষঃ’। কর্ম প্রভৃতিরও সম্বন্ধমাত্রবিনশ্চায় ষষ্ঠী হইবে, যেমন, ‘মাতরং স্মরতি’, ‘মাতুঃ স্মরতি’। (খ)

‘নির্দারণ’ সম্বন্ধে ষষ্ঠী ও সপ্তমী হয়। জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া সংজ্ঞা প্রভৃতির দ্বারা সমুদায় হইতে একদেশের ( অংশের ) পৃথক্করণের নাম নির্দারণ। (গ) ‘গোষু কৃষ্ণা বহুকীরী’, এখানে গোজ্ঞাতি সমুদায়, ‘কৃষ্ণা’ গো সমুদায়ের একদেশ, তাহাকে ‘বহুকীরীত্ব’ গুণদ্বারা গোজাতীয় অন্ত পশু হইতে পৃথক করা হইয়াছে।

‘শেষসম্বন্ধ’ অগণিত প্রকারের হইতে পারে। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ( ১।১১ ৪৮ ) ‘একশতং ষষ্ঠার্থঃ’। উদাহরণ স্বরূপ কয়েকটি সম্বন্ধের উল্লেখ করা যাইতে পারে। যথা, ‘স্বস্বামিত্ব’—‘কুপণশ্য ধনম্’ ; ‘অবয়বাবয়িত্ব’—‘রামশ্য শিরঃ’ ; ‘বাচ্যবাচকত্ব’—‘গুরোর্ব্যাখ্যানম্’ ; ‘আধারাধেয়ত্ব’—‘গঙ্গায়ী জলম্’ ; ‘যোনিগত’ বা ‘জন্তুজনকত্ব’—‘রামশ্য ভাৰ্বা’ ; ‘হরেন্তনয়ম্’ ; ‘বিজ্ঞাসম্বন্ধ’—‘ভট্টশ্য শিষ্ণুঃ’ ; ‘ভক্ষ্যভক্ষকত্ব’—‘অশ্বশ্য ঘাসঃ’ ; ‘কার্যকাবণত্ব’—‘বস্ত্রশ্য তন্তুঃ’ ইত্যাদি। সংযোগ ও সমবায় সম্বন্ধ সম্বন্ধে পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে। ‘সমবায়’ সম্বন্ধের উদাহরণ, ‘ব্যাঙ্গশ্য চর্ম’ ; ‘সংযোগ’ সম্বন্ধের, ‘রামশ্য শিরঃ’ ‘পুস্তশ্য গন্ধঃ’।

বস্তুতঃ সর্বপ্রকার সম্বন্ধই ‘বিশেষ্যবিশেষণ’ ভাব সূচিত করে। ‘শেষসম্বন্ধ’ কোনপ্রকার ‘সংসর্গিত্ব’।

বিশেষ বিশেষ শব্দ বা ক্রিয়ার যোগে কারকেও ষষ্ঠী বিভক্তির

প্রয়োগ হয়, যথা চৌরশ্চ ক্রোধয়তি, শতশ্চ দীব্যতি, দ্বিরহো ভোজনম্, কৃষ্ণশ্চ ( কৃষ্ণেণ বা ) তুলাঃ সদৃশো সমো বা নাস্তি, কৃষ্ণশ্চ ( কৃষ্ণায় বা ) ভঙ্গঃ কুশলং সুখং হিতং বা ভূয়াৎ ।

কৃৎপ্রত্যয়ের যোগে কর্তৃকারক ও কর্মকারকে যষ্টি বিভক্তি হয়, সকর্মক ক্রিয়া হইলে কর্মই যষ্টি হইবে। ইহার ব্যতিক্রমও আছে, যথা—শত্ শানচ্ ক্ত ক্তবত্ তন্ প্রভৃতি কৃৎপ্রত্যয়যোগে যষ্টি হইবে না। যথা, জগতঃ কর্তা, কৃষ্ণশ্চ কৃতিঃ, আশ্চর্যো গবাঃ দোহোহগোপেন। কিন্তু সৃষ্টিং কুবীণঃ হরিঃ, সুখং কর্তুঃ, বিষ্ণুণা হতা দৌত্যঃ, লোকান্ কর্তা। ব্যতিক্রমেরও ব্যতিক্রম আছে যথা, শব্দানামনু শাসনং আচার্যশ্চ আচার্যেণ বা ইত্যাদি। বিস্তৃত আলোচনার জন্তু সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

### প্রমাণ

(ক) ক্রিয়ানিমিত্তং কারকম্ ( কলাপবৃত্তি ২২১ ) ; ক্রিয়াজনকত্বং কারকম্ ( শব্দেন্দুশেখর ) ; করোতি ( কর্তৃকর্মাদিবাপদেশান্ ) ইতি কারকম্ ( ভাষ্য ) ; সাধকং নির্বর্তকং কারকসংজ্ঞং ভবতীতি বক্তব্যম্, ( ভাষ্য ) ; ক্রিয়ানিষ্পাদকত্বং কারকত্বম্ ( পরমলঘুমঞ্জুষা ) ।

বিভক্ত্যর্থদ্বারা ক্রিয়াষয়িত্বং কারকত্বমিতি নৈয়ায়িকাঃ ( সারমঞ্জরী ) ; ক্রিয়াষিতবিভক্ত্যর্থার্থাষিততৎ কারকত্বম্ ( পরম লঘু মঞ্জুষা ) ; কারকত্বং ক্রিয়াজনকত্বযোগ্যতাবৃদ্ধিবিশয়ত্বমেব ( মঞ্জুষা ) ইত্যাদি।

‘একতিভ্ বাক্যং’ ‘আখ্যাং সাবায়বিশেষণং বাক্যম্’ ( বাস্তিক ) ; অমূর্তা হি ক্রিয়া সা হি কৌরকৈরভিব্যাজ্যামানা’ ( নিরুক্তবৃত্তি, ১:১১২ ), ‘ক্রিয়ানুষ্লেষণে বিনা ন পদার্থঃ প্রত্যয়তে’, বাক্যপদীয়, ২:৪২৪ ।

(খ) ‘সর্বাণি হি কারকানি সাধনানি’ ( ভাষ্য, ১:৪:৪২ )

নিষ্পত্তিমাতে কর্তৃত্বং সর্বত্রৈবাস্তি কারকে ।

ব্যাপারতদপেক্ষায়াং করণত্বাদিসম্ভবঃ ॥ বাক্যপদীয়,

সাধনসমুদ্দেশ, ১৮

নিমিত্তভেদাদেদৈকৈব ভিন্না শক্তিঃ প্রতীয়তে ।

বোতা কর্তৃত্বমেবাহন্তুং প্রবৃত্তে নির্বন্ধনম্ ॥ ঐ, ৩৭

‘কর্তৃত্বমেবাবাস্তুরব্যাপারবিবক্ষয়া করণাদিব্যাপদেশরূপতাং ভক্ততে’ ( হেলারাজ ) ।

(গ) সিদ্ধশ্চাভিমুখীভাবমাত্রং সম্বোধনং বিদ্বঃ ।

শ্রাপ্তাভিমুখ্যা হর্থাচ্চা শ্রিয়ায়াং বিনিষ্জাতে ॥ বাক্যপদীয়,

सन्धोधनं चाभिमुखीकृत्याज्जातार्थज्ञानानुकूलव्यापानुकूल-  
व्यापारोहर्षः ( मञ्जूषा, ११८१ )

(घ) अपादानसम्प्रदानकरणाधारकर्मणाम् ।

कर्तृश्लाघोद्यसन्नेहे परमेकं प्रवर्तते ॥ 'शकशक्ति-  
प्रकाशिका'य ईहा भर्तृहरिरचित ।

(ङ) वचनाश्रया संज्ञा, बलाहकाद्धिद्योतते विद्यते, बलाहके  
विद्योतते, बलाहको विद्योतते...भाष्य ( १।४।२१ ) ;

(च) क्रियानुकूलकृतिमत्त्वं कर्तृत्वम्, अचेतनादौ कर्तृत्वं ताज्जम्  
( सारमञ्जरौ ) । कर्तृत्वं नाम धातृपात्रव्यापाराश्रयत्वम्, अथवा,  
कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहारे व्यापारुतावच्छेदकसम्बन्धेन धात्वर्थनिर्णयविशेष्यता-  
निरूपित प्रकारतानाश्रयतन्वाहर्थाश्रयत्वम् ( मञ्जूषा ) ।

'स्वतन्त्रः कर्ता' एतान् 'स्वतन्त्र' अर्थ प्रधान । 'तद्धः प्राधाद्ये  
वर्तते तन्त्रशक्यस्योदं ग्रहणम्' 'किं पुनः प्रधानं, कर्ता, कथं  
पुनर्जायते कर्ता प्रधानमिति ? यं सर्वस्म साधनेषु समिहितेषु कर्ता  
प्रवर्तयिता भवति ।' भाष्य, १।४।२३, ५४

स्वतन्त्रत्वं च कारकान्तरानधीनत्वे सति कारकत्वम् ( व्यापत्तिवाद ) ;  
स्वातन्त्र्यां नामेतरव्यापारानधीनव्यापारवत्त्वं, कारकान्तरप्रयोजक-  
व्यापारवत्त्वं वा ( शक्यार्थरत्न ), कर्तृप्रत्ययसमभिव्याहारे प्रधानीकृत-  
धात्वर्थाश्रयत्वम् ( शक्येन्द्रशेखर ) ।

स्वातन्त्र्यासम्बन्धे भर्तृहरिर कारिका,

प्राधागतः शक्तिलाभात् प्राग्भावापादानादपि ।

तदधीनप्रवृत्तिश्चात् प्रवृत्तानां निवर्तनात् ॥

अदृष्टत्वात् प्रतिनिधेः प्रविवेके-च दर्शनात् ।

आरादपूपकारत्वात् स्वातन्त्र्यात् कर्तृरिग्यत्वे ।

वाक्यपदीय, साधन, १, २

कर्मकर्तृवाच्य सम्बन्धे कारिका—

क्रियमाणस्तु यत्कर्म स्वयमेव प्रसिधाति ।

मुक्तैरेः नैर्गुणैः कर्तुः कर्मकर्तेति तं विदुः ॥

( कातन्त्रवृत्ति, आख्यात २, १५ )

कर्मस्य पचतेर्भावः कर्मसा च भिदेः क्रिया ।

मासासिभावः कर्तृत्वः कर्तृत्वा च गमेः क्रिया ॥

काशिका ३।१।८१

कर्ता च द्विविधोऽज्ञेयः कारकाणां प्रवर्तकः ।

কেবলো হেতুকর্তা চ কর্মকর্তা তথাপরঃ ॥ মাধবীয় ধাতুবৃত্তি  
স্মৃতিশাস্ত্রে অনুমত্তা গ্রহীতা নিয়ন্তা সংস্কর্তা উপহর্তা প্রভৃতি ও  
কর্তার প্রকারভেদ ।

### কর্ম কারক

(ক) কর্মভং পরসমবেতক্রিয়াজ্ঞফলশালিত্বম্ ( তত্ত্বচিন্তামণি ) ;  
ক্রিয়াজ্ঞফলশালিত্বমিতি প্রাণো নৈয়্যিকাসঃ, নব্যাস্তু ধাত্বর্থতাবচ্ছেদক-  
ফলশালিত্বমিত্যাহঃ ( বাৎপত্তিবাদ ) ; ক্রিয়াজ্ঞাতদ্ব্যধিকরণফলবৎস্বঃ  
কর্ত্রী স্বনিষ্ঠব্যাপারপ্রয়োজ্যফলেন সম্বন্ধুমিগ্রমাণং বা কর্মভম্  
( সারমঞ্জরী ) ।

শ্রায়মতের সমালোচনার জ্ঞান মঞ্জুধাদি দ্রষ্টব্য । বৈয়াকরণমতে  
কর্মভং প্রকৃতধাত্বর্থপ্রধানীভূতব্যাপারপ্রয়োজ্যপ্রকৃতধাত্বর্থফলাশ্রয়ত্বেনো-  
দ্দিগ্ভম্ ( পরমলঘুমঞ্জুধা ) ; কর্মভং কতৃগতপ্রকৃতধাত্বর্থব্যাপার-  
প্রয়োজ্যব্যাপারব্যধিকরণফলাশ্রয়ত্বেন, কতৃকৃদেগ্ভম্ ( মঞ্জুধা ) ।  
'ব্যাপারশ্রয়ঃ কর্তা, ফলাশ্রয়ঃ কর্ম' ভূষণকারাদির এই মত মঞ্জুধাকার  
স্বীকার করেন নাই ( মঞ্জুধা, ১২০৫ ইত্যাদি )

(খ) নায়ং প্রসজাপ্রতিষেধঃ ঐঙ্গিতং নেতি । পর্যুদাসোহয়ং,  
যদগ্ভদীপ্সিতাস্তদনীপ্সিতমিতি । অন্ত্যচৈতদীপ্সিতাত্তন্নৈবেঙ্গিতং নাপ্যনী-  
প্সিতমিতি । ( ভাষ্য, ১৪১৫০ )

(গ) পৃঃ দ্রষ্টব্য ।

অকর্মকধাতু সম্বন্ধে কারিকা—

সস্তালজ্জাস্থিতিজাগরণং বৃদ্ধিক্রয়ভয়জীবনমরণম্ ।

শয়নক্রীড়াকুচিদীপ্তার্থা নৈতে ধাতব কর্মণ্যুক্তাঃ ॥ ইত্যাদি

(ঘ) এসম্বন্ধে ভর্তৃহরির বিখ্যাত কারিকা,—

নির্বর্ত্যক বিকার্যক প্রাপাঞ্চেতি ত্রিধা মতম্ ।

তন্নেপ্সিততমং কর্ম, চতুর্ধাতুত্ব কল্পিতম্ ॥ ৪৫

ঐদাসীগ্ভেন হি যৎ প্রাপ্তং, যচ্চ কতৃরনীপ্সিতম্ ।

সংজ্ঞাস্তরৈরনাখ্যাতং যথচাপাশ্রয়পূর্বকম্ ॥ ৪৬

যদসম্ব্যয়তে সম্বা জন্মনা যৎ প্রকাশতে ।

তন্নির্বর্ত্যং, বিকার্যত্বত্বাৎ কর্ম ব্যবস্থিতম্ ॥ ৪৭

প্রকৃত্যচ্ছেদসম্ভূতং কিঞ্চিং কাণ্টাদিভস্ববৎ ।

কিঞ্চিদগ্ণাস্তরোৎপত্ত্যা স্ববর্ণাদিবিকারবৎ ॥ ৫০

ক্রিয়াকৃতবিশেষাণাং সিদ্ধির্তত্র ন গম্যতে ।

দর্শনাদনুমানাৰ্হা তৎ প্রাপ্যমিতি কথ্যতে ॥ ৫১,

বাক্যপদীয়, সাধন

(ঙ) ভাষ্যের কারিকা—

ছহি-যাচি-রুধি-প্রচ্ছি-ভিক্ষি-চিঞামুপযোগনিমিত্তমপূর্ববিধৌ ।

ক্রবি-শাসিগুণেন চ যৎ সচতে তদকীৰ্তিতমাচরিতং কবিনা ॥

‘সিদ্ধান্তকৌমুদী’র কারিকায় পচ্, দগু, জি, মস্থ, মুষ, নী, হ্র, কৃষ্, বহ্, এই কয়টি অধিক ।

ছহ্ যাচ পচ্ দগু রুধি প্রচ্ছি চিক্রশাস্ত্ৰজিমস্থ মুষাম্ ।

কর্মযুক্ত শ্রাদকথিতং তথা শ্রাম্নৌহ্রক্ বহাম্ ॥

এগুলি ভাষ্যকারিকার ‘চ’ শব্দ দ্বারা গৃহীত । তথা, মাধবীয় ধাতুবস্তির কারিকা,

নীবহোহরতেশ্চাপি গতার্থানাং তথৈব চ ।

দ্বিকর্মকেষু গ্রহণং কর্তব্যমিতি নিশ্চয়ঃ ॥

(এই কারিকা ভাষ্যেও আছে)

জয়তের্কন্বতের্মস্থের্মুর্ষেদগুয়তেঃ পচেঃ ।

তারেগ্রাহেস্তথা মোচেস্তু্যাজেদীপেশ্চ সংগ্রহঃ ॥

কারিকায়ঃ চশব্দেন স্ত্রধাকরমুধৈঃ কৃতঃ ।

গ্রাহেরিহ গ্রাহোনৈব হরদন্তশ্চ সম্মতঃ ॥

[ ‘চকারেণ জয়ত্যাদয়ঃ সমুচ্চীয়স্ত ইত্যাহঃ’, কৈয়ট ] ; নিজস্তু গ্রহ ধাতুর দ্বিকর্মকতা সম্বন্ধে ১।৪।৫১ সূত্রের উপর ‘মনোরমা’ ‘তত্ত্ববোধিনী’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

অকথিতং অপাদানাদিভির্বিশেষকথাভিঃ ( ভাষ্য ) ; অসন্ধীৰ্তিত-বচনোহকথিতবচনো ন ইপ্রধানবাচী রুঢ়িশব্দোহত্রাশ্রিত ইতি দর্শিতঃ ( কৈয়ট )

(চ) গৌণে কর্মণি ছহাদেঃ প্রধানেন নীহ্রকৃষ্ বহাম্ ।

বুদ্ধিপ্ৰত্যবসানার্থশব্দকর্মস্থ চেচ্ছয়া ॥

প্রযোজ্যকর্মণ্যাশ্চেষাং গ্যস্তানানিহ নিশ্চয়ঃ ।

লকৃত্যক্রখলর্থানাং প্রয়োগো ভাষ্যপারগৈঃ ॥ শব্দকোস্তভ

প্রধানকর্মণ্যাখ্যেয়ে লাদীনাহ্রিকর্মণাম্ ।

অপ্রধানেন ছহাদীনাং গ্যস্তে কর্তৃশ্চ কর্মণঃ ॥ ভাষ্য

(ছ) ধাতুপাস্তভাবনাং প্রতি হি ফলাংশঃ কর্মীভূতঃ, তথা চ ফলসামান্যাদিকরণে দ্বিতীয়া । ( তত্ত্ববোধিনী ) । ক্রিয়াবিশেষণানাং

কর্মস্বং নপুংসকলিজ্ঞতা চ ক্রিয়ায়াশ্চ নির্বর্ত্যহাং কর্মত্বমিতি শ্রায়সিদ্ধমেব।  
( পুশ্যরাজ, বাক্যপদীয়টীকা, ২।৫ )

(জ) 'প্রকৃত্যভিরূপঃ...ন বক্তব্যং কর্তৃকরণয়োস্তৃতীয়েতি সিদ্ধম্,  
প্রকৃতিকৃতমভিরূপ্যম্', ( ভাষ্য, ২।৩।১৮ )

(ঝ) 'কালান্বয়ন্যন্যতাস্ত্বসংযোগে', কিং প্রয়োজনম্, যত্রাক্রিয়া-  
তাস্ত্বসংযোগস্তদর্থং', (ভাষ্য, ২।৩।৫) ; ক্রিয়াকারকভাবেন যত্রাশ্রয়াভাব-  
স্তদর্থম্, (উছোত, ২।৩।৫) ; গুণদ্রব্যাত্যাং যোগার্থং চেদম্, (শব্দকৌস্তভ)।

### করণকারক

(ক) কারকাস্তুরব্যাপারমমুৎপাচ্ছ ফলহেতুত্বং করণত্বম্ ( সারমঞ্জরী )  
অসাধারণং কারণং করণম্, ( তর্কসংগ্রহ, ২৯ )

অনিষ্টব্যাপারাব্যবধানেন ফলনিষ্পাদকত্বং করণত্বম্ ( মঞ্জুষা )  
অব্যবহিতক্রিয়াজনকবিবক্ষিতব্যাপারবৎত্বম্ ( শব্দার্থরত্ন )।

ক্রিয়ায়া পরিনিষ্পত্তির্যদ্ব্যাপারাদনস্তুরম্।

বিবক্ষ্যতে যদা তত্র করণত্বং তদা স্মৃতম্ ॥

'বাক্যপদীয়', সাধন, ১০

(খ) সব্যাপারং ক্রিয়োৎপাদকং করণম্, নির্ব্যাপারং ক্রিয়োৎপাদকং  
যৎ স হেতুঃ। সব্যাপারং নির্ব্যাপারং বা দ্রব্যোৎপাদকং যৎ স হেতুঃ,  
তাদৃশমেব গুণোৎপাদকং যৎ সোহপি হেতুঃ, ( শ্রায়কোশ )। দ্রব্যাদি  
সাধারণং নির্ব্যাপারসাধারণং চ হেতুত্বম্, করণত্বং তু ক্রিয়ামাত্রবিষয়ং  
ব্যাপারনিয়তঞ্চ, ( সিদ্ধান্তকৌমুদী, ২।৩।২৩ )।

কেহ কেহ বলেন, হেতুধীনঃ কর্তা, কর্তৃধীনং করণম্। যোগ্যতা  
মাত্রমুক্তোহনাস্মিতব্যাপারোহর্থো দ্রব্যগুণক্রিয়াবিষয়ো হেতুঃ, ( কৈয়ট  
২।৩।২৩ ) ; ব্যাপারাবিষ্টং ক্রিয়ামাত্রবিষয়ং করণম্, ( উছোত,  
২।৩।২৩ ) ;

"দ্রব্যাদি বিষয়ো হেতুঃ কারকং নিয়তক্রিয়ম্।

অনাস্মিতে তু ব্যাপারে নিমিত্তং হেতুরিষ্যতে ॥"

'বাক্যপদীয়', সাধন, ২৪-২৫।

কারণ বা হেতু সমবায়ী অসমবায়ী ও নিমিত্ত ভেদে ত্রিবিধ।  
বেদান্তমতে কারণ দ্বিবিধ, উপাদানকারণ ও নিমিত্ত কারণ। 'করণ'  
বৃদ্ধনৈয়ায়িকমতে 'ব্যাপারবদসাধারণং কারণম্', আধুনিকমতে 'ফলা-  
যোগব্যবচ্ছিন্নং কারণম্'। বিশেষ বিবরণের জন্য শ্রায়শাস্ত্রাদি জ্ঞেয়।

করণে 'ব্যাপার' আছে, হেতুতে নাই। হেতুৎ: ক্রিয়াজনক ব্যাপারবদ্ ভিন্নত্বে সতি প্রয়োজকত্বম্ ; করণত্বং অব্যবহিতক্রিয়াজনক বিবক্ষিতব্যাপারবৎত্বম্, ( শব্দার্থরত্ন ) ।

সম্প্রদানকারক

(ক) দানং চাপুনগ্রহণায় স্বস্বত্বনিবৃত্তিপূর্বকং পরস্বত্বাপাদানম্ ( মনোরমা ) ।

অনিরাকরণাৎ কর্তৃস্তুয়াগাক্ষকর্ষণেপ্সিতম্ ।

প্রেরণানুমতিভাষা লভতে সম্প্রদানতাম্ ॥ বাক্যপদীয়, সাধন, ১১২

(খ) ক্রিয়াগ্রহণমপি কর্তব্যম্, ক্রিয়াং হি নাম লোকে

কর্মেতু্যপচরন্তি । ক্রিয়াপি কৃত্রিমং কর্ম, ভাষ্য, ১৪৮৩২

কাশিকাকার ও ভতৃ'হরি ব্যতীত অগ্র সকল বৈয়াকরণ ও নব্য নৈয়ায়িক মতে ক্রিয়ার উদ্দেশ্যই সম্প্রদান ।

সম্প্রদানত্বং নাম ক্রিয়াজ্ঞফলভাগিহেনোদ্দেশ্যত্বম্, ( শব্দার্থরত্ন ) ;

ক্রিয়ামাত্রকর্মসম্বন্ধায় ক্রিয়ায়ামুদ্দেশ্যং যৎ কারকং তৎ

সম্প্রদানত্বম্ ( পরমলঘুমঞ্জুষা ) ; করণীভূতকর্মজ্ঞফলভাগিহে-

ত্বোদ্দেশ্যত্বম্ ( সারমঞ্জরী ) ; সম্প্রদানত্বং চ মুখ্যভাক্তসাধারণ

ক্রিয়াকর্মসম্বন্ধিতয়া কত্র ভিপ্রেতত্বম্, ক্রিয়াকর্মত্বং ক্রিয়াজ্ঞফল-  
শালিত্বং তদ্ব্যাসম্বন্ধস্তমিষ্টফলভাগিত্বমেব ( ব্যুৎপত্তিবাদ ) ।

কর্ম ও সম্প্রদানে প্রভেদ—কর্মত্বং ক্রিয়াজ্ঞফলশালিত্বমেব,

নত্বিচ্ছাগর্ভং, সম্প্রদানত্বং ত্বিচ্ছাগর্ভমতো ভেদঃ, ( ঐ ) ।

(গ) তাদর্থ্যং উপকারোপকারকসম্বন্ধরূপম্, ( শব্দার্থরত্ন ) ; তাদর্থ্যং উপকারোপকাররূভাবরূপঃ সম্বন্ধঃ, ( শব্দেন্দুশেখর ) । সমভিব্যাহৃত-  
পদার্থনিষ্ঠব্যাপারেচ্ছামুলেচ্ছাবিষয়ত্বং তৎপ্রয়োজনত্বং, তৎপ্রয়োজনত্ব-  
রূপতাদর্থ্যং চ তদিচ্ছাপীনেচ্ছাবিষয়ব্যাপারাত্রয়ত্বং চতুর্থার্থঃ,  
( ব্যুৎপত্তিবাদ ) ।

(ঘ) যদি তাদর্থ্য উপসংখ্যানং ক্রিয়তে নার্থঃ সম্প্রদানগ্রহণেন ।  
অবশ্যং সম্প্রদানগ্রহণং কর্তব্যম্ । যদগ্গেন লক্ষণেন সম্প্রদানসংজ্ঞা  
তদর্থং, ছাত্রায় ক্রুচিৎ, ছাত্রায় স্বদিতমিতি । ভাষ্য, ২৩৩১৩

কর্মণা যমভি'প্রতীতি সংজ্ঞাবিধানন্ত 'দাশগোত্রৌ সম্প্রদান'  
ইত্যর্থং তৎসম্প্রদানকং দানমিতি বোধার্থং চ, ( উত্তোত ) ।

(ঙ) ক্রিয়াকারকভাবেন যত্রাধয়াভাবস্তদর্থম্, ( উত্তোত ) ।

## অপাদানকারক

(ক) অপায়ে যদনাবিষ্টং তদপায়ে ঋবমুচ্যতে ( কৈয়ট, ১।৪।২৩ );  
প্রকৃতধাতুপাস্তগত্যনাবিষ্টম্বেব ঋবম্ ( উদ্যোত ) ।

অপায়ে ২ছদাসীনং চলং বা যদি বা চলম্ ।

ঋবমেবাতদাবেশাস্তদপাদানমিষ্যতে ॥

পততো ঋবমেবাস্থো যস্মাদস্থাৎ পতত্যসৌ ।

তস্মাপ্যন্থস্ত পতনে কুড্যাদি ঋবমুচ্যতে ॥ ‘ভর্ষহরি’;  
মুক্তিত বাক্যপদীয়ে শ্লোক দুইটি নাই ।

অপাদানঃ নাম বিভাগজনকতৎক্রিয়ানাশ্রয়ত্বে সতি তৎক্রিয়া-  
জ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্, ( শব্দার্থরত্ন ); তন্ত্বৎকর্তৃসমবেততন্ত্বৎক্রিয়াজ্ঞান  
প্রকৃতধাত্বাচ্যবিভাগাশ্রয়ত্বমপাদানত্বম্, ( পরমলঘুমঞ্জুষা ) ।

পরকীয়ক্রিয়াজ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্ ( সারমঞ্জরী ); অপাদানঃ চ  
স্বনিষ্ঠভেদপ্রতিযোগিতাবচ্ছেদকীভূতক্রিয়াজ্ঞানবিভাগাশ্রয়ত্বম্; বিভাগোহ-  
বাধিকরণতা, ( ব্যুৎপত্তিবাদ ) ।

(খ) যথা, অধর্মাঙ্কুণ্ডপ্ সতে, বীভৎসতে, —“য এষ মনুগ্নঃ প্রেক্ষাপূর্ব  
কারী ভবতি স পশ্যতি হুঃখোহধর্মো নানেন কৃত্যমস্তীতি । স বুদ্ধ্যা  
সম্প্রাপ্য নিবর্ততে, তত ঋবমপায়েহপাদানমিত্যেব সিদ্ধম্”, ‘ভাষ্য’,  
১।৪।২৩ । ১।৪।২৫-৩১ সূত্রের ভাষ্যও দ্রষ্টব্য । এইরূপ গোময়াদ্বৃশ্চিকো  
জায়তে, হিমবতো গঙ্গা প্রভবতি, উপাধ্যাদধ্যয়নং করোতি,  
ব্যাঙ্গাঙ্ঘিভেতি, কৃপান্ধকং বারয়তি ইত্যাদি ।

(গ) “নির্দিষ্টবিষয়ং কিঞ্চিদুপাস্তবিষয়ং তথা ।

অপেক্ষিতক্রিয়ক্ষেতি ত্রিধাপাদানমিষ্যতে ॥”

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ১৩৬

যত্র সাক্ষাদ্ধাতুনা গতির্নির্দিশ্যতে তন্নির্দিষ্টবিষয়ম্ । যদা তু  
ধাত্বস্তরাগ্নং স্বার্থং ধাতুরাহ তদুপাস্তবিষয়ম্ । ‘বলাহকাঙ্ঘিছ্যোততে  
বিছ্যৎ’, নিঃসরণাঙ্গে বিছ্যোতনে ছ্যতির্বিছ্যতে । যত্র প্রত্যক্ষসিদ্ধমাগমনং  
মনসি নিধায় পৃচ্ছতি তদপেক্ষিতক্রিয়ং, ‘কুতো ভবান্ ? পাটলিপুত্রাৎ’,  
অত্রাগমনমর্থমধ্যাহ্নত্যাগ্নয়ঃ কার্য্যঃ । ( বৈয়াকরণভূষণ )

অপেক্ষিতক্রিয়ং যত্র ক্রিয়াবাচিপদং ন জ্ঞায়তে কেবলং ক্রিয়া  
প্রতীয়তে, যথা সাক্ষাশ্চকেভ্যঃ পাটলিপুত্রকা আচ্যতরাঃ ( কৈয়ট ) ।  
এই মতে “পঞ্চমী বিভক্তে” এই সূত্র ( ২।৩।৪২ ) অনাবশ্যক ।

अधिकरणकारक

(क) कर्तृकर्मव्यवहितामसाङ्गाङ्कारयत् क्रियाम् ।

उपकुर्वत् क्रियासिद्धौ शास्त्रेऽधिकरणं श्रुतम् ॥ वाक्यपदीय,  
साधन, १४८

कर्तृकर्मव्यवहितद्वारा क्रियाश्रयत्वे सति तत्क्रियापकारकत्वम्, (सारमञ्जरी)  
कर्तृकर्मद्वारकफलव्यापाराधारत्वमधिकरणत्वम्, (परमलघुमञ्जूषा)

अधिकरणं नाम त्रिप्रकारं व्यापकमोपश्लेषिकं वैषयिकमिति,  
( भाष्य, ७।१।१२ ) ; १।४।४५ सूत्रेण 'आस' द्रष्टव्यम् ।

व्यापकाधार एव मुखा आधार इति 'स्वरितेन' 'साधकतम' मिति  
सूत्रभाष्ययोः स्पष्टम् । उपश्लेषिकसम्बन्धेन संयोगसमवायमूलको गौण  
आधार सर्वोत्पाद्यते । 'गङ्गायां घोष' इत्युपश्लेषिकमधिकरणम् ।  
श्लेषस्य मुखस्य सर्वाधारव्याप्तिरूपस्य समीपं यत् आधारीयव्यवहिकिञ्चिदवय-  
वव्याप्तिरूपं तत्कृतमोपश्लेषिकम् । गौणमुख्यासाधारण्येन त्रेधा  
विभागो भाष्ये । संयोगसमवायसम्बन्धेन य आधारस्तदतिरिक्तं सर्वं  
वैषयिकमिति तद्वम् । ( उद्योत ) ।

व्यवहिकिञ्चिदवयवच्छेदनाधारस्याधेयेन व्याप्तिसंप्रत्ययश्लेषः । यथा,  
कटे आसुते, ( गङ्गायां गवश्चरन्ति, कूपे गर्गकुलम् ) । वैषयिकं  
तु अप्राप्तिपूर्वकप्राप्तिरूपसंयोगसमवायैतद्विस्तृतसम्बन्धेन यदधिकरणं  
तत्, यथा, खे शकुनयः ( शुरो वसति ) इत्यादि । अस्त्यं तु सर्वावयवव-  
च्छेदेन व्याप्तिसुत्वे यथा तिलेसु तैलं दग्नि सर्पिरिति । ( मञ्जूषा, १७२१ )

(ख) सामीप्यकस्य उपश्लेषिकसम्बन्धेन सिद्धे पृथग्पदानं लक्षणया  
ज्येष्ठपदार्थस्याप्याधारव्यञ्जानार्थम् । ( श्रीरामतर्कवागीश )

वस्तुतः त्रिप्रकार अधिकरणेऽहं 'उपश्लेष' आहं सम्बन्धभेदे  
विभिन्न नाम ।

उपश्लेषस्य चाभेदस्तिलाकाशकटादिवु

उपचारास्तु भिद्यन्ते संयोगसमवायिनाम् ॥

अविनाशो गुरुत्वस्य प्रतिबन्धे स्वतन्त्रता ।

दिग्दिशेषादनच्छेद इत्याद्या भेदहेतवः ॥ वाक्यपदीय

वाक्यार जस्य हेलाराजटीका अथवा मञ्जूषा (१७२५।२६) द्रष्टव्यम् ।

(ग) समवाय सम्बन्धे वैशेषिकदर्शन विशेषतः 'प्रशस्तुपादभाष्य'  
द्रष्टव्यम् । समवाय अयुतसिद्धयोः सम्बन्धः यथा, अवयववायवविनोः

গুণগুণিনোঃ ক্রিয়াবতোঃ জাতিব্যক্ত্যোঃ বিশেষনিত্যদ্রব্যয়োঃ। সমবায়িচ্ছ  
নিত্যসম্বন্ধত্বম্। অশ্রুপ্রকার সম্বন্ধ সংযোগ। সংক্ষিপ্ত আলোচনার  
জন্য ‘তুর্কসংগ্রহ’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। অপ্রাপ্তয়োস্ত যা প্রাপ্তিঃ সৈব সংযোগ  
ঐরিতঃ, ( ভাষাপরিচ্ছেদ, ১১৫ )। এই সপ্তমীর প্রয়োগ অধিকরণ  
কারকের বিষয় নহে।

(ঘ) ভাবে সপ্তমী মুখ্যতঃ অধিকরণকারকের বিষয় নহে,  
প্রসঙ্গতঃ উল্লেখ করা হইয়াছে। তবে এখানেও ‘বৈষয়িক’ অধিকরণ  
কল্পনা করা যাইতে পারে। ভাব অর্থ ক্রিয়া। সমানদেশকালত্বাভ্যাং  
পরিচ্ছেদকত্বরূপলক্ষণমর্থঃ, ( শব্দার্থরত্ন ), ভাবপদং ক্রিয়াপদম্। তথা চ  
যদ্বিশেষণকুদন্তার্থবিশেষণতাপন্নক্রিয়য়া ক্রিয়াস্তরশ্চ লক্ষণং ব্যাবর্তনং  
তদ্বাচকপদাং সপ্তমীতি তদর্থঃ।...তাদৃশসপ্তম্যাঃ সমানকালীনত্বাদিক-  
মাত্রমর্থঃ, ( ব্যুৎপত্তিবাদ )।

### বিশুদ্ধি

(ক) সহযোগে তৃতীয়ার অর্থ—সমানকালীনত্ব। সমভিব্যাহৃত  
পদোপস্থাপাক্রিয়াসমানকালীনক্রিয়াস্বয়িত্বম্ ( ব্যুৎপত্তিবাদ ) ; সাহিত্যং  
স্বসমভিব্যাহৃত-ক্রিয়াদিসমানকালিকক্রিয়াদিমৎসং, কচিৎ সমানদেশ-  
ক্রিয়াবৎসম্, ( শব্দেন্দুশেখর )

(খ) কর্মাদিভ্যো যেষ্মৈহর্থ্যঃ স শেষঃ, এবং তর্হি কর্মাদীনামবিবক্ষা  
শেষঃ ( ভাষ্য, ২।৩।৩৫ )।

মর্গ্যর্থঃ সম্বন্ধে তত্তদ্রূপেণ চ স্বস্বামিভাবাদিঃ সম্বন্ধঃ, সম্বন্ধে  
ক্রিয়াকারকভাবশ্চ ( মঞ্জুষা, ১৩৬০ )।

সম্বন্ধঃ কারকেভ্যোহিত্তো ক্রিয়াকারকপূর্বকঃ।

শ্রুতায়ামশ্রুতায়াম্ বা ক্রিয়ায়ামভিধীয়তে ॥

‘বাক্যপদীয়’, সাধন, ১৫৬

ক্রিয়াকারকপূর্বক ইত্যনেন কারকত্বং ব্যাচষ্টে শেষশ্চ, ( হেলারাজ )

সামান্তং কাবকং তস্মৈ সপ্তাত্মা ভেদযোনয়ঃ।

ষট্ কর্মাখ্যাডিভেদেন শেষভেদস্ত সপ্তমী ॥

বাক্যপদীয়, সাধন ৪৪

মনে হয় ভূর্জুরির মতে শেষসম্বন্ধও কারক।

(গ) বিশেষশ্চ স্বৈতরসামাশ্রব্যাবৃত্তধর্মবৎসং নির্ধারণং। ব্যাবৃত্তত্বং  
চ ভেদপ্রতিযোগিত্বম্ ( শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ) ; জাত্যাদিবিশেষণ-  
বিশিষ্টযৎকর্মাভিচ্ছিন্নশ্চ তাদৃশবিশেষণশূন্যত্বম্। ব্যাবৃত্তত্ববিশিষ্ট-

বিধেয়তয়া প্রতিপাদনং নির্ধারণম্। ব্যাবৃত্ত্বং চাভেদাষ্ময়িবিধেয় সমভিব্যাহারস্থলেহস্তোস্তাভাব-প্রতিযোগিত্বম্ ; ভেদাষ্ময়িস্থলে চ অভ্যস্তাভাবপ্রতিযোগিত্বম্, (ব্যুৎপত্তিবাদ)। জাতিগুণক্রিয়াভ্যাম-গ্নতমেন সমুদায়াদেকদেশস্ত পৃথক্করণং নির্ধারণম্, বিলক্ষণধর্মবৎত্বেন নিরূপণং পৃথক্করণম্, (সারমঞ্জরী)। সিদ্ধান্তকৌমুদী ও মঞ্জুষায় প্রায় একই সংজ্ঞা করা হইয়াছে। ভেদবিবক্ষায় ‘পঞ্চমী বিভক্তে’ এই সূত্রদ্বারা পঞ্চমী, (২।৩।৪২) যথা, ‘মাথুরাঃ পাটলিপুত্রকেভ্য আঢ্যতরাঃ।’ ভাষ্যকারের মতে এখানে ও বুদ্ধিপরিকল্পিত ভেদরূপ বিশ্লেষ কল্পনা দ্বারা অপাদানেই পঞ্চমী। (ভাষ্য, ১।৪।২৪)

(ঘ) ষষ্ঠার্থে চ সাংসর্গিক্যেব্ বিবক্ষা, (উত্তোত, ১।৩।৫০) শেষ সম্বন্ধ, কোন না কোন প্রকার বিশেষণবিশেষ্যভাব। রাস্তঃ পুরুষ ইত্যত্র রাজা বিশেষণম্, পুরুষো বিশেষ্য ইতি (ভাষ্য)।

সম্বন্ধত্বং চ যৎকিঞ্চিপদার্থানুযোগিকত্ববিশেষঃ (ব্যুৎপত্তিবাদ) ; সাংসর্গিকবিষয়তাশ্রয়ত্বম্ (রামরত্নী)।

—

## পঞ্চম অধ্যায়

### প্রাতিপদিক লিঙ্গ গুণ সংখ্যা ও বচন

#### প্রাতিপদিক

‘প্রাতিপদিকার্থলিঙ্গপরিমাণবচনমাত্রে প্রথমা’ ( ১৩৩৪৬ ) এই সূত্র হইতে মনে হয় পাণিনির মতে লিঙ্গ পরিমাণ ও বচন ( সংখ্যা ) প্রাতিপদিকের অর্থ নহে, ইহার প্রত্যয় বা বিভক্তিরই অর্থ। প্রত্যয় বা বিভক্তি ‘দ্রোতক’ suggestive বা ‘বাচক’ ‘indicative’ হইতে পারে। ‘দ্রোতকা বাচকা বা স্মৃদ্ধিহাদীনাং বিভক্তয়ঃ’, বাক্যপদীয়, ২,১৬৪। বিভক্তি যদি দ্রোতক হয়, তবে সংখ্যা প্রাতিপদিকেরই অর্থ হইবে। এইরূপ স্ত্রীপ্রত্যয় যদি দ্রোতক হয়, তবে লিঙ্গও প্রাতিপদিকার্থ হইবে। ইহার, ‘বাচক’ হইলে ‘লিঙ্গ’ ও ‘সংখ্যা’ প্রাতিপদিকের অর্থ হইবে না, প্রত্যয় ও বিভক্তিরই অর্থ হইবে।

‘মনোরমা’য় দীক্ষিত যুক্তিদ্বারা প্রমাণ করিতে চেষ্টা করিয়াছেন যে ‘অর্থে প্রথমা’ এইরূপ সূত্র করিলেই যথেষ্ট হইত। অত্যাচ্ছ ব্যাকরণপ্রণেতা প্রায় সকলেই এই মত পোষণ করেন। ‘পরিমাণ’ শব্দের সূত্রে সার্থকতা নাই। এ সম্বন্ধে ‘সিদ্ধান্ত-কৌমুদী’ প্রভৃতিতে যে ব্যাখ্যা আছে, তাহা কষ্টকল্পনা মাত্র। (ক)

শব্দ জ্ঞাতিবাচক কি ব্যক্তি বাচক না উভয়েরই বাচক ইহা লইয়া মতভেদ আছে। বাজপায়ন্দের মতে শব্দ জ্ঞাতিবাচক। গোশব্দের গোজ্ঞাতিই মুখ্য অর্থ, গৌণভাবে বিশেষ গোজ্ঞাতীয় প্রাণীর বোধ হয়। ব্যাড়ির মতে শব্দ কিন্তু ব্যক্তিবাচক অর্থাৎ শব্দ দ্বারা প্রথমতঃ একটি বিশেষ প্রাণীই বুঝায় পরে আরোপ দ্বারা গোজ্ঞাতিকে বুঝাইতে পারে। পাণিনির মতে শব্দদ্বারা ‘জ্ঞাতি’ ও ‘ব্যক্তি’ উভয়ই বুঝায়। কেহ বলেন কোন ক্ষেত্রে শব্দ জ্ঞাতিবাচক, কোন ক্ষেত্রে বা ব্যক্তিবাচক; অশ্বের মতে শব্দদ্বারা ‘জ্ঞাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি’রই বোধ হয়। কোন কোন শব্দিকের মতে কর্মাদি কারকত্বও প্রাতিপদিকের অর্থ। অতএব প্রাতিপদিকের অর্থ বিভিন্ন মতে এক ( জ্ঞাতি অথবা ব্যক্তি ), দুই ( জ্ঞাতি ও ব্যক্তি ), তিন ( জ্ঞাতি, ব্যক্তি ও লিঙ্গ ), চার ( জ্ঞাতি, ব্যক্তি, লিঙ্গ ও সংখ্যা ) অথবা পাঁচ ( জ্ঞাতি, ব্যক্তি, লিঙ্গ, সংখ্যা এবং কারক )। কৈয়ট ‘চতুষ্ক’বাদী ও বৃত্তিকার ‘ত্রিক’বাদী। (খ)

শ্রায়সূত্রমতে নামের অর্থ তিন, ‘জাতি’, ‘ব্যক্তি’ ও ‘আকৃতি’ (অবয়বের সংস্থান, shape)। মীমাংসক ও বেদান্তবাদীর মতে নামের অর্থ ‘আকৃতি’—তঁাহাদের মতে ‘আকৃতি’ অর্থ ‘জাতি’। (গ)

শব্দ কয় প্রকারের হইতে পারে? অনেকের মতে শব্দ ‘জাতি’, ‘দ্রব্য’ ‘ব্যক্তি’, ‘গুণ’ ও ‘ক্রিয়া’, এই চারি প্রকারের। ‘কাতন্ত্রপরিশিষ্ট’ এর টীকাকার গোপীনাথ আরও এক প্রকার শব্দের কল্পনা করিয়াছেন, ইহারা ‘স্বরূপবাচক’; স্বরূপ, proper name ভাষ্যকারের মতে (ঋ১ক সূত্র) শব্দ জাতিবাচক গুণবাচক ক্রিয়াবাচক বা ‘যদৃচ্ছা’ বাচক এই চারি প্রকারের। জাতি অর্থ এখানে ‘জাতিবিশিষ্ট ব্যক্তি’ এইরূপ ধরিতে হইবে। (ঘ)

বাক্যপদীয়কারের মতে জাতিই ‘ফোটা’ বা শব্দব্রহ্ম, ব্যক্তি উহার ‘ধ্বনি’র শ্রায়। জাতিই সত্য তাহার তুলনায় ব্যক্তি অসত্য। পরমার্থ দৃষ্টিতে জাতি এক, এক মহান্ সত্যই আশ্রয়ভেদে নানা জাতিরূপে ব্যক্ত। (ঙ)

যাহার জগ্গ ইহাদের ‘সমান আকার’ এই বুদ্ধি জন্মে গৌতমের মতে তাহাই ‘জাতি’, ‘সমানপ্রসবাখিকা জাতিঃ’ (শ্রায়সূত্র, ২।২।৬৮) অর্থাৎ জাতি সমানাকার বুদ্ধির উৎপত্তির যোগ্য ধর্মবিশেষ। মহাভাষ্যে (৪।১।৬৩) একটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইয়াছে, তাহারও ফলিতার্থ একই—‘আকৃতিগ্রহণা জাতিঃ’, আকৃতি অর্থ অনুগত-সংস্থানব্যঙ্গ্যা—যাহা অনুরূপ অবয়বাদি সংস্থান দ্বারা সৃচিত হয়। (চ)

‘ব্যক্তি’ অর্থ শ্রায়সূত্রে (১।১।৬৬) গুণবিশেষের আশ্রয়ভূত মূর্তি (পদার্থ)। ‘ব্যক্তিগুণবিশেষাশ্রয়া মূর্তিঃ’।

### লিঙ্গ

সংস্কৃত ভাষায় কোন্ শব্দের কি লিঙ্গ হইবে তাহা বলা কঠিন। স্ত্রীবাচক দার শব্দ পুংলিঙ্গ, কলত্র শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ। আবার তট শব্দ তিন লিঙ্গেই প্রযুক্ত হয়, যথা, তটঃ তটং তটী।

অনেকক্ষেত্রে ব্যৎপত্তির উপর লিঙ্গ নির্ভর করে। ঘঞ্ অচ্ অপ্ ল্যু প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ পুংলিঙ্গ, যথা, ভাবঃ, জয়ঃ, ভবঃ, মধুসূদনঃ। ক্তি, ঘ্চ্, ক্বিপ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ যথা, মতিঃ, এষণা, স্ত্রীঃ। ল্যাট্, ভাবে ক্ত প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা করণম্। এই সব নিয়মের ব্যতিক্রম আছে যথা, পদম্ ভয়ম্ মুখম্ ইত্যাদি (১)

(১) পাণিনীর ‘লিঙ্গানুশাসন’ ও অমরকোষের ‘লিঙ্গানুশাসন’ অধ্যায় দ্রষ্টব্য।

লিঙ্গনির্ণয়ে শেষ পর্যন্ত ভাবার প্রয়োগই প্রমাণ, 'লিঙ্গমশিখ্যং লোকাশ্রয়ম্লিঙ্গম্' ( ভাষ্য, ২।১।৩৬ ইত্যাদি )

দার্শনিক দৃষ্টিতে লিঙ্গ সম্বন্ধে যে গবেষণা হইয়াছে, ভাষাশাস্ত্রে তাহার প্রয়োজনীয়তা অত্যন্ত। যেমন, যে স্থলে গুণের ( শব্দাদি বা সম্বন্ধস্তুমোগুণের ) অপচয় বা প্রকর্ষের বিবক্ষা হয় সে স্থলে শব্দ জ্বলিঙ্গ বা পুংলিঙ্গ হয়। যে স্থলে অপচয় বা প্রকর্ষের বিবক্ষা নাই সে স্থলে শব্দ ক্লীবলিঙ্গ।

ভাষ্যে বলা হইয়াছে

'সংস্ত্যানপ্রসবৌ লিঙ্গং আশ্বেয়ো স্বকৃতাস্তুতঃ।

সংস্ত্যানে স্ত্যায়তের্ড্রট্, স্ত্রী স্মৃতেঃ সপ্, প্রসবে পুমান্ ॥

সংস্ত্যান= অপচয়, প্রসব = প্রকর্ষ।

সাধারণ দৃষ্টিতে,

স্তনকেশবতী স্ত্রী স্ত্যালোমশঃ পুরুষঃ স্মৃতঃ।

উভয়োরস্তুরং যচ্চ তদভাবে নপুংসকম্ ॥

লিঙ্গ সাধারণতঃ 'অর্থনিষ্ঠ' হইলেও অনেকস্থলে 'শব্দনিষ্ঠ'ও বটে। শেষ পর্যন্ত ভাবার প্রয়োগই প্রমাণ।

স্ত্রীপ্রত্যয় জ্ঞাতিবাচক শব্দের উত্তর হইতে পারে অথবা 'পুংযোগে'ও হইতে পারে। অজজাতীয় স্ত্রী অজা; ব্রাহ্মণের স্ত্রী ব্রাহ্মণী; গণকস্ত্রী গণকী, তিনি গণনাবিদ নাও হইতে পারেন। আবার স্ত্রী গণনাকারিণীও গণকী।

'পুংযোগ' শব্দের অর্থ দ্ব্যম্পত্যলক্ষণ। কেহ কেহ বলেন জন্মজনকভাবও পুংযোগের অর্থ। এই মতে কেকয়ী অর্থ কেকয়ের কন্যাও হইতে পারে। (ছ) সাধারণভাবে কেকয়ী শব্দের অর্থ কেকয়রাজার পত্নী, কেকয়রাজার কন্যা কৈকয়ী। অল্প বুঝাইলে ঘট প্রভৃতি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে প্রয়োগ হয়, যথা ঘটী; কিন্তু অষ্টাধ্যায়ীতে এ সম্বন্ধে কোনও সূত্র নাই।

কন্যা অর্থে পুত্রীশব্দের ঙী প্রত্যয় কোনও সূত্রদ্বারা বিহিত হয় নাই। সেই জন্ম পুত্র অর্থ কন্যা এইরূপ কল্পনা করিতে হইয়াছে। 'অষ্টাধ্যায়ী'মতে পত্নী অর্থ 'যজ্ঞসংযোগে' বিবাহিতা স্ত্রী। শূত্রের বিবাহে যজ্ঞের বিধান নাই, এজন্য 'শূত্রস্ত্র পত্নী' এই প্রয়োগস্থলে 'উপমান' বা 'উপচার' এর কল্পনা করিতে হইবে। (জ)

বিশেষণের লিঙ্গ ও বচন আশ্রয়ভূত বিশেষ্যের মত হইবে,

‘গুণবচনানাং হি শব্দানাং আশ্রয়তো লিঙ্গবচনানি’, ভাষ্য, ২।২।৬। গুণবচন অর্থ ‘গুণবাচক’ শব্দ নহে, ‘গুণবচন’ শব্দদ্বারা এখানে বিশেষণ বুঝাইতেছে। ক্রিয়ার লিঙ্গ নাই, এজন্য ক্রিয়াবিশেষণের স্ত্রীবলিঙ্গতা, ‘সামান্যে নপুংসকম্’। পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়ার বিশেষণ ক্রিয়ার কৃত্রিম কর্ম, এইরূপ কল্পনা করা হইয়াছে।

### গুণ

গুণ জাতিবিশেষ, ইহা দ্রব্যকে আশ্রয় করিয়া থাকে, কিন্তু ইহা দ্রব্যের সমবায়িকারণ নহে, ইহা ক্রিয়াত্মকও নহে। ‘সামান্যবান-সমবায়িকারণং অস্পন্দাত্মা’ (তর্কভাষা)। গুণের গুণ হয় না, এজন্য গুণ ‘অগুণবান্’ এবং ‘নিরপেক্ষ’, ‘দ্রব্যাত্ম্যগুণবান্ সংযোগবিভাগেষ কারণমনপেক্ষঃ’ (বৈশেষিকসূত্র, ১।১.৬)। সংযোগ ও বিভাগের কারণ ক্রিয়া বা কর্ম। ফলতঃ গুণ দ্রব্যাত্ম্য, কিন্তু দ্রব্য ও ক্রিয়া বা কর্ম হইতে ভিন্ন। ‘দ্রব্যকর্মভিন্নেষে সতি সামান্যবান্’ (তর্কসংগ্রহ-দীপিকা)। (খ)

বৈশেষিকসূত্রে গুণ সতরটি, প্রশস্তপাদ আরও সাতটি যোগ করিয়াছেন; শ্রায় দর্শনে সাধারণতঃ চব্বিশটি গুণ স্বীকার করা হইয়াছে, তবে কেহ কেহ ‘পরত্ব’, ‘অপরত্ব’ ও ‘পৃথকত্ব’ এই তিনকে স্বীকার করেন না। (গ)

সাংখ্যশাস্ত্রের গুণ (সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ) অশ্রু পদার্থ। ব্যাকরণ শাস্ত্রের গুণ দ্রব্যাত্ম্য। কোনও কোনও গুণ উৎপাদন করা যায়, যেমন, ঘটাদির পাকজ গুণ; কোনও কোনও গুণ অলুৎপাত্ত, যথা— আকাশের মহৎত্বাদি। গুণ সম্বন্ধে দুইটি ভাষ্যোক্ত শ্লোক এই,—

সত্ত্বে নিবিশতেহ পৈতি পৃথগ্ জাতিষু দৃশ্যতে ।

আধেষশ্চাক্রিয়াজ্জচ্চ সোহসদ্ব প্রকৃতিগুণঃ ॥ (২)

উপৈত্যজ্জহাত্যশ্চ দৃষ্টৌ দ্রব্যাত্ম্যরেষপি ।

বাচকঃ সর্বলিঙ্গানাং দ্রব্যাদাত্মৌ গুণঃ স্মৃতঃ ॥ ভাষ্য, ৪।১।৪৪ (ট)

### সংখ্যা বা বচন

শব্দ ও ধাতুরূপের জন্ম ‘এক’, ‘দ্বি’ ও ‘বহু’, সংখ্যার এই তিন ভেদ কল্পিত হইয়াছে। এগুলিকে ‘বচন’ বলা হয়। ইংরেজী ও

বাংলা ভাষায় দ্বিবচনের প্রয়োগ নাই। ‘জাতি’, সংখ্যা বা পরিমাণ বিশিষ্ট হইলেই ‘ব্যক্তি’ হয়।

গৌরবে একত্ববাচক শব্দও বহুবচনে ব্যবহৃত হয়। যথা—‘ভট্টপাদাঃ’, ‘অস্মাকম্ গুরবঃ’। কতকগুলি স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ সাধারণতঃ বহুবচনেই প্রযুক্ত হয়। যথা, দারাঃ, দশাঃ, লাজাঃ, সিকতাঃ, সমাঃ, আপঃ, স্তমসঃ, বর্ষাঃ, অঙ্গরসঃ ইত্যাদি। তবে, ‘একাস্রঃ প্রার্থিতয়োবিবাদঃ’ এইরূপ প্রয়োগও দেখা যায়।

বিভক্তি দ্বারাই সংখ্যার বোধ হয়। বিভক্তি সংখ্যার ‘দ্ব্যতক’, ‘বাচক’ নহে। কেহ কেহ কিস্ত্ব বলেন, বিভক্তি সংখ্যার বাচক।

একবচনান্ত শব্দ দ্বারা কখনও বক্তার অভিপ্রায়ানুসারে বহুবচনও বুঝায়। যথা, নরণাং নাপিতো ধূর্তঃ, নাপিত জাতির প্রত্যেকেই ধূর্ত; কিস্ত্ব গৌর্গচ্ছতি—একটি গরু যাইতেছে। (ধ)

### প্রমাণ

(ক) ‘ইহ সূত্রে ‘অর্থলিঙ্গয়োঃ প্রথমা’ ইত্যোতাবদেবাবশুকম্ ইতরন্তু বার্থম্’; (শব্দকৌশল)। “যদি ত্রিকং প্রাতিপদিকার্থ ইত্যশ্রীয়তে তদা লিঙ্গেতাপি মাস্তু, তথা চ ‘অর্থে প্রথমা ইত্যেব সারম্’, ‘প্রোচমনোরমা’। অত্র বৈয়াকরণমত পাদটীকায়।’ (১)

(খ) একং দ্বিকং ত্রিকঞ্চাথ চতুষ্কং পঞ্চকং তথা।

নামার্থী ইতি সর্বেহ্মী পক্ষাঃ শাস্ত্রে নিরূপিতাঃ ॥ বৈয়াকরণ-  
সিদ্ধান্তকারিকা; ব্যাখ্যার জন্ম ‘ভূষণ’ দ্রষ্টব্য।

‘দ্বিধা কৈশ্চিৎ পদং ভিন্নং চতুর্ধা পঞ্চধাপি বা,’ (বাক্যপদীয়, জাতি); ইহ জগতি সংসারে পদার্থো ভিষ্মতে দ্বয়ম্।

কচিৎকি কচিৎজাতিঃ পাগিনেন্তুভয়ং মতম্ ॥ কাতন্ত্রটীকাদিধৃত  
অভিযুক্তোক্তি ‘জাতিশব্দেন হি দ্রব্যমভিধীয়তে জাতিরপি,’ (কৈয়ট  
১।২।৫৮)। ‘জাতিপ্রকারকব্যক্তিবিশেষ্যক এব শক্তিগ্রহঃ’ (উদ্বোত)।  
‘অথ গৌরিত্যয়ং কঃ শব্দঃ’ ইত্যাদি ও তত্বপরি কৈয়ট দ্রষ্টব্য (পম্পশা)।  
‘আকৃতির্জাতিঃ সংস্থানঞ্চ, কিং পুনরাকৃতিঃ পদার্থঃ আহোশ্বিদ্ দ্রব্যম্,  
উভয়মিত্যাহ’। (ভাষ্য)

(১) ‘অর্থমাত্রে’ (হেম) ল্যর্থে (বোপদেব) লিঙ্গার্থবচনে (শর্ববর্ষা),  
অর্থমাত্রে (স্বরস্বতীকর্তাভরণ), নামমাত্রার্থে (জীবগোস্থামী), লিঙ্গপরিমাণ-  
সংখ্যাশ্চ প্রাতিপদিকার্থ এব (পদ্মনাভ দস্ত)।

“স্বার্থো দ্রব্যঞ্চ লিঙ্গঞ্চ সংখ্যা কর্মাদিরেব চ ।

অমৌ পঠেব লিঙ্গার্থান্নয়ঃ কেবাঞ্চিদগ্রিমা ॥ লিঙ্গ=প্রাতিপদিক ;  
‘সস্তা দ্রব্যং সংখ্যা লিঙ্গমিত্যেতেহর্থাঃ,’ হুর্গ ( নিরুক্তটীকা, ১১১ ) ।

আকৃত্যভিধানাঐকং বিভক্তৌ বাজপ্যায়নঃ...দ্রব্য্যভিধানং ব্যাড়িঃ,  
( ভাষ্য, ১১২।৬৪ )

(গ) ব্যক্ত্যাকৃতিজাতয়স্ত পদার্থঃ, ( শ্রায়সূত্র, ২।২।৬৮ ) ; ভাষ্য ও  
শ্রায়মঞ্জরী দ্রষ্টব্য । আকৃতির্জাতিলিঙ্গাখ্যা, ( শ্রায়সূত্র, ২।২।১১ ) । \*

“অশ্বয়ব্যতিরেকাভ্যামেকরূপপ্রতীতিতঃ ।

আকৃতে: প্রথমজ্ঞানাত তস্মা এবাভিধেয়তা ॥”

“জাতিমেবাকৃতিং প্রাহ ব্যক্তিরাক্রিয়তে যয়া ।

সামাশ্রং তচ্চ পিণ্ডানােমকবুদ্ধিনিবন্ধনম্ ॥” শ্লোকবাস্তিক,  
আকৃতিবাদ, ৩

(ঘ) “শব্দৈরেভিঃ প্রতীয়ন্তে জাতিদ্রব্যগুণক্রিয়াঃ ।

চাতুর্বিধ্যাদমীয়াস্ত শব্দ উক্তচতুর্বিধঃ ॥” কাতন্ত্রবৃত্তি, নাম, ১১১

“সঙ্কেতো গৃহতে জাতৌ গুণদ্রব্যক্রিয়ান্স চ ।’ সাহিত্য  
দর্পণ, ২।৪

“জাতিক্রিয়াগুণদ্রব্যবাচিনৈকত্রবস্তুনা ।

সর্ববাক্যোপকারশ্চৎ তমাহর্দীর্পিকাং যথা ॥” কাব্যাদর্শ, ২।৯৭

“চতুষ্টয়ী শব্দানাং শ্রবন্তি: জাতিশব্দা গুণশব্দা ক্রিয়াশব্দা  
যদৃচ্ছাশব্দাশ্চ” ; ভাষ্য, পম্পশা ।

(ঙ) সম্বন্ধিভেদাৎ সর্বৈব ভিছ্যমানা গবাদিযু ।

জাতিরিত্যুচ্যতে তস্মাং সর্বে শব্দা ব্যবস্থিতাঃ ॥ ৩৩

তাং প্রাতিপদিকার্থং চ ধাত্বর্থঞ্চ প্রচক্ষতে ।

স। নির্ভা। সা মহানায়া তামাহস্বতলাদয়ঃ ॥ ৩৪

সত্যাসত্যৌ তু যৌ ভাবৌ প্রতিভাবং ব্যবস্থিতৌ ।

সত্যং যন্তত্র সা জাতিরসত্যা ব্যক্তয়ঃ স্মৃতাঃ ॥ ৩২,

বাক্যপদীয়, জাতি

অনেকবাক্য্যভিব্যঙ্গ্যঃ জাতিঃ ক্ষেপট ইতি স্মৃতঃ ।

কৈশিছ্যক্তয় এবাস্মা ধ্বনিহেন প্রকল্পিতাঃ ॥ বাক্যপদীয়,

১,৯৩

(চ) আকৃতিগ্রহণা জাতির্লিঙ্গানাঞ্চ ন সর্বভাক্ ।

সকৃদাখ্যাতনির্ঘোঁহা, গোত্রঞ্চ চরণৈঃ সহ ॥

প্রাচুর্যবিনাশাভ্যাং সঙ্কশ্চ যুগপদগুণৈঃ ।

অসর্বলিঙ্গাং বহুবর্থাং তাং জ্ঞাতিং কবয়ো বিহুঃ ॥ ভাষ্য, ৪১।১৬৩

প্রথম শ্লোকের উক্তম ব্যাখ্যার জন্তু মুক্তবোধের টীকা দ্রষ্টব্য ।

আকৃতি অর্থ ‘অমুগতসংস্থানব্যঙ্গ’ সদৃশ অবয়ব সন্নিবেশবিশিষ্ট ।

‘জ্ঞাতি’ ও ‘ব্যক্তি’ বৈশেষিকদর্শনের ‘সামান্য’ ও ‘বিশেষ’ এর সহিত তুলনীয় । কেবল মাত্র ‘অমুগতসংস্থানব্যঙ্গ’ বলিলে ‘জ্ঞাতি’র সংজ্ঞা ঠিক হয় না ।

আকৃতির্জ্ঞাতিরেবাত্র সংস্থানং ন প্রকল্পতে ।

ন হি বায়ুগ্নি শব্দাদৌ কিঞ্চিং সংস্থানমিষ্যতে ॥ ১৬

অথ সংস্থানসামান্যমখাদাবপি তৎ সমম্ ।

ন গোঞ্চে ন বিনাপ্যেতদ্যাবচ্ছিন্নং প্রতীয়তে ॥ ১৮

সর্বপ্রতিকৃতীনাং তু সংস্থানে সত্যপীদৃশে ।

ন গোড়াদিমতিদৃষ্টা, তস্মাজ্জ্ঞাতিঃ পৃথক্কৃত্য ॥ ১৯

শ্লোকবার্ত্তিক, বনবাদ ।

(ছ) “উচ্যতে, কেকয়শব্দো মূলপ্রকৃতিরৈবোপচারাৎ জ্ঞাপত্যে  
বর্ত্ততে” ইতি শ্রাসঃ ।

শাস্ত্ররবাদিযু পঠ্যতে, তেন উীন”, দুর্ঘটবৃত্তি, ৪১।১৬৮ ।

যোগশ্চেহ দম্পতিভাব এবৈভ্যেকে, বস্তুতস্ত সন্ধাচে মানাভাব-  
জ্ঞানজনকভাবোহপি গৃহ্যতে । কেকয়দুহিতা কেকয়ীত্বাপচর্ঘতে...  
গৌরাদিষ্ণুঃ বা কেকয়শব্দশ্চ কল্পয়ন্তি”, ( শব্দকৌস্তভ, ৪১।১৪৮ ) ।

হেমচন্দ্র বোপদেবাদের মতে, এখানে দম্পতিভাবই স্বীকার্য ।

(জ) কেচিন্তু, শাস্ত্ররবাদিযু পুত্রশব্দং পঠন্তি ( কাশিকা ) ।

‘পুত্রশব্দশ্চ কথ্যামপ্যস্তি গণে পুত্রশব্দঃ, প্রক্ষিপ্তো নতু সাম্প্রদায়িক  
ইত্যশ্চে, স্যামুক্তপ্রয়োগাঃ প্রামাদিকাঃ, ( শব্দকৌস্তভ ) ।

অন্য ব্যাকরণে যজ্ঞসংযোগের পরিবর্ত্তে ‘উচ্যাম’ বিহিত হইয়াছে ।

‘উপমানাং সিদ্ধং, পত্নীব পত্নীতি’, ভাষ্য, ৪১।১৩৩ ।

(ঝ) গুণস্বং নাম সমবায়িকারণাসমবেতাসমবায়িকারণভিন্নসমবেত  
সত্তাসাক্ষাদ্যাপ্য জ্ঞাতিঃ, ( সর্বদর্শনসংগ্রহ, ভুলুকাদর্শন )

(ঞ) রূপরসগন্ধস্পর্শাঃ সংখ্যাঃ পরিমাণানি পৃথক্ণং সংযোগ-  
বিভাগৌ পরতাপরত্বে বুদ্ধয়ঃ স্মৃৎসুখে ইচ্ছাদ্বেষৌ প্রযজ্ঞাশ্চ গুণাঃ ।  
বৈশেষিকসূত্র, ১।১।৬ । চন্দ্রসমুচ্চিতাশ্চ গুরুত্বত্রবদ্বস্নেহস্বসংস্কারা-  
দৃষ্টশব্দাঃ সপ্তৈবেত্যেবং চতুর্বিংশতিগুণাঃ । প্রশস্তপাদভাষ্য ।

(ট) দীক্ষিতের মতে ‘সম্বে নিবিশতে—’ এই শ্লোক দ্বারা গুণের প্রকৃত লক্ষণ বলা হয় নাই ; কৈয়ট ও হরদন্তের মতে এই শ্লোকে গুণ এর লক্ষণ শুদ্ধভাবেই দেওয়া হইয়াছে । ‘এতদপি স্বরূপকথনমাত্রং প্রায়োবাদপরঞ্চ কৈয়টহরদন্তাদিস্বরসন্ত লক্ষণমেবেদমিতি তথাপি তদ্-দোষগ্রস্ত উক্তিসম্ভবশূশ্চেতি নানুত্তে ।’ ( শব্দকৌস্তভ )

‘আ কড়ার—’সূত্রের ভাষ্যে বলা হইয়াছে গুণবাচক শব্দ সেইগুলি যাহা সমাস কৃদন্ত তদ্ধিতান্ত সর্বনাম জাতি সংখ্যা এবং সংজ্ঞা নহে, (১।৪।১) । গুণত্বং নিত্যানিত্যবৃত্তিপদার্থবিভাজকোপাধিমৎত্বম্—এই লক্ষণ কেবলমাত্র “আধেয়শ্চাক্রিয়াজন্ত” এই অংশ হইতেই পাওয়া যায় । ( শব্দেন্দুশেখর )

‘আ কড়ার—’ সূত্রের ভাষ্য, প্রদীপ, উছোত, এবং ৪।১।৪৪ সূত্রের উপর ‘বালমনোরমা’ দ্রষ্টব্য ।

কারিকার ব্যাখ্যার জন্ত মুঞ্চবোধটীকা দ্রষ্টব্য ।

(ঠ) ন বিনা সংখ্যায়া কশ্চৎ সম্বভূতোহর্থ উচ্যতে ।

ততঃ সর্বশ্চ নির্দেশঃ সংখ্যা স্মাদবিবক্ষিতা ॥

একত্বং বা বহুত্বং বা কেযাংচিদবিবক্ষিতম্ ।

তন্ধি জ্ঞাত্যভিমানায়, দ্বিত্বং তু স্মাদবিবক্ষিতম্ ॥

বাক্যপদীয়, জাতি, ৫১,৫২

## ষষ্ঠ অধ্যায়

### অব্যয়

অব্যয় অসংখ্য। ব্যাকরণে অব্যয় দুই প্রকার, দ্রব্যবাচী 'স্বর' প্রভৃতি ও অদ্রব্যবাচক 'চ' প্রভৃতি। স্বরাদি অব্যয়ের অন্তর্গত অব্যয়ীভাবসমাসাস্ত শব্দ, গমূল্ জ্বা ল্যপ্ তুম্ প্রভৃতি কৃদন্ত শব্দ ও কদা কর্হি প্রভৃতি কতিপয় তদ্ধিতাস্ত শব্দ। ইহা ব্যতীত আরও অব্যয় আছে, যথা অনূ, প্রভৃতি 'কর্মপ্রবচনীয়,' প্র পরা প্রভৃতি বাইশটি 'উপসর্গ', 'উরী' 'উরী' 'সাক্ষাৎ' প্রভৃতি শব্দ, এবং চি্ ও ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দাংশ, যথা, শুক্লীকরোতি, পটপটাকৃত্য। 'উপসর্গ', উরী প্রভৃতি শব্দ, চি্ এবং ডাচ্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ ধাতুর যোগেই প্রযুক্ত হয় এবং ইহাদিগকে 'গতি' ও বলা হয়। স্বরপ্রক্রিয়ার জন্মই 'গতিসংজ্ঞার' প্রয়োজন। স্বরাদি ভিন্ন অস্থ অব্যয়কে 'নিপাত' বলে।

সাধারণতঃ প্রাতিপদিক বিভক্তি যুক্ত হইয়াই ব্যবহৃত হয়। কতকগুলি শব্দের সহিত বিভক্তির যোগ হয় না; ব্যাকরণের ভাষায় এই সকল শব্দের উত্তর বিহিত বিভক্তির লোপ হয়। ফল একই। যে সব শব্দের পর বিভক্তির লোপ হয় তাহাদের নাম 'অব্যয়', কারণ বিভিন্ন বিভক্তিতে ইহাদের রূপেব পরিবর্তন (ব্যয়) হয় না। গোপথব্রাহ্মণে ব্রহ্মকে অব্যয় বলা হইয়াছে। ব্রহ্ম তিন লিঙ্গেই সমান, তাহার স্ত্রী পুরুষ নপুংসক ভেদ নাই, সমস্ত বিভক্তিতেই তাঁর একই অবস্থা, সমস্ত বচনেও তাই, কারণ ব্রহ্মে এক দ্বি বহু এই প্রকার ভেদ নাই। ভগবান্ পতঞ্জলি মহাভাষ্যে (১।১।৩৮) ব্রহ্মবিষয়ক গোপথ ব্রাহ্মণের শ্লোকটিকে ব্যাকরণের অব্যয়ের বর্ণনারূপে ব্যবহার করিয়াছেন—বিভক্তি লিঙ্গ ও বচনভেদে অব্যয়ের রূপভেদ হয় না।—

সদৃশং ত্রিষু লিঙ্গেষু সর্বাঙ্ঘ চ বিভক্তিষু ॥

বচনেষু চ সর্বেষু যন্ম ব্যোতি তদব্যয়ম্ ॥

কতকগুলি অব্যয় দেখিলে মনে হয় ইহার বিভক্ত্যস্ত শব্দ বা ধাতু যথা অস্তি, নাস্তি, রাত্রৌ, আদৌ ইত্যাদি। সমাসে ইহাদের রূপের পারিবর্তন হয় না, যথা, 'অস্তিস্কীরা গৌঃ'; ইহাদের উত্তর তদ্ধিত প্রত্যয়ও হয়, যথা, 'অস্তিক' 'নাস্তিক'। ইহাদের নাম স্ববস্ত ও তিঙস্ত প্রতিক্রমক অব্যয়।

উপসর্গ (১)

প্র পরাদি উপসর্গ ধাতুর সহিত যুক্ত হইয়া ব্যবহৃত হয়। উপসর্গ যোগে অনেকস্থলে ধাতুর অর্থের পরিবর্তন হয়, কখনও বা ধাতুর অর্থ বিশেষিত হয়, কখনও বা ধাতুর অর্থ অপরিবর্তিত থাকে। যেমন, আহার, বিহার, সংহার, উপহার, প্রহার, উত্তম, সংযম প্রভৃতি। (খ)

অনেক ক্ষেত্রে উপসর্গযোগে অকর্মক ধাতু সর্কর্মক হয়, যেমন, দুঃখমন্মুভবতি। ধাতু এখানে অমুভূ, কেবল ভূ নহে, কারণ অতীত কালে রূপ 'অমুভবৎ', 'আমুভবৎ'নহে। 'অ' আগম, উপসর্গ অপেক্ষা অধিক 'অস্তরঙ্গ'।

উপসর্গের সহিত প্রথমতঃ অকর্মক ধাতুর অর্থের বৃদ্ধিকৃত সম্বন্ধ হয় ও সম্ভবস্থলে ঐ অর্থের পরিবর্তন হয়, তাহার পর অকর্মক ধাতু উপসর্গযোগে সর্কর্মক হইলে, তাহার 'কারকসম্বন্ধ' হয়। যেমন, 'অমু' উপসর্গের সহিত ভূ ধাতুর প্রথমতঃ বৃদ্ধিকৃত সম্বন্ধ দ্বারা অর্থের পরিবর্তন হইবে, তাহার পর অর্থ পরিবর্তনের জন্তু ভূ ধাতু সর্কর্মক হওয়ায়, 'দুঃখ' শব্দের সহিত কারক সম্বন্ধ হইবে এবং সর্বশেষে ধাতুর সহিত উপসর্গের বাস্তব সম্বন্ধ হইবে।<sup>১</sup> ভূ-ধাতুই সর্কর্মক হইয়াছে, অমুভূ ধাতু নহে কারণ 'অমু'র সহিত 'ভূ'র সম্বন্ধ 'দুঃখ' শব্দের সহিত কারক সম্বন্ধের পূর্ব পর্যন্ত কাল্পনিক মাত্র। (গ)

নিপাত

স্বরাদি অব্যয় 'বাচক' অর্থাৎ ভ্রব্যবাচী। 'নিপাত'এর মধ্যে উপসর্গগুলির নিজস্ব অর্থ নাই, ইহারা ধাতুরই অর্থ প্রকাশ করে কিন্তু স্থলবিশেষে পরিবর্তিত করে। এজন্য উপসর্গগুলি 'দ্ব্যতক'। অস্থ 'নিপাত'গুলি কি 'দ্ব্যতক' না 'বাচক'? নিরুক্তকার যাস্কের উক্তি হইতে মনে হয় তাহার মতে নিপাতেরও নিজস্ব অর্থ আছে। মঞ্জুধাকারাদি বলেন যাস্ক নিপাতের ব্যুৎপত্তির জন্তুই অর্থ কল্পনা করিয়াছেন, তাহাদের নিজস্ব কোনও অর্থ নাই অর্থাৎ ইহারাও 'দ্ব্যতক'। মনে হয় নিপাত 'দ্ব্যতক' হইলেও প্রয়োগানুসারে 'বাচক'ও হইতে পারে। (ঘ)

(১) উপসর্গ বাইশটি ;—প্র, পরা, অপ, সম্, অমু, অব, নিব্, হব্, নিস্, হস্, অতি, বি, অধি, স্ম, উৎ, অতি, নি, প্রতি, পতি, অপি, উপ, ও আঙ্।

(২) 'মঞ্জুধা', ৫২৩-৬-২ পৃঃ দ্রষ্টব্য।

## কয়েকটি অব্যয়ের অর্থ

আঙ্, নঞ্, ইব প্রভৃতি কয়েকটি অব্যয়ের অর্থ লইয়া শাব্দিকগণ সূক্ষ্ম বিচার করিয়াছেন।

‘আঙ্’, ( আ ), এই অব্যয়ের অর্থ ‘ঈষদ্’, ‘মর্ষাদা’, ‘অভিবিধি’, ‘বাক্য’, ‘স্মরণ’ ইত্যাদি। বাক্য ও স্মরণার্থে ‘আ’ উপসর্গ নহে। অনুপসর্গ ‘আ’ ‘প্রগৃহ’, ইহার সহিত অণ্ড শব্দের সন্ধি হয় না, যথা ‘আ এবং নু মন্যসে’। (ঙ)

‘ইব’ শব্দের অর্থ সাদৃশ্যগ্রাহকত্ব অর্থাৎ ইব সাদৃশ্যের ‘ছোতক’; ‘ইব’ সাদৃশ্যের ‘বাচক’ হইলে ‘চন্দ্র ইব মুখম্’ এখানে তুল্যার্থশব্দের প্রয়োগ হওয়ায় চন্দ্র শব্দে তৃতীয়া বা ষষ্ঠী হইত। সাদৃশ্য অর্থ ‘তস্তিন্নত্বে সাত তদগতভূয়োধর্মবৎত্বম্’ অর্থাৎ অনেক ধর্ম এক হইলেও সর্বাংশে এক নহে। ‘চন্দ্র ইব মুখম্’, এস্থলে কাহারও মতে চন্দ্র অর্থ লক্ষণাদ্বারা ‘চন্দ্র সদৃশ’, কেহ বলেন ‘চন্দ্র ইব’ অর্থ ‘চন্দ্র প্রতিযোগিকসাদৃশ্যাশ্রয়’; প্রতিযোগী শব্দের অর্থ ‘সংসর্গবান্’ বা সম্বন্ধী। কিন্তু, চন্দ্র ইব = চন্দ্র সম্বন্ধী যে সাদৃশ্য তাহার আশ্রয়, বৈয়াকরণ ও নৈয়ায়িকগণ এইরূপ অর্থ শুদ্ধ বলিয়া স্বীকার করেন না, কারণ এই অর্থই সাদৃশ্য‘বাচক’ ইব শব্দ যোগে চন্দ্রে তৃতীয়া ও ষষ্ঠী হইবে।

‘চন্দ্র ইব মুখম্’, এখানে চন্দ্রের সহিত মুখের উপমান করা হইয়াছে। উপমাতে উপমান ও উপমেয়ের ভেদ মানিয়া লওয়া হয়; ‘সাদৃশ্যমুপমা ভেদে’। ‘রূপকে’ এই ভেদ নাই—যেমন ‘চন্দ্রমুখ’। ‘তদ্রূপকমভেদে য উপমানোপমেয়য়োঃ’। চন্দ্রের স্থায় মুখ, এখানে সাধারণধর্ম সৌন্দর্য বা আহ্লাদকণ্ঠের উপর জোর দেওয়া হইলেও চন্দ্র ও মুখের ভেদেরও সঙ্গিত আছে। (চ)

‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অবধারণ’ ( নিয়োগ বা নিশ্চয় ), ‘ঐপম্য’ ইত্যাদি। অবধারণ অর্থ ‘অন্যযোগব্যবচ্ছেদ’, ‘অযোগব্যবচ্ছেদ’ বা ‘অত্যন্তাযোগব্যবচ্ছেদ’। বিশেষ্যের সহিত ‘এব’ শব্দের যোগ হইলে ‘অন্যযোগব্যবচ্ছেদ’ অর্থ। যেমন, ‘পার্থ এব ধনুর্ধরঃ’, লক্ষণাদ্বারা ‘ধনুর্ধর’ অর্থ ‘প্রকৃষ্টধনুর্ধর’, পার্থব্যতীত অন্য প্রকৃষ্টধনুর্ধর নাই। বিশেষণের সহিত যোগ হইলে ‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অযোগব্যবচ্ছেদ’, অর্থাৎ নিত্যসম্বন্ধ। যেমন, ‘শঙ্খঃ পাণ্ডুর এব’, অর্থাৎ অব্যভিচারিত পাণ্ডুরত্বগুণবান্ শঙ্খঃ। ক্রিয়াযোগে ‘এব’ শব্দের অর্থ ‘অত্যন্তাযোগব্যবচ্ছেদ’ অর্থাৎ ‘এইরূপও -হয়’, যেমন, ‘নীলং সরোজং ভবত্যেব,

নীলবর্ণের সরোজ কদাচিৎ হয়, 'কদাচিন্নীলগুণবদভিন্নং যৎ সরোজং তৎকর্তৃকা সস্তা' ।

প্রাচুর্যার্থেও 'এব' শব্দের প্রয়োগ হয়, যথা, 'লবণমেবাসৌ ভূঙ্ক্রে', এ প্রচুর পরিমাণে লবণ খায়, যদিও অক্ষরার্থ, এ কেবল লবণই খায় । অগ্ৰাশ্র বিচারের জন্ত 'মঞ্জুষা' জটব্য । (ছ)

### নঞ্

'নঞ্' ( ন, সমাসে 'অ', বা স্বরবর্ণ পরে থাকিলে অন্) শব্দের অর্থ সাধারণভাবে 'অভাব' বা 'প্রতিষেধ' । নঞ্ শব্দের ক্রিয়ার সহিত অঙ্গয় হইলে সমাস হয় না, যেমন, 'চৈত্রঃ ন গচ্ছতি' । মতান্তরে নঞের ছয়টি অর্থ, 'তৎসাদৃশ্য' 'অভাব' 'তদগ্ৰহ' 'তদন্নতা' 'অপ্রাশস্ত্য' ও 'বিরোধ' ।

'তৎসাদৃশ্যমভাবশ্চ তদগ্ৰহং তদন্নতা । অপ্রাশস্ত্যঃ বিরোধশ্চ নঞর্থঃ ষট্ প্রকীর্তিতাঃ ॥ ২ যথা, 'অত্রাক্ষণ' অর্থাৎ ব্রাহ্মণসদৃশ ; 'অপাপম্', পাপের, অভাব ; 'অঘটঃ পটঃ, ঘটভিন্ন ; 'অহুদরা', কুশোদরী ; 'অপশু', অপ্রশস্ত পশু ; 'অনুর', সুর বিরোধী ।

বস্তুতঃ সমাসে নঞ্ শব্দের নিজস্ব কোনও অর্থ নাই, কারণ তাহা হইলে অবায়ীভাব সমাস হইবে, তৎপুরুষ সমাস হইবে না । পূর্বপদার্থ-প্রধানো (২) ব্যয়ীভাবঃ, পরপদার্থপ্রধানস্তৎপুরুষঃ । এই জন্ত বলা হইয়াছে, 'অপ্রাশস্ত্য, 'তৎসাদৃশ্য' প্রভৃতি নঞ্ শব্দের 'দোতা' অর্থ, 'বাচ্য' নহে ।

সমাস স্থলে নঞ্ শব্দের 'প্রতিষেধ' অর্থের প্রাধান্য নাই ; 'অত্রাক্ষণ' শব্দের অর্থ ব্রাহ্মণ সদৃশ, ব্রাহ্মণ ভিন্ন নহে । কৈয়টাদির মতে 'অত্রাক্ষণ' অর্থ 'আরোপিত' ব্রাহ্মণ অর্থাৎ যাহাতে ব্রাহ্মণত্ব 'আরোপিত' হইয়াছে । যেখানে নঞ্ শব্দের ক্রিয়ার সহিত অঙ্গয়, সেখানে অবশ্য প্রতিষেধেরই প্রাধান্য । সমাস স্থলে নঞের 'পর্যুদাস' অর্থ, ক্রিয়ার সহিত অঙ্গয়ে নঞের 'প্রসজ্যপ্রতিষেধ' অর্থ ।

(২) এই শ্লোক কাহার রচিত জানা যায় না । 'পরমলঘুমঞ্জুষা'র নাগেশ বলিয়াছেন ইহার রচয়িতা (ভর্ক্) হরি ; 'দুর্ঘটবৃতি'তে বলা হইয়াছে, ইহা ভাষ্করার রচিত । বস্তুতঃ মুদ্রিত 'বাক্যপদ্য' বা 'মহাভাষ্য' কোনটিতেই এই শ্লোক নাই ।

“প্রধানতঃ বিধেয়ত্র প্রতিষেধেঃপ্রধানতা ।

পষুঁদাসঃ স বিজ্ঞেয়ো যত্রোত্তরপদেন নঞ ॥

অপ্রাধাণ্যঃবিধেয়ত্র, প্রতিষেধে প্রধানতা ।

প্রসজ্যপ্রতিষেধোহসৌ ক্রিয়য়া সহ যত্র নঞ ॥” (৩)

বিস্তৃত আলোচনার জন্ত ‘মঞ্জুষা’ ও ‘ভূষণ’ দ্রষ্টব্য ।

‘অভাব’ পদার্থ কিনা, এবং: অভাব এর উপলব্ধির জন্ত প্রত্যক্ষ অনুমান উপমান ব্যতিরিক্ত অণু প্রমাণের কল্পনা করার প্রয়োজন আছে কিনা এসম্বন্ধে দার্শনিকগণ কূটতর্কের অবতারণা করিয়াছেন । (জ)

অভাব দ্বিবিধ—অন্তোন্তাভাব ও সংসর্গাভাব। সংসর্গাভাব, ‘প্রাগভাব’ ‘স্বংস’ ও ‘অত্যন্তাভাব’ ভেদে, ত্রিবিধ। নির্মাণের পূর্বে ঘটের ‘প্রাগভাব’, ভাঙ্গিয়া ফেলার পর ‘অত্যন্তাভাব’। তাদাত্ম্য সম্বন্ধের অভাব ‘অন্তোন্তাভাব’, যথা, ‘ঘটো ন পটঃ’ ।

পূর্বে বলা হইয়াছে ক্রিয়ার সহিত অণয় হইলে নঞসমাস হয় না। এই সাধারণ নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে যথা, অসূর্যম্পশ্চা রাজদারাঃ, অশ্রাদ্ধভোজী ব্রাহ্মণঃ ইত্যাদি ।

যেখানে নঞ সমাস হয়, কৈয়টাদির মতে সেখানে নঞ শব্দের অর্থ ‘আরোপিতত্ব’, যেমন, ‘অব্রাহ্মণ’ অর্থ গুণহানব্রাহ্মণ, অথবা ক্ষত্রিয়াদি, যাহাতে ব্রাহ্মণত্ব আরোপিত হইয়াছে। ‘মঞ্জুষা’ প্রভৃতির আলোচনা হইতে মনে হইতে পারে যে নঞ সমাসে নঞ শব্দের অর্থ ( ছোতাত্ব অর্থ ) কেবলমাত্র ‘আরোপিতত্ব কিন্তু নঞ সূত্রের ভাষ্য হইতে তাহা মনে হয় না। ‘প্রতিষেধ’ও নঞের ছোতাত্ব অর্থ; ‘অভাবো বা তদর্থোহস্ত ভাষ্যস্ত হি তদাশয়াৎ’, (বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকা) ; নাগেশ বলেন যেখানে সমাস হয় না সেখানেই নঞের অর্থ অভাব । (ঝ)

‘অনেক’ শব্দ একবচনান্ত যদিও দ্বিৎ বা বহুৎ ইহার অর্থ। বহুবচনান্ত ‘অনেক’ শব্দের প্রয়োগও আছে, তাহার শুদ্ধতা সম্বন্ধে ‘দুর্ঘটবৃত্তি’ প্রভৃতিতে বিচার করা হইয়াছে । (ঞ)

নঞ সমাস সম্বন্ধে সূক্ষ্ম বিচারের জন্ত ‘বাক্যপদীয়’, বৃত্তি, ২৫০-৩১৮ দ্রষ্টব্য ।

(৩) কারিকা দুইটা প্রাচীন, ইহাদের রচয়িতা কে জানা যায় না। কুমারিলভট্ট রচয়িতা হইতে পারেন। ‘ক্রিয়য়া যন্ত সম্বন্ধো বৃত্তিস্তন্ত ন বিভক্তে’, বাক্যপদীয়, বৃত্তি, ২৫০।

प्रमाण

(क) 'स्वरादिनिपातमव्ययम्' 'तद्विचारासर्वविभक्तिः' 'कृश्वेजसुः' 'क्वतोऽनुक्कसुनः' 'अव्ययीभावश्च' ( पा १।१।३७-४१ ) ; 'चादयोऽसुश्च' 'प्रादयः' ; 'उपसर्गाः क्रियायोगे' 'गतिश्च' 'उर्धादिचि' 'डाश्च' ( पा १।१।५१-७१ ), 'साक्षात्प्रभृतीनि च' ( १।१।७४ ), 'कर्मप्रवचनीयाः' ( १।१।७२-९३, ९५-९९ ) । 'अनु' 'उप' 'अप' 'परि' 'आङ्' 'प्रति' 'अभि' 'अधि' 'सु' 'अति' 'अपि' এই कयটি अर्थविशेषे 'कर्मप्रवचनीय', अशुत्र 'उपसर्ग' । 'कर्मप्रवचनीय' योगे द्वितीया इय । स्वविधाने 'गति' संज्ञार जञ्च पा, ७।२।४२, ८।१।१०-११ इष्टव्य । 'गति' समासेर जञ्च २।२।१८ इष्टव्य ; 'वाञ्' इत्यादिते "गति" समास । परवर्ती अध्याय ७ इष्टव्य । 'गति' अर्थ प्रादि उपसर्ग ७ उरी प्रभृति ( १।१।५१-९९ ) अव्यय ।

(ख) धातुर्थं वाधते कश्चित् कचित्तुमनुवर्तते ।  
तमेव विशिनष्टार्थमुपसर्गगतिस्त्रिधा ॥  
उपसर्गेन धातुर्थो बलादशुत्र नौयते ।  
प्रहाराहारसंहारविहारपरिहारवत् ॥

(ग) पूर्वं धातुः साधनेन युज्याते पश्चात्तुपसर्गेन । साधनं हि क्रियां निर्वर्तयति तामुपसर्गे विशिनष्टि, अभिनिर्वृत्तश्च चार्थश्चापसर्गेण विशेषः शक्यो बक्तुम् । यस्तुसौ धातुपसर्गयोः रतिसम्बन्धस्तुमत्सुतरा कृत्वा धातुः साधनेन युज्याते । भाष्य, ७।१।३५ ।

धातोः साधनयोग्याश्च भाविनः प्रक्रमान्द यथा ।

धातुश्च कर्मभावश्च तथाशुदपि दृश्याताम् ॥

बुद्धिस्त्वादिभिसम्बन्धास्तथा धातुपसर्गयोः ।

अभ्यासुरीकृतो भेदः परकाले प्रकाशते ॥ वाक्यपदीय,

२।१८४, १८७

स वाचको विशेषाणां सम्भवादो द्योतकोऽपि वा ।

शक्त्याधानाय एतौर्वा सहकारी प्रयुज्याते ॥ ए २।१८८

(घ) नामाख्यातयोस्तु कर्मोपसंयोगद्योतका भवन्ति, निरुक्त १।१।१४ ; अथ निपाता उच्चारणेऽर्थेषु निपस्तुतीति, ए १।२।१ । निपातानामर्थवत्त्वमपि द्योतार्थमादायैव, शक्तिरूपणाद्योतकताशुतम-सम्बन्धेन बोधकत्वस्यैवार्थवत्त्वात्, ( मञ्जूषा ) ।

নিপাতা ছোতকা কেচিৎ পৃথগর্থাভিধায়িনঃ ।

আগমা ইব কেহপি স্যঃ সম্ভূয়ার্থস্ত বাচকাঃ ॥ বাক্যপদীয়,

২।১৯২

বস্তুতঃ 'নিপাতানাং ছোতকঙ্কং বাচকঙ্কং চ, লক্ষ্যানুরোধাক্ত ব্যবস্থা',  
অব্যয়সূত্রে 'উছোত'।

অম্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং তদর্থোহুবধার্থতে ।

তদাগমে তৎপ্রতীতেস্তদভাবে তদগ্রহাৎ ॥ শ্রায়মঞ্জরী, ২৯৯

উপসর্গনিপাতানাং প্রয়োগনিয়মে সতি ।

অর্থস্তদাগমশ্রায়াৎ শ্রাৎ সমাসপদেষিব ॥

বাচকছোতকঙ্কং তু নাভীবাত্রোপযুজ্যতে ।

তস্তাবাদ্ বাচকঙ্কং বা পরশ্রানুগ্রহোহস্ত বা ॥ শ্লোকবার্ত্তিক,

বাক্য, ২৭৭, ২৭৮

(ঙ) ঈষদার্থে ক্রিয়াযোগে মর্ষাদাভিবিধৌ চ যঃ ।

এতমাতং ভিতং বিছাদ্ বাক্যস্মরণয়োরভিৎ ॥ ভাষ্য, ১।১।১০

(চ) উপমানানি সামান্যবচনৈঃ ( ২।১।৫৫ ) সূত্রের 'ভাষ্য' ও  
'বালমনোরমা' দ্রষ্টব্য ।

চন্দ্রইব মুখমিত্যাদৌ চন্দ্রপদস্ত স্বসদৃশেহপ্রসিদ্ধা শক্তিরেব লক্ষণা ।  
ইবপদং তাৎপর্যগ্রাহকম্ তাৎপর্যগ্রাহকত্বঞ্চ স্বসমভিব্যাহৃতপদস্মার্থান্তর-  
শক্তিছোতকত্বমিত্যাগতং ইবনিপাতস্ত ছোতকত্বম্ । যন্তু ইবার্থঃ সাদৃশ্যং  
তত্র প্রতিযোগ্যানুযোগিভাবেনৈবচন্দ্রমুখয়োরম্বয়োপপত্তৌ কিং লক্ষণয়া ।  
চন্দ্রপ্রতিযোগিকসাদৃশ্যশ্রয়ো মুখমিতি বোধ ইত্যাহস্তম্ন...ষষ্ঠ্যাপত্তেঃ ।  
উপমানত্বঞ্চ উপমানোপমেয়নিষ্ঠসাধারণধর্মবৎত্বেনেষদিতর

পরিচ্ছেদবত্বম্ । মঞ্জুষা

চন্দ্রপদং চন্দ্রসদৃশে লাক্ষণিকং, ইবপদং তাৎপর্যগ্রাহকম্ । সারমঞ্জরী ।

(ছ) ক্রিয়াদমভিব্যাহৃতশ্চৈবকারস্মাত্যস্তাযোগব্যবচ্ছেদে, বিশেষণ  
সঙ্গতৈবকারস্মাযোগব্যবচ্ছেদে, বিশেষ্যসঙ্গতৈবকারস্মাযোগব্যবচ্ছেদে  
শক্তিবোধ্যা ( সারমঞ্জরী ) ।

(জ) শ্রায় ও বৈশেষিকমতে 'অভাব' পদার্থ, যদিও কণাদসূত্রে  
একথা নাই । ভট্ট ও বেদান্তমতে 'অভাব' পদার্থ এবং তাহার জ্ঞান হয়  
'অভাব' বা 'অনুপলব্ধি' এই প্রমাণ দ্বারা । নৈয়ায়িক ও বৈশেষিকগণ  
'অভাব' বা 'অনুপলব্ধি'র প্রমাণত্ব-স্বীকার করেন না । প্রোভাকরণের

মতে অভাব পদার্থই নহে এবং তাহার প্রমাণের জন্য ‘অভাব’ বা ‘অনুপলব্ধি’ প্রমাণ স্বীকার করার আবশ্যিকতা নাই। এসম্বন্ধে ‘শ্লোকবার্তিক’ ও ‘শ্রায়মঞ্জরী’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। বৈশেষিকমতের জন্য ‘বৈশেষিকসূত্র’, ৯।১।১-১০ দ্রষ্টব্য।

“অভাবস্ত দ্বিধা সংসর্গাশ্চোক্ত্যভাবভেদতঃ।

প্রাগভাবস্তথা ধ্বংসেহপ্যত্যস্ত্যভাব এব চ ॥

এবং ত্রৈবিধ্যমাপন্নং সংসর্গাভাব ইয়্যতে। ভাষাপরিচ্ছেদ, ১২, ১৩

(খ) ভাষ্যে কেবল ‘অত্রাক্ষণ’ শব্দেরই অর্থের বিচার করা হইয়াছে। ‘অঘট’, ‘অসন্দেহ’ প্রভৃতি স্থলেও যে একই প্রকার অর্থবোধ হইবে তাহা বলা চলে না। সাধারণ ভাবে ভাষ্যে বলা হইয়াছে নঞর্থ ‘নিবৃত্তি’—‘আরোপিতত্ব’ সব সময়েই নঞর্থ হইবে তাহা ভাষ্যকার বলেন নাই। কৈয়ট অবশ্য বলিতেছেন ‘নিবৃত্তঃ পদার্থো মুখ্যং ত্রাক্ষণ্যং যস্মিন্ স ক্ষত্রিয়াদিরিত্যর্থঃ। সাদৃশ্যাদিনাধ্যারোপিতত্রাক্ষণ্যো নঞত্বোতিততদবস্থ ইত্যর্থঃ।’ শ্রাসকারের মতও এইপ্রকার। ‘অত্রাক্ষণ’ শব্দে অবশ্য সাদৃশ্যমূলক আরোপ মানিতে হইবে, কারণ ‘অত্রাক্ষণমানয়’ বলিলে কেহ লোষ্ট্র প্রভৃতি আনয়নের কথা ভাবে না। কোণ্ডভট্ট ‘ভূষণে’ কৈয়টের ব্যাখ্যা সম্বন্ধে বলিয়াছেন ‘তন্ন সাধীয়াঃ’। কিন্তু নঞ্ সমাসে নঞের (দ্ব্যত্যা) অর্থ একমাত্র ‘আরোপিতত্ব’ ইহাই ভট্টোজ্জীদীক্ষিত ও নাগেশভট্টের মত; ‘প্রৌচমনোরমা’ ও ‘মঞ্জুষা’ দ্রষ্টব্য। ‘অসন্দেহ’ ‘অসংহিত’ ইত্যাদিতেও ইহাদের মতে নঞর্থ ‘আরোপিতত্ব’।

কিং প্রধানোহয়ং সমাসঃ? যদ্যন্তরপদার্থপ্রধানঃ অত্রাক্ষণমানয়েত্যুক্তে ত্রাক্ষণমাত্রস্ত আনয়নং প্রাপ্নোতি।... যদি পূর্বপদার্থপ্রধানোহব্যয়সংজ্ঞাং প্রাপ্নোতি। ইহাপি তর্হি নঞবিশেষকঃ প্রযুক্ত্যতে কঃ, পুনরসৌ? নিবৃত্তপদার্থকঃ। নেত্যুক্তে সন্দেহঃ স্মাৎ কস্য পদার্থো নিবর্ত্তত ইতি। তত্রাসন্দেহার্থো ত্রাক্ষণশব্দঃ প্রযুক্ত্যতে।... অথবা, সর্ব এতে শব্দা গুণসমুদায়েষু বর্ত্তন্তে, ত্রাক্ষণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যঃ শূত্র ইতি! ‘তপ ক্রতং চ যোনিশ্চৈত্যোতদ্ ত্রাক্ষণকারণম্। তপঃ ক্রতাভ্যাং যো হীনো জাতিত্রাক্ষণ এব সঃ ॥’

সম্প্রদায়েষু চ বৃত্তাঃ শব্দা অবয়বেষপি বর্ত্তন্তে এবময়ং সমুদায়ে প্রবৃত্তো ত্রাক্ষণশব্দোহয়মবয়বেষপি বর্ত্ততে জাতিহীনে গুণহীনে চ। গুণহীনে তাবৎ অত্রাক্ষণোহয়ং যস্তিষ্ঠন্ মুত্রয়তি অত্রাক্ষণোয়ং যস্তিষ্ঠন্

ভক্ষয়তি । জাতিহীনে সন্দেহাদ্‌ হরুপদেশাচ্চ ব্রাহ্মণশব্দো বর্জ্যতে ।...  
মহাভাষ্য, ২।২।৬

ত্রীণি যস্তাবদাতানি বিদ্যা যোনিশ্চ কর্ম চ ।

এতচ্ছিবৈ বিজানীহি ব্রাহ্মণাগ্র্যস্ত লক্ষণম্ ॥ ভাষ্য, ৪।১।৪৮

যদি নঞের অর্থ অভাব হয় তবে, অব্রাহ্মণমানয় ইত্যুক্তে ন  
কশ্চিৎচিদানয়নং ভবতি । ‘স্বাস’ দ্রষ্টব্য ।

নঞসমাসে চাপরস্ত প্রাধান্যাৎ সর্বনামতা ।

আরোপিতত্ত্বং নঞত্বোক্ত্যাং ন হ্যসোহপ্যতিসর্ববৎ ॥

অভাবো বা তদর্থোহিস্ত ভাষ্যস্ত হি তদাশয়াৎ ।

বিশেষণং বিশেষ্যো বা হ্যায়তন্ত্ববধার্যতাম্ ॥ বৈয়াকরণসিদ্ধান্ত-  
কারিকা । ৩২, ৪০

“অসমস্তে অভাবো নঞর্থঃ । স দ্বিধা অত্যন্তাভাবো ভেদশ্চ  
(অন্তোন্তাভাবঃ) । তত্র তাদাত্ম্যোতরসম্বন্ধাভাব আত্মঃ, তাদাত্ম্যা-  
ভাবোহন্ত্যঃ ।” (মঞ্জুবা)

(ঞ) “অনেকমিতি । কিমত্র সংগৃহীতম্ ? একবচনম্ । কথং  
পুনরেকস্ত প্রতিষেধেন দ্বিবচনং সম্প্রত্যয়ঃ স্যাৎ ? প্রসজ্যায়ং ক্রিয়াগুণৌ  
ততঃ পশ্চাৎপ্রবৃত্তিং করোতি ।” ভাষ্য, ২।২।৬

অনেকস্মাদস ইতি প্রাধান্যেন হি সিধ্যতি ।

সাপেক্ষত্বং প্রধানানাংমেব যুক্তং ততল্‌বিধৌ ॥

একস্ত হি প্রধানত্বান্তদ্বিশেষণসমিধৌ ।

প্রধানধর্মাদ্ব্যাবৃতির্তৌ ন বচনান্তরম্ ॥

প্রধানমত্র ভেদ্যাদে কার্থ্যেহপি কৃতো নঞঃ ।

হিহ স্বধর্মান্‌ বর্তন্তে দ্ব্যাদয়োহপ্যেকতাং গতা ॥

ব্রাহ্মণত্বং যথাপন্ন নঞযুক্তাঃ ক্ষত্রিয়াদয়ঃ ।

দ্বিছাদিসু তথৈকত্বং নঞযোগাদ্‌গুণচর্ষতে ॥”

বাক্যপদীয়, বৃত্তি, ২৮৫-৮৭

‘পতন্ত্যনেকে জলধেরিবোর্ময়ঃ’—অধ্যারোপিতৈকত্বানাং প্রকৃত্যর্থতয়া  
তত্র বাস্তববহুত্বাভিপ্ৰায়ং বহুবচনং ন বিরুদ্ধ্যতে । শব্দকৌস্তভ ।

অনেকে’ ইত্যাদি বহুবচনান্তপ্রয়োগ দুর্ঘটবৃত্তিকারের মতে অশুদ্ধ ।  
অতএব ভাগবৃত্তিকৃতা, নৈকেষামিতি জৈনেশ্রোত্রী কালদ্রষ্টা এবাপশব্দাঃ  
ইতি । রক্ষিতস্বাহ অধ্যারোপিতবহুত্বাদ বহুবচনম্...জহদ্বর্মস্বাচ্ছব  
প্রবৃত্তেরিতি বা একশেষেণ বা বহুবচনমিতি অসাধারণসিদ্ধান্তঃ ।

## সপ্তম অধ্যায়

### সমাস

পরস্পর সম্বন্ধ বিশিষ্ট একাধিক পদের যে বিশিষ্ট অর্থ তাহা অনেক স্থলে একটি পদদ্বারা প্রকাশ করা যায়। অবয়বের অর্থের অতিরিক্ত অর্থের বোধ যাহা দ্বারা হয়, শব্দের সেই শক্তির নাম 'বৃত্তি'। (ক) 'পরার্থাভিধানং বৃত্তিঃ', ভাষ্য, ২।১।১। বৃত্তি চারিপ্রকার, 'কৃৎ', 'তদ্ধিত', 'সমাস' ও 'সনাদি প্রত্যয়াস্তু ধাতু'। দীক্ষিতপ্রভৃতির মতে 'একশেষ' ও পৃথক্ বৃত্তি। 'বক্তুং যোগ্যঃ' বক্তব্যঃ, 'মহতঃ ভাবঃ' মহিমা, 'রাজঃ পুরুষঃ' রাজপুরুষঃ, 'কর্তুমিচ্ছতি' চিকীর্ষতি, এই চারিস্থলেই মূল পদের অর্থ ব্যতীতও অল্প একটি বিশিষ্ট অর্থ, যেমন, 'যোগ্যতা' 'ভাব' 'সম্বন্ধ' ও 'ইচ্ছা' এক পদ দ্বারা প্রকাশিত হইয়াছে। কৃৎ তদ্ধিত ও সনপ্রত্যয়াস্তু ধাতু এই তিন বৃত্তিতে প্রত্যয়যোগে এক পদের উদ্ভব হইয়াছে; সমাসে বিগ্রহবাক্যের দুইটি বা ততোধিক পদই বর্তমান, কিন্তু অল্প তিন উদাহরণে 'যোগ্যঃ' 'ভাবঃ' 'ইচ্ছতি' পদ কেবল বিগ্রহ বাক্যেই আছে। যাহাদের মতে একশেষ সমাস নহে, সমাসের অপবাদ, তাঁহাদের মতে 'একশেষ' ও পৃথক্ 'বৃত্তি'। 'মাতা চ পিতা চ' পিতরো—এখানে 'মাতা' এই পদের লোপ হইয়াছে।

পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদেরই একীভাব সম্ভব। পৃথক্ভাবে ক্রিয়াপদ ব্যবহৃত হইলে পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট পদসমূহকে বাক্য বলে। সাধারণতঃ সমাসাদিতে ক্রিয়াপদ থাকে না; ইহার ব্যতিক্রম 'গতি সমাস'। যথা, অলঙ্করোতি ইত্যাদি। একাধিক পদের পরস্পর সম্বন্ধের নাম 'আকাজ্জ্কা' বা 'ব্যপেক্ষা'। (খ)

'বৃত্তি' চারিপ্রকার বা মতান্তরে পাঁচ প্রকার হইলেও, 'বৃত্তি' সাধারণতঃ 'সমাস' অর্থেই ব্যবহৃত হয়। বৈয়াকরণমতে সমাসের বিশিষ্ট শক্তি আছে। 'রাজপুরুষ' শব্দের অর্থ রাজাও নহে পুরুষও নহে, ইহার অর্থ রাজসম্বন্ধবান্ পুরুষ; 'চতুরানন' অর্থ চারি ও নহে আননও নহে, ইহার অর্থ চারি আনন যাহার অর্থাৎ ব্রহ্মা। নৈয়ামিক-গণের মতে পৃথক্ সমাসশক্তি কল্পনার প্রয়োজন নাই। 'সমস্ত' (সমাসবদ্ধ) পদের অর্থবোধ ইহাদের মতে সমস্তমান পদের অর্থ হইতেই হয়, তবে প্রয়োজন স্থলে এই অর্থবোধ লক্ষণাদ্বারা হইবে।

সমাস হইতে হইলে পদের 'ব্যপেক্ষা' বা পরম্পর সম্বন্ধ থাকিতে হইবে কিন্তু 'ব্যপেক্ষা' থাকিলেই সমাস হইবে এমন কথা নাই। এজন্য বৈয়াকরণেরা বলেন 'ব্যপেক্ষা' ও 'একার্থীভাব' এই দুই লক্ষণ থাকিলেই সমাস হয়। সমাসে একার্থীভাবেই প্রাধান্য। দীক্ষিত ও কোণ্ডভট্টের কোন কোন উক্তি হইতে মনে হইতে পারে, সমাসে 'ব্যপেক্ষা'র প্রয়োজনই নাই। বস্তুতঃ 'ব্যপেক্ষা' না থাকিলে বিগ্রহ বাক্যই হইবে না। নৈয়ায়িকমতে 'ব্যপেক্ষা'ই সমাসের প্রধান লক্ষণ। 'সমর্থঃ পদবিধিঃ' ( ২।১।১ ) সূত্রের সমর্থ শব্দের অর্থ লইয়া বহু বিচার আছে। সেজন্য ভাষ্য ও কৈয়ট দ্রষ্টব্য। (গ)।

'সমাস'কে নানারূপ ভাবে বিভাগ করা হইয়াছে। যেখানে পদানুসারী বিগ্রহ দ্বারা সমস্ত শব্দের প্রকৃত অর্থের বোধ হয় না, কিংবা যেখানে বিগ্রহই হয় না, সেখানে সমাস 'অস্থপদবিগ্রহ' বা 'নিত্যসমাস', (ঝ), যেমন, 'কৃষ্ণসর্প' অর্থ সবিষঃ সর্পঃ, কৃষ্ণবর্ণঃ সর্পঃ নহে। অগ্নো গ্রামঃ গ্রামান্তরম্, ধর্মায় ইদং ধর্মার্থম্, এই সব ক্ষেত্রেও নিত্যসমাস। 'ধর্মঃ অর্থঃ যস্মিন্' এই ভাবেও সমাসের অর্থবোধ হইতে পারে, তবে ইহাতে অণুপ্রকার আপত্তি হইতে পারে। (১)

দীক্ষিত প্রভৃতির মতে সমাস ছয় প্রকার :—

স্বস্তপদের সহিত স্বস্ত বা তিঙস্তশব্দের, স্বস্তপদের সহিত (কিপ্ প্রত্যয়ান্ত) ধাতুর, তিঙস্তের সহিত তিঙস্তের, তিঙস্তপদের সহিত স্বস্তের ও স্বস্তপদের সহিত (কুদস্ত) নামের। যথাক্রমে উদাহরণ, রাজপুরুষঃ ; অনুব্যচলৎ, কটপ্ক্ষঃ, পিবতখাদতা, কুস্তবিচক্ষণাঃ, কুস্তকারঃ। (এ৩)

অনুব্যচলৎ প্রভৃতির প্রয়োগ বেদে ; কটপ্ক্ষ ও কুস্তকার এই দুই স্থলে উপপদতৎপুরুষ, পিবতখাদতা ও কুস্তবিচক্ষণা ময়ূরব্যাসকাদি, অর্থাৎ নিপাতনসিদ্ধ।

প্রাচীন শাব্দিকগণের মতে সমাস 'অব্যয়ীভাব' 'তৎপুরুষ' 'বহুব্রীহি' ও 'দ্বন্দ্ব' ভেদে চারিপ্রকার। 'পূর্বপদার্থপ্রধানোব্যয়ীভাবঃ', 'উত্তরপদপ্রধানতৎপুরুষঃ', 'অণুপদার্থপ্রধানো বহুব্রীহিঃ' 'উভয়পদপ্রধানো দ্বন্দ্বঃ', ভাষ্য, ২।১।৬। এই মতে 'কর্মধারয়' ও 'দ্বিগু' তৎপুরুষ সমাসের অন্তর্গত। দ্বিগু ও কর্মধারয় লইয়া সমাস ছয় প্রকার এই মতও বহু প্রাচীন।

(১) তৎপুরুষ ও বহুব্রীহি সমাসে 'স্ব' ভিন্ন হইতে পারে।

‘দ্বিগুণ্ণ্বোইব্যয়ীভাবঃ কৰ্মধারয় এব চ ।

পঞ্চমস্ত বহুব্রীহিঃ ষষ্ঠস্তৎপুরুষঃ স্মৃতঃ ॥’ বৃহদেবতা, ২।২০৫

বাভটাদির মতে ‘মধ্যপদপ্রধান’ সমাস পৃথক্ সমাস—যথা, পটানধিকরণ = পটাধিকরণভিন্ন, এখানে নঞর্থই প্রধান। শব্দশক্তি প্রকাশিকাকারের মতে উপপদসমাসকে পৃথক্ সমাসভাবে ধরিয়া সমাস সাতপ্রকার। অগ্ন্য সব সমাস হইতে উপপদ সমাসের বিশেষত্ব আছে, এজন্য এই মত যুক্তিযুক্ত। কোনও কোনও স্থলে সমাস এই কয়প্রকার সমাসের সংজ্ঞা দ্বারা আকৃষ্ট হয় না—এস্থলে সমাস ‘সহস্রপা’ সমাস। ‘যস্য সমাসস্ত অগ্ন্যলক্ষণং নাস্তি ইদম্ভ্যস্ত লক্ষণং ভবিষ্যতি’, ভাষ্য, ২।৩।৪, ‘সহস্রপা’। উদাহরণ, অনুব্যচলৎ, ভূতপূর্ব ইত্যাদি।

বহুব্রীহি প্রভৃতি সমাসেরও বহু প্রকারভেদ আছে, যথা—‘তদগুণসংবিজ্ঞান’ ও ‘অতদগুণসংবিজ্ঞান’, বহুব্রীহি; উপমান সমাস উপমিত সমাস; সমাহার দ্বন্দ্ব ইত্যাদি। কেহ কেহ বলেন ‘একশেষ’ দ্বন্দ্বসমাসের প্রকারভেদ; ‘একশেষ’ পৃথক্ একপ্রকার ‘সমাস’ এইরূপ মতও আছে। পূর্বে বলা হইয়াছে, ‘একশেষ’ পৃথক্ ‘বৃত্তি’, কোন প্রকার সমাস নহে, ইহাই ভাষ্যকারের মত মনে হয়।

সমাস হইলে সমস্তমান পদগুলির অর্থের কিছু সঙ্কেচ হয়। ‘রাজপুরুষ’ এই সমাসে রাজা পুরুষসম্বন্ধী রাজা এবং পুরুষ রাজসম্বন্ধী পুরুষ। দুই পদেই নিজ নিজ অর্থ অনেকটা আছে, কিন্তু কতকটা নাই। এজন্য ভাষ্যকার বলিয়াছেন, বৃত্তি ‘জহৎস্বার্থা’, ও ‘অজহৎস্বার্থা’ উভয়ই, অর্থাৎ সমস্তমান পদ নিজের অর্থ কতকাংশে প্রকাশ করে কতকাংশে করে না। ইহাই সমাসের পৃথক্ শক্তি। রূঢ়ার্থশব্দে এবং বহুব্রীহি সমাসে বৃত্তি সম্পূর্ণভাবেই ‘জহৎস্বার্থা’; ‘আরুঢ়বৃক্ষঃ বানরঃ’ এখানে আরোহণ বা বৃক্ষ কোন পদের অর্থই বানর বুঝায় না। এইরূপ ‘রথস্তর’ শব্দেব ‘সাম’ এই অর্থ পদ হইতে বুঝা যায় না। সমস্ত শ্রুধাতু হইতে অ-প্রত্যয়ান্ত ‘শুশ্রীষা’ শব্দের ‘সেবা’ অর্থও ধাতুর অর্থ হইতে বুঝা যায় না। (গ)

বৈয়াকরণেরা বলেন ‘ব্যপেক্ষা’ বুঝাইতে ‘অজহৎস্বার্থা’ বৃত্তি আর একার্থীভাবে ‘জহৎস্বার্থা’ বৃত্তি। বিগ্রহবাক্য ‘লৌকিক’, এবং সমাস ‘শাস্ত্রীয়’ বিধি। ‘বাক্যপদীয়’ কার বলেন বিগ্রহবাক্য, ‘অবুধের প্রতিপত্তি’র জন্ম।

সাক্ষাৎ ‘ব্যপেক্ষা’ বা সম্বন্ধ না থাকিলেও কোন কোন স্থলে সমাস হয়—এসকল ক্ষেত্রে সাক্ষাৎ সম্বন্ধ না থাকিলেও সম্বন্ধটি বুঝিতে কষ্ট হয় না। ভাষ্যকারের ভাষায় সম্বন্ধটি ‘গমক’ হইলে অর্থাৎ সহজবোধ্য হইলে, অপেক্ষক থাকিলেও সমাস হইবে, ‘সাপেক্ষেহপি-গমকত্বাৎ সমাসঃ’। যেমন, ‘দেবদত্তস্ত গুরুকুলম্’, দেবদত্তের সহিত গুরুশব্দেরই সাক্ষাৎ সম্বন্ধ, কুলের সহিত নহে তথাপি সমাস হইয়াছে। অথবা, দেবদত্তেরই গুরুকুল এইরূপ বলিলেও অর্থবোধে বাধা হয় না। এইরূপ ‘শাপেন দন্ধহৃদয়ঃ’ ‘কর্মকাণ্ডালযোগোথং কুরু পাপক্ষয়ং মম’। অন্তপক্ষে ‘ঋদ্ধস্ত রাজমাভঙ্গঃ’=ঋদ্ধস্ত রাজঃ মাতঙ্গঃ, এইরূপ সমাস অনুমোদন করা যায় না, কারণ ঋদ্ধ শব্দের মাতঙ্গের সহিত কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই। (গ)

ভাষ্যকার ৫।২।৭৩ সূত্রে ‘শিবভাগবত’ এই শব্দের প্রয়োগ করিয়াছেন অর্থ, শিবরূপ ভগবানে যাহার ভক্তি আছে। শিব ও ভগবৎ এই দুই শব্দ পরস্পরসম্বন্ধবিশিষ্ট কিন্তু শিব ও ভাগবত এই দুই পদে সম্বন্ধ নাই। শিব শব্দের সমাস, ও ভগবৎ শব্দের উত্তর অণু প্রত্যয় যুগপৎ হইয়াছে এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া কোনও ক্রমে শব্দটির সাধু সমর্থন করা হয়। (ঘ)

সমাস হইবে কি হইবে না তাহা অনেকস্থলে বক্তার ইচ্ছাধীন। ‘তক্ষকঃ সর্পঃ’ এক্ষেত্রে সমাস হয় নাই, কিন্তু তক্ষকসর্পঃ এই সমাসও অশুদ্ধ নহে। ‘তক্ষকঃ সর্পঃ’, এখানে উদ্দেশ্যবিধেয়ভাবই বাচ্য, তক্ষকসর্পঃ এখানে বিশেষণবিশেষ্যভাব বাচ্য।

সমাসে একাধিক পদের সমবায়ে একটি মাত্র পদের উৎপত্তি হয়, ফলে সমস্তমান পদের বিভক্তির লোপ হয়; যেমন রাজঃ পুরুষঃ রাজপুরুষঃ, এখানে রাজশব্দের ষষ্ঠী বিভক্তির লোপ হইয়াছে। কোন কোন ক্ষেত্রে বিভক্তির লোপ হয় না, ইহাকে অলুকসমাস বলে। যথা, আত্মনেপদ, পরস্মৈপদ, যুধিষ্ঠির, বাচস্পতি, মনসিজ, পশুতোহর ইত্যাদি।<sup>২</sup> ‘বাচস্পতি’ শব্দ সম্বন্ধে কোন সূত্র নাই, ইহা ‘ষষ্ঠ্যাঃ পতিপুত্র—’, এই সূত্রদ্বারা ‘জ্ঞাপক’ সিদ্ধ। (৮।৩।৫৩)।

সমাসে, বিশেষতঃ দ্বন্দ্ব সমাসে, কোন পদ পূর্বের থাকিবে সে সম্বন্ধে বহু নিয়ম আছে এবং ঐ সকল নিয়মের ব্যতিক্রমও আছে।<sup>৩</sup> বহুব্রীহি

(২) পা ৬।৩।১ ও বার্তিক। (৩) পা-২।২।৩০-৩৮ ও বার্তিক ইত্যাদি।

ও কর্মধারয় সমাসে জ্বীলিজ পূর্বপদের সাধারণতঃ ‘পুংবস্তাব’ হয়, ৪ যথা, কৃষ্ণা চতুর্দশী কৃষ্ণচতুর্দশী। এই নিয়মেরও ব্যতিক্রম আছে। এতদ্ব্যতীত পদের হ্রস্বাদি আংশিক পরিবর্তনও হয়, যথা ‘কালিদাস’ (হ্রস্বত্ব), ‘পদ্মনাভ’ (নাভি স্থলে নাভ), ‘অগ্নীষোমো’ (দীর্ঘত্ব), ‘মহারাজ’ (মহৎ স্থানে মহা) ‘অল্পমেধস’ (অকার যোগ), ‘স্বহৃদ’ (হৃদয় স্থলে হৃদ), ‘তস্কর’ ‘হরিশচন্দ্র’ (সকারাগম)। অষ্টাধ্যায়ীর সমাসাশ্রয় ও সমাসাস্ত বিষয়ক সূত্রগুলি লিপ্তব্য।<sup>৫</sup> ‘পদ্মনাভ’ শব্দের অন্ত্যস্বরের অকারাদেশ সম্বন্ধে সূত্র নাই, ইহা ‘অচ্-প্রত্যয়বপূর্ববাৎ—’ ‘এই সূত্র হইতে ‘যোগবিভাগ’ দ্বারা সাধিত। (পাঃ ৫।৪।৭৫)। পৃষোদরাদিগণের শব্দগুলি সব প্রচলিত ভাষায় ‘নিপাতনসিদ্ধ।’ ‘পৃষোদরাদীনি যথোপদিষ্টম্,’ (৬।৩।১০২) পৃষোদরাদিগণে বহুশব্দ আছে যাহা সমাসবন্ধ নহে, যথা ‘সিংহ’, ‘ময়ূর’ ইত্যাদি। এইরূপ ‘ময়ূরব্যংসক’ প্রভৃতি শব্দও নিপাতনসিদ্ধ।

### অব্যয়ীভাবসমাস \*

‘অব্যয়ীভাব’ সমাসে পূর্বপদ সাধারণতঃ অব্যয় এবং তাহারই অর্থ প্রধান। বিশেষ বিশেষ অর্থে উপ অনু যথা যাবৎ অভি প্রতি প্রভৃতি অব্যয়ের সহিত অল্প স্তবস্ত পদের সমাস হয়, যথা, ‘উপকৃষ্ণম্’ ‘অনুরূপম্’ ‘যথাশক্তি’ ‘যাবচ্ শ্লোকম্’ ‘অভ্যগ্নি’ ইত্যাদি। ‘শলাকা-প্রতি’ ‘শলাকাপরি’ ইত্যাদিতে অব্যয়ের পরনিপাত হইয়াছে।

‘পারেগঙ্গম্’ ‘মধ্যেগঙ্গম্’ ‘উন্নন্তগঙ্গম্’ ‘দ্বিষমুনম্’ প্রভৃতিতে অব্যয় না থাকিলেও সমাস অব্যয়ীভাব কারণ সমস্ত পদটী অব্যয়। এখানে সমাস বস্তুতঃ ‘অল্পপদার্থপ্রধান’ অর্থাৎ বহুব্রীহি, কিন্তু পদটী অব্যয় বলিয়া বিশেষ সূত্রের বলে অব্যয়ীভাবসমাস হইয়াছে।

অব্যয়ীভাবসমাসে সমস্ত পদ অব্যয় কিন্তু এ অব্যয়ের একটু বিশিষ্টতা আছে। অব্যয়ীভাব সমাসাস্তশব্দ নপুংসক (২।৪।১৮) এবং পঞ্চমীতে এবং বিকল্পে তৃতীয়া ও সপ্তমীতে অকারান্ত অব্যয়ীভাবের উত্তর বিভক্তি হয়, যথা ‘অপদিশেন’ ‘অপদিশাৎ’ ‘অপদিশম্’, ‘অপদিশে’ ‘অপদিশম্’।

(৪) পাঃ ৬।৩।৩৮-৪২ (৫) সমাসাস্তবিধি, পাঃ ৫।৪।৩৮-১৬০ ; সূত্র বিধি, ৬।১।১৪৩-৫৭ ; অন্তান্ত, ৬।৩।৪৩-১৪২ ; স্বত্ববিধি, ৮।৩।৪৫-৫৩, ৮০-৮৫ ইত্যাদি ; গণ্ডবিধি, ৮।৪।৫-১৩ ইত্যাদি। (৬) পাঃ ২।১।৬-২১ ইত্যাদি।

## তৎপুরুষ সমাস

তৎপুরুষসমাসে উক্তরপদের অর্থপ্রধান এবং প্রথমপদ দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত। যেমন: ছঃখমতীতঃ ছঃখাতীতঃ (দ্বিতীয়া তৎপুরুষ), এইরূপ মাতৃসমঃ (তৃতীয়া তৎপুরুষ), ব্রাহ্মণার্থম্ (চতুর্থী তৎপুরুষ), চন্দনগন্ধঃ, অশ্বঘাসঃ (ষষ্ঠী তৎপুরুষ), দানশৌণ্ডঃ (সপ্তমী তৎপুরুষ)। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত যে কোনও পদের সমাস হয় না। কোন কোন পদের সমাস হইবে তাহা সমাসবিষয়ক সূত্রগুলিতে নির্দ্বারিত করিয়া দেওয়া হইয়াছে। যথা, 'দ্বিতীয়া শ্রিতাতীতপতিতগতাত্যন্তপ্রাপ্তাপন্নৈঃ' ২।১।২৪; 'তৃতীয়া তৎকৃতার্থেন গুণবচনেন,' ২।১।৩০; 'চতুর্থী তদর্থার্থবলিহিতস্বখরক্ষিতৈঃ,' ২।১।৩৬; 'পঞ্চমী ভয়েন,' ২।১।৩৭; 'সপ্তমী শৌণ্ডৈঃ,' ২।১।৪০ ইত্যাদি। কিন্তু অশ্রুতও শিষ্টপ্রয়োগ অনুসারে সমাস স্বীকার করিতে হয়। 'গ্রামনির্গত' 'ভোগোপরত' ইত্যাদিতে পঞ্চমীতৎপুরুষ অষ্টাধ্যায়ীর সূত্রদ্বারা সাধন করা যায় না। যোগবিভাগ দ্বারা এই সমস্যার সমাধান করা সম্ভব। এই মতে 'পঞ্চমী ভয়েন' সূত্রে পঞ্চমী এই অংশই নিয়ামক, 'ভয়েন' এই অংশ উদাহরণ মাত্র। অর্থাৎ প্রয়োগানুসারে (ইষ্টসিদ্ধির জন্ত) পঞ্চমাস্ত শব্দের সহিত সংক্রমস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ সমাস হইবে। 'যোগবিভাগাদিষ্টসিদ্ধিঃ' (ট)। এইরূপ অশ্রুতও সূত্রের ব্যাখ্যা কল্পনীয়। পরবর্তী বৈয়াকরণগণ বলেন ভাষ্যকার যেখানে 'যোগবিভাগ' কল্পনা করেন নাই, সেখানে যোগবিভাগ করা কর্তব্য নহে। 'ভাষ্যবৃদ্ধি'কার পুরুষোত্তমদেব কিন্তু ভাষ্যানুক্রমস্থলেও যোগবিভাগ কল্পনা করিয়াছেন। (ধ)

দ্বিতীয় সমাধান এইরূপ। 'কর্তৃকরণে কৃতা বহুলম্', ২।৩।৩২, এই সূত্রের 'যোগবিভাগ' দ্বারা 'বহুল' শব্দকে পৃথক করিয়া এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে যে, অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র দ্বারা বিহিত ক্ষেত্র ব্যতীতও অশ্রুত সমাস হইতে পারে। সূত্রটি তৃতীয়াতৎপুরুষের জন্ত, কিন্তু 'বহুলগ্রহণং সর্বোপাধিব্যভিচারার্থম্'। 'বহুলগ্রহণাৎ কচিদ্ভিত্ত্যাস্তরমপি সমস্মতে।' বলা বাহুল্য এই ব্যাখ্যা 'অগতির গতি' মাত্র। ব্যাকরণশাস্ত্র সকল প্রয়োগই এইরূপ ব্যাখ্যা দ্বারা সমর্থিত হইতে পারে। (ড)

তৃতীয় সমাধানের উপজীব্য—'ময়ূরব্যংসকাদয়শ্চ,' ২।২।২২, এই সূত্র। অবিহিতলক্ষণস্তৎপুরুষো ময়ূরব্যংসকাদিষু দ্রষ্টব্য। ভাষ্যকার

বলেন, যে সমাস অষ্টাধ্যায়ীর সূত্র দ্বারা বিহিত নহে সেক্ষেত্রে 'সহ স্থপা' সমাস (২।১।৪) কল্পনীয়।

নির্ধ্ব এই যে 'অষ্টাধ্যায়ী'র সূত্রদ্বারা নিষ্পন্ন সমাস ব্যতীত অন্য সমাস শিষ্টপ্রয়োগানুসারে সাধু—অর্থাৎ 'নিপাতন সিদ্ধ'।

তৎপুরুষ সমাসবিষয়ক দু-একটি সূত্র সম্বন্ধে সামান্য আলোচনা আবশ্যিক। 'চতুর্থী তদর্থার্থবলিহিতসুখরক্ষিতৈঃ', ২।১।৩৬, ইহার ব্যাখ্যায় বলা হইয়াছে, 'তদর্থ' এই শব্দদ্বারা প্রকৃতিবিকৃতিভাব বুঝিতে হইবে, না হইলে বলি ও রক্ষিত শব্দ দুইটি ব্যর্থ হয়। এজন্য 'যুপায় দারু' বৃপদারু কিন্তু 'রক্ষণায় স্থালী' এখানে সমাস হইবে না। অপরপক্ষে প্রকৃতিবিকৃতিভাব না হইলেও অশ্বায় ঘাসঃ অশ্বঘাসঃ ইত্যাদি শিষ্টপ্রয়োগ আছে। ভাষ্যকার বলেন অশ্বঘাসে ষষ্ঠীতৎপুরুষ সমাস, অশ্বায় ঘাসঃ অশ্বঘাসঃ (ঢ)। ভাষার দিক্ দিয়া এরূপ ব্যাখ্যা কষ্টকল্পনা প্রসূত মাত্র। যোগবিভাগ মানিলে কোন সমস্তা প্রায় থাকে না। বস্তুতঃ ধর্মায় নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ এই বিগ্রহ ভাষ্যকারই করিয়াছেন। মীমাংসাভাষ্যে ধর্মজিজ্ঞাসা ধর্মায় জিজ্ঞাসা, শবরস্বামীও এই বিগ্রহই করিয়াছেন। এখানে ষষ্ঠী সমাস বজার সার্থকতা দেখা যায় না।<sup>১</sup> নাগেশভট্ট স্পষ্টই বলিয়াছেন, 'ষষ্ঠীসমাসেন রক্ষনস্থাল্য অপীষ্ট্বাৎ প্রকৃতিবিকৃতিভাব এব ব্যর্থম্' (শঙ্কেন্দুশেখর)। শাকটায়ন সর্ববর্মা প্রভৃতি প্রকৃতিবিকৃতিভাবেই তাদর্থ্যে চতুর্থী সমাস হইবে এ নিয়ম মানেন নাই। দেবনন্দী ও হেমচন্দ্র কিন্তু ভাষ্যকারের মতেরই অনুবর্তন করিয়াছেন।

নির্দারণে, গুণবাচক শব্দের সহিত, এবং তৃজন্তু পদের সহিত, ষষ্ঠী সমাস হয় না, (পা ১।২।১০-১৬ দ্রষ্টব্য), উদাহরণ, 'পুরুষেষু কৃষ্ণ উক্তমঃ' 'কাকস্য কাষ্ণম্', 'ঘটস্য নির্মাতা'। কিন্তু এই সকল নিষেধের বহু ব্যতিক্রম দেখা যায়, যথা—পুরুষোক্তম, অর্থগৌরব, বুদ্ধিমান্দ্য, ত্রিভুবন বিধাতা ইত্যাদি। পা, ১।১।৫৩ তে 'সংজ্ঞাপ্রমাণস্ব' শব্দ প্রযুক্ত হইয়াছে। কৈয়টের মতে 'পুরুষোক্তম' শব্দে নির্দারণ হয় নাই, কারণ এখানে যাহাকে নির্দারণ করা হইয়াছে তাহার অর্থাৎ কৃষ্ণ শব্দের উল্লেখ নাই। (৭) 'অর্থগৌরব' এখানে নাগেশভট্টের মতে অর্থগতং গৌরবং ইতি মধ্যমপদলোপিসমাস। কৈয়টের মতে এখানে 'শেষসম্বন্ধে'

(১) ধর্মবিষয়ক নিয়ম এইরূপ বিগ্রহে শাকপাণ্ডিবাদি মধ্যমপদলোপী সমাস কল্পনা করিলেও সমস্তা থাকে না। কিন্তু এই পন্থা আশ্রয় করিলে সব সমস্তারই সমাধান হয় অর্থাৎ সমাসের অন্তর্ভিক্তারই প্রশ্ন উঠিবে না।

ষষ্ঠী এবং শেষষষ্ঠী বিভক্ত্যন্ত পদের সহিত সমাস হইতে বাধা নাই।' দীক্ষিত বলিতে বাধ্য হইয়াছেন—‘অনিত্যোহয়ং গুণেন নিষেধঃ। (ত)

উপপদসমাস সাধারণতঃ তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত বলিয়া ধরা হয়। কিন্তু ইহার বৈশিষ্ট্য আছে কারণ বিগ্রহে উত্তরপদ তিঙন্ত, তদ্ব্যতীত সমাস এবং উত্তরপদে কৃতপ্রত্যয়ের যোগ যুগপৎ হয়। কুস্তং করোতীতি কুস্তকারঃ, কু ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয়ের যোগ এবং কার শব্দের কুস্ত শব্দের যোগ ‘যুগপৎ’ হইয়াছে, কার-পদ সমাস না হওয়া পর্যন্ত উৎপন্ন হয় না। গঙ্গাধর শব্দের ব্যুৎপত্তি গঙ্গায়াঃ ধরঃ, কারণ উপপদ থাকিলে ধৃ ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়, তাহাতে গঙ্গাধার এইরূপ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে ‘শব্দশক্তিপ্রকাশিকা’কার উপপদ সমাসকে পৃথক্ সমাস কল্পনা করিবার পক্ষপাতী। (থ)

প্র-প্রভৃতি উপসর্গের সহিত উরী অলং প্রভৃতি অব্যয়ের সহিত এবং চি্ প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দের সহিত ক্রিয়াপদের সমাসের নাম ‘গতি সমাস’। যথা—অলংকরোতি, গুল্লীভবতি, খাট্ কৃত্য, অমুভবতি ইত্যাদি। প্র-প্রভৃতি উপসর্গের সহিত স্তবস্তপদের সমাস হইতে পারে। কিন্তু এস্থলে কোনও কৃদন্ত ক্রিয়াপদ উহা থাকে, কারণ উপসর্গের ক্রিয়ার সহিতই অস্থয় হয়। যথা—প্রতিগতং অঙ্কঃ প্রত্যক্ষম্, অভিযোগতে মুখম্ অভিযুখঃ। উপসর্গের পূর্বনিপাত হইয়াছে।

### কর্মধারয় সমাস

বিশেষণ ও বিশেষ্যের সমাস কর্মধারয় সমাস। সমস্তমান পদ দুইটি এখানে সমানাধিকরণ অর্থাৎ এক পদার্থ বোধক। বিশেষ্য বাচক শব্দের পূর্বনিপাত হওয়ায় উত্তরপদের প্রাধান্য এজন্ত কর্মধারয়কে তৎপুরুষের প্রকারভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। ‘তৎপুরুষঃ সমানাধিকরণঃ কর্মধারয়ঃ’, ১।২।৪২। যেখানে বিশেষণ ও বিশেষ্যের উদ্দেশ্যবিশেষ্য ভাব সেখানে সমাস হয় না—রামঃ জামদগ্ন্যাঃ। কর্মধারয় সমাসের উদাহরণ ‘নীলোৎপলম্’, ‘মহারাজঃ’ ( অকারান্ত )।

নঞসমাস .উপমিতসমাস, উপমানসমাস, দ্বিগুসমাস, মধ্যম-পদলোপী সমাস প্রভৃতি কর্মধারয় সমাসের প্রকার ভেদ। নঞসমাস সম্বন্ধে পূর্বে আলোচনা করা হইয়াছে; যেখানে নঞের (ত্বেত্য) অর্থ পষুঁদাস সেখানে সমাস হইতে পারে। কিন্তু যেখানে উহার অর্থ প্রসঙ্গ্যপ্রতিষেধ বা ক্রিয়াধরী সেখানে সমাস হইবে না।

‘উপমিতং ব্যাভ্রাদিভিঃ সামান্যাপ্রয়োগে’ (২।৩।৫৬), যথা ‘পুরুষ-  
ব্যাজঃ’। এখানে উপমেয় ও উপমানের সমাস হইয়াছে, সামান্য বা  
সাধারণ ধর্ম শূরত্বের প্রয়োগ হইলে সমাস হইত না। যথা, পুরুষো  
ব্যাজ ইব শূরঃ, এখানে সমাস হইবে না। ‘উপমানানি সামান্যবচনৈঃ’  
(২।১।৫৫) যথা, ঘন ইব শ্যামঃ, ঘনশ্যামঃ, উপমান ও সাধারণ ধর্মবাচক  
শব্দের সমাস হইয়াছে, উপমেয়ের উল্লেখ নাই। ‘ঘন’ অর্থ ‘ঘন ইব’  
লক্ষণা দ্বারা বুঝিতে হইবে, ‘ব্যাজ’ লক্ষণা দ্বারা ব্যাজ ইব বুঝাইতেছে।  
মৃগীব চপলা মৃগচপলা ( পুংবস্তাব )।

‘ভাষ্যাক্টি’ ‘বিছাধন’ এস্থলেও উপমিতসমাস, মতান্তরে ‘রূপক’  
সমাস। শাকপ্রিয়ঃ পার্থিবঃ, শাকপার্থিবঃ, অর্থগতং গৌরবং অর্থগৌরবং  
ধর্মপ্রয়োজনো নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ, এগুলি মধ্যমপদলোপী সমাসের  
উদাহরণ। মতান্তরে পূর্বপদের উত্তরাংশের লোপ হওয়ায় উত্তরপদলোপী  
সমাস। এখানেও লক্ষণাদ্বারা শাক অর্থ শাকপ্রিয়, ধর্ম অর্থ ধর্ম-  
প্রয়োজন এইরূপ ব্যাখ্যা করা যাইতে পারে।

দ্বিগু সমাসে পূর্বপদ সংখ্যা বাচক। ‘সংখ্যাপূর্বো দ্বিগুঃ’ (২।১।৫৩)।  
তিন ক্ষেত্রে দ্বিগু সমাস হয়। তদ্বিতার্থে, উত্তরপদ পরে থাকিলে ও  
সমাহার বুঝাইলে। “তদ্বিতার্থোত্তরপদসমাহারে চ”, (৬।১।৫১)।  
উদাহরণ, ষ্ঠাং মাতৃণাং অপত্যম্ ‘ষান্মাতুরঃ’, কেবল মাত্র ‘ষট্ মাতরঃ’  
ইহাতে সমাস হইত না। পঞ্চ গাবো ধনং যস্য পঞ্চগবধনঃ, প্রথমে  
দ্বিগু ও পরে বহুব্রীহি সমাস। পঞ্চানাং গবাং সমাহারঃ পঞ্চগবম্।

সমাহারদ্বিগু সাধারণতঃ একবচনান্ত নপুংসকলিঙ্গ হয়। উত্তর  
পদ অকারান্ত হইলে স্ত্রীলিঙ্গ হয়, যথা, পঞ্চমূলী ত্রিলোকী। পাত্ৰাদি  
পদান্ত সমাস কিন্তু ক্লীবলিঙ্গই হয়, যথা পঞ্চপাত্ৰম্, ত্রিভুবনম্। কিন্তু  
ত্রিলোকঃ ইত্যাদি প্রয়োগও আছে। এ সকল প্রয়োগের সমাধানের  
জ্ঞান ত্র্যবয়বো লোকঃ এইরূপ বিগ্রহ করিয়া মধ্যমপদলোপী কর্মধারয়  
সমাস হইয়াছে, এইরূপ ব্যাখ্যা করা হয়।

### দ্বন্দ্বসমাস

‘চার্থে দ্বন্দ্বঃ’ (২।১।২৯) ‘চ’ শব্দের অর্থ ‘সমুচ্চয়’ ‘অন্বাচয়’  
‘ইতরেতর’ ও ‘সমাহার’। সমুচ্চয়ার্থে সমাস হয় না—কারণ সে স্থলে  
পদগুলি পরস্পর নিরপেক্ষ, যথা ঈশ্বরং গুরুং চ ভজস্ব। বস্তুতঃ ইহা  
দুইটি পৃথক্ বাক্যের সংক্ষিপ্ত রূপ, ‘ঈশ্বরং ভজস্ব, গুরুঞ্চ ভজস্ব’।

‘অশ্বাচয়ে’ও দুইটি পৃথক্ বাক্য হওয়ায় সমাস হয় না কারণ ‘ব্যপেক্ষা’ নাই, যথা ‘ভিক্ষামট গাংগানয়’। ‘অশ্বাচয়ে’ একটি কাজ আনুষঙ্গিক, উদাহরণে ভিক্ষা করাই প্রধান কাজ, গরু আনা আনুষঙ্গিক।

‘ইতরেতর’ অর্থে সমাস হয়, যথা ‘ধবখদিরৌ’, এস্থলে উভয় দ্রব্যের ‘সাহিত্য’ অভিপ্রেত, এজন্য সমাস হইয়াছে। সাহিত্য হেতুই ব্যপেক্ষা। সমাহার দ্বন্দ্ব ‘সমাহার সাহিত্য’ই প্রধান বাচ্য। সমাহার দ্বন্দ্ব দুইএর অধিক পদ থাকিতে পারে। সমস্তপদ একবচনান্ত ক্রীবলিঙ্গ হয়, যথা, ছত্রোপানহম্, পাণিপাদশিরোগ্রীবম্। ইতরেতর দ্বন্দ্ব দুইএর অধিকপদ থাকিলে একাধিকবার সমাস হইয়াছে ধরিতে হইবে, ‘ধবখদিরপলাশাঃ’।

সমাহার দ্বন্দ্ব কি কি ক্ষেত্রে হইবে সে সম্বন্ধে অনেক নিয়ম আছে।<sup>৯</sup> ভাণ্ডিকারের মতে ‘সর্বৌ দ্বন্দ্বৌ বিভাষয়ৈকবচনবতি’। দ্বন্দ্ব কোন শব্দের পূর্বনিপাত হইবে সে সম্বন্ধেও অনেক নিয়ম আছে।<sup>১০</sup> যেমন ‘লঘুক্ষরং পূর্বম্’, ‘অভ্যহিতঃ পূর্বঃ’—কুশকামৌ, বাসুদেবাজুনৌ, মাতর পিতরৌ। বলা বাহুল্য এই সকল নিয়মের ও ব্যতিক্রম দেখা যায়।

### একশেষপ্রকরণ

“সরূপাণামেকশেষ একবিভক্তৌ”, ১।২।৬৪, এই সূত্রের উদাহরণ রামশচ রামশচ রামৌ, রামশচ রামশচ রামশচ রামাঃ। এখানে সমাস হইয়াছে একথা স্বীকার করা শক্ত, যদিও তিন রামশব্দের দাশরথি ভার্গব ও বলরাম এই তিন বিভিন্ন অর্থ অভিপ্রেত হইতে পারে। শব্দের রূপ অর্থের অপেক্ষা রাখে না।

অন্য সূত্রানুসারে, ভ্রাতা চ স্বসা চ ‘ভ্রাতরৌ’, পুত্রশচ ছহিতা চ ‘পুত্রৌ’, মাতা চ পিতা চ ‘পিতরৌ’, এইরূপ ‘শ্বশুরৌ’, হংসী চ হংসশচ ‘হংসৌ’ ইত্যাদি। সাধারণতঃ পুংবাচক শব্দই অবশিষ্ট থাকে; গ্রাম্য পশুর বেলায় অন্য নিয়ম, যথা ‘গাবঃ ইমাঃ’ (১।২।৭৩)।

‘একশেষ’ সমাসই নহে। সমাসে অন্ত্যস্বর উদাস্ত হয়, এ নিয়ম একশেষে চলে না। অন্ত্যপক্ষে সমাসান্ত বিধিও একশেষের বেলায় প্রযোজ্য নহে। (ন) রামশচ রামশচ ‘রামরামৌ’ না হইয়া কেবল ‘রামৌ’ হয়, এজন্য ‘একশেষ’ পৃথক্ বৃত্তি এইরূপ কল্পনা করা হইয়াছে। ভাণ্ডিকার বলেন একশেষ দ্বন্দ্বের অপবাদ, ‘অনবকাশ একশেষৌ দ্বন্দ্ব বাধিগ্নতে’ (১।২।৬৪)।

## বহুব্রীহিসমাস

‘শেষো বহুব্রীহিঃ’ ‘অনেকমণ্ডপদার্থে’ (২।২।২৬-২৪)। একাধিক প্রথমাস্তপদ একত্র হইয়া ঐ সকল পদের অর্থের অতিরিক্ত অশ্রু অর্থ বুঝাইলে সমাসের নাম বহুব্রীহি। যথা পীতাম্বরং যশ পীতাম্বরঃ, অর্থ পীতও নহে অম্বরও নহে, কিন্তু পীতাম্বরধারী ব্যক্তি। এইরূপ প্রাপ্তোদকো গ্রামঃ।

সমস্তমান পদের অর্থের অতিরিক্ত অর্থের বোধ বৈয়াকরণদের মতে সমাসের বিশেষ শক্তি দ্বারা হইয়। নৈয়ামিকগণের মতে এই অর্থবোধ লক্ষণাদ্বারা হয়। পীতাম্বর শব্দে ‘অম্বর’ অর্থ লক্ষণাদ্বারা ‘অম্বরধারী’।

‘উন্নন্তঃশব্দং দেশঃ’ ইত্যাদিতে সমাস বস্তুতঃ বহুব্রীহি হইলেও বিশেষ বিধানের বলে অব্যয়ীভাব হওয়ায় সমস্ত পদটীও অব্যয়।

ত্রিপদ বহুব্রীহির উদাহরণ—জরতী চিত্রা গৌরম্ম ‘জরচ্চিত্রশুঃ’।

শিষ্ট প্রয়োগানুসারে ‘ব্যধিকরণ’ বহুব্রীহিও স্বীকার্য, অর্থাৎ বিভিন্ন বিভক্ত্যন্ত পদেরও সমাস হইতে পারে—শূলং পানৌ যশ ‘শূলপানিঃ’ মহাভাগ্যকার ব্যধিকরণ বহুব্রীহি মানেন নাই, তাঁহার মতে বিগ্রহ বাক্য ‘শূলং পানিস্থং যশ’, কিন্তু ইহা কষ্টকল্পনামাত্র। ‘সপ্তমীনিশেষণে বহুব্রীহৌ’ (২।২।৩৫) এই সূত্র হইতে মনে হয় পানিনি ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করিতেন। অশ্রু ব্যাকরণে নির্বিবাদে ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করা হইয়াছে। দীক্ষিত ভাগ্যানুসারে কণ্ঠস্থঃ কালঃ কণ্ঠকালঃ এই বিগ্রহ করিলেও, ২।২।৩৫ সূত্রে ব্যধিকরণ বহুব্রীহি স্বীকার করিয়াছেন, “জ্ঞাপকাদ্ ব্যধিকরণপদো বহুব্রীহিঃ।” আলঙ্কারিক বামন, (৫।৩।৩৯) সূত্রে বলিয়াছেন, ‘অবজ্ঞেয়া বহুব্রীহি ব্যধিকরণো জন্মাত্মন্তরপদঃ।’ যথা, ভবনেন্দ্রজন্মা। ব্যধিকরণ বহুব্রীহি বর্জন করিলে কেশাণাং চূড়া অশ্রু কেশচূড়ঃ এই বিগ্রহ না করিয়া করিতে হইবে কেশানাং সজ্বাতঃ চূড়া অশ্রু’। এজন্য একটি বার্তিক করিতে হইয়াছে, ‘সজ্বাতবিকারযষ্ঠ্যাশ্চোস্তর পদলোপশ্চ’। অশ্রু উদাহরণ, স্তবর্ণশ্রু বিকারোহলঙ্কারঃ যশ সঃ ‘স্তবর্ণালঙ্কারঃ’ পুরুষঃ।

বহুব্রীহি সমাসে সাধারণতঃ স্ত্রীবাচকশব্দের পুংবস্তাব হয়, এবং এই সমাসের বিষয়ে বহু সূত্রদ্বারা সমাসান্ত প্রত্যয় ও সমাসান্ত্রয় বিধি বিহিত করা হইয়াছে। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে :—

‘অস্তিস্কীরা’ গৌঃ ( তিওন্তপ্রতিরূপক অব্যয়ের সহিত সমাস ) ;  
‘রূপবস্তার্থঃ’ ( পুংবস্তাব ) ; ‘কল্যানীপ্রিয়’ ( পুংবস্তাব হয় নাই ) ;

‘পাটিকাভাষ্য’ (পুংবস্তাব হয় নাই); দশানাং সমীপে যে বসন্তি ‘উপদশাঃ’ (উপ এই অব্যয়ের সহিত সমাস, সমাসান্ত ডচ্); দ্বৌ বা এয়ো বা ‘দ্বিত্রা’, (সমাসান্ত ডচ্); কেশেষু কেশেষু গৃহীত্বা প্রবৃত্তং যুদ্ধং ‘কেশাকেশি’ (ইচ্ প্রত্যয়, পূর্বপদের দীর্ঘত্ব)।<sup>১১</sup> কর্মণা সহ বর্তমানঃ ‘সকর্মকঃ’ (সহ স্থানে স আদেশ); ‘কল্যাণধর্মা’ (অনিচ্ প্রত্যয়); যুবজানি (জায়া স্থানে জানি আদেশ); স্নগন্ধি (ইকার আদেশ) ইত্যাদি।<sup>১২</sup>

তদগুণসংবিজ্ঞান ও অতদগুণসংবিজ্ঞানভেদে বহুব্রীহি দ্বিবিধ, উদাহরণ, ‘লম্বকর্ণঃ’ ছাগঃ ‘দৃষ্টসমুদ্রঃ’ পান্ডঃ। ছাগে কর্ণ আছে কিন্তু পান্ডে সমুদ্র নাই।

সমাস সম্বন্ধে অত্র আলোচনার জন্তু ব্যাকরণগ্রন্থ (ভাষ্য, সিদ্ধান্ত কৌমুদী প্রভৃতি) ও ‘মঞ্জুবা’ দ্রষ্টব্য।

### প্রমাণ

(ক) পরস্ম শব্দস্য যোহর্থস্তস্মাভিধানং শব্দান্তুরেণ যত্র সা বৃত্তিঃ, (কৈয়ট)। বিগ্রহবাক্যাবয়বপদার্থেভ্যঃ পরঃ অত্রঃ যোহয়ং বিশিষ্টৈকার্থঃ তৎপ্রতিপাদিকা বৃত্তিঃ। প্রক্রিয়াদশায়াং প্রত্যেকমর্থ-বৎতেন প্রথমবিগৃহীতানাং পদানাং সমুদায়শক্ত্যা বিশিষ্টৈকার্থ প্রতিপাদিকা বৃত্তিরিতি যাবৎ, (বালমনোরমা)। প্রত্যয়ান্তর্ভাবেনাপর পদার্থান্তরভাবেন বা যো বিশিষ্টোহর্থঃ স পরার্থঃ (তত্ত্ববোধিনী)। বৃত্তার্থাববোধকং বাক্যঃ বিগ্রহঃ (সিদ্ধান্তকৌমুদী)। একশেষের বৃত্তিত্ব সম্বন্ধে মঞ্জুবা দ্রষ্টব্য।

(খ) স্বার্থপর্যবসায়িনাং পদানামাকাঙ্ক্ষাদিবশাদ্ যঃ পরস্পরসম্বন্ধঃ সা ব্যপেক্ষা। বাক্য সম্বন্ধে বার্তিক—‘আখ্যাতে সাব্যয় কারকবিশেষণং বাক্যম্। অপর আহ, আখ্যাতসবিশেষণম্ ইত্যেব। সর্বাণি হ্যেতানি ক্রিয়াবিশেষণাণি। একতিঙ্ বাক্যম্’। ভাষ্য, ২।৩।১, ‘বাক্যং স্মাদ্ যোগ্যতাকাঙ্ক্ষাসত্ত্বিয়ুক্তো পদোচ্চয়ঃ’। সমাস ও বাক্যের প্রভেদ সম্বন্ধে মহাভাষ্য, “স্ববলোপব্যবধানযথেষ্টমন্তরেণাভিসম্বন্ধঃ স্বরসংখ্যাবিশেষো ব্যক্তাভিধানং উপসর্জনবিশেষণং চযোগবাচনানর্থক্যাং চ স্বভাবসিদ্ধত্বাৎ।”

(১১) মুষ্টামুষ্টি অপাণিনীয়। (১২) স্নগন্ধ অর্থ যেখানে গন্ধ ‘একান্ত’ নহে, ‘গন্ধস্তে তদেকান্তগ্রহণম্।’ অত্র ‘স্নগন্ধি’।

(ग) नैयायिकमत यथा, समासे (=विग्रहवाक्ये) न शक्तिर्नलक्षणा वाक्यत्वात् । शक्तिर्लक्षणाश्रुतत्वं सम्बन्धस्तु पदनिष्ठ एव तदर्थव्यवहितस्तु क्वचित् पूर्वपदे क्वचित्श्रुतपदे क्वचित्श्रुतपदे वा लक्षणयेति । समासकरणञ्च पदसंस्कारार्थमेवेति ज्ञेयम् । ( सारमञ्जरी )

केवलमात्र 'व्यपेक्षा' द्वारा समास হয় না । 'ব্যপেক্ষায়াং সামর্থ্যে যোহসাবেকার্থীভাবকৃতো বিশেষঃ স বক্তব্যঃ', ভাষ্য । 'ঈদুতো চ সপ্তম্যর্থ', ১।১।১৯ সূত্রের ভাষ্য ও কৈয়ট দ্রষ্টব্য । ব্যপেক্ষাবাদীরা সমাসশক্তি মানেন না, তাহা না মানিলে বহুব্রীহিসমাসে অশ্রুপদার্থ-বোধের ব্যাখ্যা করা শক্ত হয় । চিত্রশু শব্দে লক্ষণা দ্বারা চিত্র অর্থ চিত্রস্বামী বা গো অর্থ গোস্বামী কল্পনাও কষ্টকল্পনা ।

'সমর্থ' সূত্রের ভাষ্য অবশ্য দ্রষ্টব্য । কিয়দংশ উদ্ধৃত হইতেছে, একার্থীভাবো বা সামর্থ্যাং স্তাদ্ব্যপেক্ষা বেতি । তত্রৈকার্থীভাবে সামর্থ্যেহধিকারে চ সতি সমাস একঃ সংগৃহীতো ভবতি বিভক্তিবিধানং পরাঙ্গবস্তাবশ্চাসংগৃহীতঃ । ...পরস্পরব্যপেক্ষাং সামর্থ্যমেকে...ইহ রাজ্ঞঃ পুরুষ ইত্যুক্তে রাজা পুরুষমপেক্ষতে মমায়মিতি পুরুষোহপি রাজানমপেক্ষতে অহ্মশ্চেতি । যদা তাবদেকার্থীভাবঃ সামর্থ্যস্তদৈবং বিগ্রহঃ করিষ্যতে সঙ্গতার্থঃ সমর্থঃ সংসৃষ্টার্থঃ সমর্থ ইতি... যদা ব্যপেক্ষা সামর্থ্যাং তদৈবং বিগ্রহঃ করিষ্যতে-সংশ্রেণিতার্থঃ সমর্থঃ, সংবন্ধার্থঃ সমর্থঃ । কঃ পুনরিহ সংব্রাত্যর্থঃ ব্যতিষক্তঃ, সম্বন্ধ ইত্যুচ্যতে যো রজ্জ্বাহয়সা বা কীলে ব্যতিষক্তো ভবতি...ইত্যাদি ।

অপর আহ ভেদসংসর্গে বা সামর্থ্যমিতি । কঃ পুনর্ভেদো সংসর্গো বা ? ইহ রাজ্ঞ ইত্যুক্তে সর্বং স্বং প্রসক্তং, পুরুষ ইত্যুক্তে সর্বঃ স্বামী প্রসক্তঃ । ইহেদানীং রাজপুরুষমানয় ইত্যুক্তে রাজা পুরুষং-নির্বর্তয়ত্যশ্চেভ্যঃ স্বামিভ্যঃ পুরুষোহপি রাজানমশ্চেভ্যঃ শ্বেভ্যঃ । এবমেতন্নিম্নভয়তো ব্যবচ্ছিন্নে যদি স্বার্থং জহাতি কামং জহাতু । ন জাতুচিৎ পুরুষমাত্রস্থানয়নং ভবতি ।

'সাপেক্ষত্বেহপি গমকত্বাৎ সমাসঃ' এবিষয়ে ভাষ্যকার বলেন "প্রধানমত্র সাপেক্ষং, ভবতি চ প্রধানশ্চ সাপেক্ষশ্চ সমাসঃ দেবদত্তশ্চ গুরুকুলম্, অত্র বৃত্তিন্ প্রাপ্নোতি । নৈষ দোষঃ, সমুদায়্যাপেক্ষাত্র ষষ্ঠী সর্বং গুরুকুলমপেক্ষতে । যত্র তর্হি ন সমুদায়্যাপেক্ষা ষষ্ঠী তত্র বৃত্তিন্ প্রাপ্নোতি, কিমোদনঃ শালীনাম্, সক্রাটকমাপনীয়ানাম্, কৃতো ভবান্ পাটলিপুত্রকঃ ইতি । যত্র চ গমকো ভবতি তত্র

বৃত্তিঃ তদ্বথা দেবদত্তস্য গুরুকুলং দেবদত্তস্য গুরুপুত্রো দেবদত্তস্য দাসভার্বেতি । যদি গমকত্বং হেতুঃ নার্থঃ সমর্থগ্রহণেন । ইদং তর্হি প্রয়োজনম্ । অন্ত্যসমর্থসমাসো নঞসমাসো গমকঃ তস্য সাধুত্বং মাভূৎ ! অকিঞ্চিংকুর্বাণঃ, অমাষং হরমাণং, অগাধাত্বৎসৃষ্টমিতি । অবশ্যং কস্যাচিন্নঞসমাসস্থাসমর্থসমাসস্য গমকস্য সাধুত্বং...বক্তব্যম্ । অসূর্যস্পশ্যানি মুখানি, অপুনর্গেয়াঃ, অশ্রাদ্ধভোজী ব্রাহ্মণঃ... ।”

স্পষ্টভাবে না বলিলেও ভাষ্যকার জহৎস্বার্থাবৃত্তিরই অনুমোদন করিয়াছেন মনে হয় ।

“কিং জহৎস্বার্থা বৃত্তির্ভবতি আহোষিদজহৎস্বার্থা ? জহৎস্বার্থা... জহদপ্যসৌ স্বার্থং নাত্যস্তায় ত্যজতি যঃ পরার্থবিরোধী স্বার্থস্তং জহতি । তদ্বথা, তক্ষা রাজকর্মণি প্রবর্তমানঃ স্বং তক্ষকর্ম জহতি নতু হিক্কিত স্বসিতহসিতকণ্ডুয়নানি...অথবা পুনরন্তুজহৎস্বার্থা বৃত্তিঃ...এবং হি দৃশ্যতে নহি ভিক্ষুকোহয়ং দ্বিতীয়াং ভিক্ষাং সমাসাচ্চ পূর্বাং ন জহতি সঞ্চয়্যৈব প্রবর্ততে .. ।” গমকত্বং=বোধজনকত্ব ( মঞ্জুষা ১৪২১ ) ।

এ বিষয়ে ভর্তৃহরির কয়েকটি প্রসিদ্ধ শ্লোক,

“সম্বন্ধিশব্দঃ সাপেক্ষো নিত্যং সর্বঃ সমস্ততে ।

বাক্যবৎ সা ব্যপেক্ষা হি বৃত্তাবপি ন হীয়তে ॥ বৃত্তি,” ৪৭

“সমুদায়েন সম্বন্ধো যেবাং গুরুকুলাদিনা ।

সংস্পৃশ্যাবয়বান্তেষু তু যুজ্যতে তদ্বতা সহ ॥ বৃত্তি,” ৪৮

“অর্থস্য বিনিবৃত্তত্বাল্লুগাদি ন বিরূধ্যতে ।

একার্থীভাব এবাতঃ সমাসাখ্যো বিধীয়তে ॥ বৃত্তি,” ৪৪

“অবুধান্ প্রত্যুপায়াশ্চ বিহিতাঃ প্রতাপস্তয়ে ।

শব্দান্তরত্বাদত্যস্তং ভেদো বাক্যসমাসয়োঃ ॥ বৃত্তি,” ৪৯

অবুধান্ প্রতিবৃত্তিঞ্চ বর্তয়ন্তঃ প্রকল্পিতাম্ ।

আহুঃ পরার্থবচনে ত্যাগাত্ম্যচ্চর্যমতাম্ ॥ বৃত্তি,” ২৬

জহৎস্বার্থা তু তত্রৈব যত্র রুঢ়ি বিরোধিনী, বিস্তৃত আলোচনার জগ্ন মঞ্জুষা দ্রষ্টব্য ।

প্রসঙ্গতঃ বৈয়াকরণসিদ্ধান্তকারিকার দুইটি শ্লোক উদ্ধৃত করা হইতেছে—

সমাসে খলু ভিন্নৈব শক্তিঃ পঙ্কজশব্দবৎ ।

বহুনাং বৃত্তিধর্মাণাং বচনৈরেব সাধনে ।

\* নাগেশ (পরমলঘুমঞ্জুষায়) বলিয়াছেন এই কারিকার প্রণেতা ভর্তৃহরি ।

শ্রান্নহৃৎ গৌরবং তস্মাদেকার্থীভাব আশ্রিতঃ ॥

জহৎস্বার্থাজহৎস্বার্থে দ্বে বৃত্তী, তে পুনস্ত্রিধা ।

ভেদঃ সংসর্গ উভয়ং বেতি বাচ্যব্যবস্থিতেঃ ॥

ব্যাখ্যার জন্তু ভূষণমঞ্জুবাди দ্রষ্টব্য ।

বাক্য ও সমাসের প্রভেদ সম্বন্ধে ভাষ্যকারের উক্ত বার্তিক (খ) প্রমাণে পাওয়া যাইবে । বাক্য অর্থ বিগ্রহ বাক্য ।

(ঘ) অত্র ভগবচ্ছব্দাণু শিবপদেন ভগবচ্ছব্দস্য সমাসশ্চ যুগপদেব বোধ্যম্ । ( শব্দেন্দু, ২।১।১ ) । এতদ্ব্যস্ত্যপ্রামাণ্যাদেব গমকত্বাদ্ভুক্তিঃ অন্তথা ভগবৎপদার্থস্য শিবরূপবিশেষ্যসাপেক্ষত্বেন সামর্থ্যাদ্ভুক্তিন্ স্মাৎ, ( উদ্বোত, ৫।২।৭৬ ) : অত্র পক্ষে কৈয়ট, ‘শিবস্য ভাগবত ইতি ষষ্ঠী সমাসঃ । অবয়বসংস্পর্শদ্বারেণ সমুদ্যায়ার্থবিশেষণাচ্ছিবো ভগবান্ ভক্তির্হস্য স প্রতীয়তে ।’

(ঘ) “সুপাং সুপা তিঙা নাম্না, ধাতুনাথ তিঙা তিঙা ।

স্বস্বেনেতি বিজ্ঞেয়ঃ সমাসঃ ষড়্বিধো বৃধৈঃ ॥” বৈ. সি. কা.

পূর্বমধ্যান্ত্যসর্বাণ্য পদপ্রাধান্যতঃ পুনঃ ।

প্রাট্যেঃ পঞ্চবিধঃ প্রোক্তঃ সমাসো বাভটাদিভিঃ ॥

স চায়ং ষড়্বিধঃ কর্মধারয়াদিপ্রভেদতঃ ।

যশ্চোপপদসংজ্ঞেহ্নস্তেনাসৌ সপ্তধা মতঃ ॥ শব্দশক্তি-

প্রকাশিকা

(চ) অবিগ্রহো নিত্যসমাসঃ অস্বপদবিগ্রহো বা, (সিদ্ধান্তকৌমুদী)

বিভক্তিমাত্রপ্রক্ষেপান্নিজাস্তর্গতনামস্ব ।

স্বার্থস্যাবোধবোধাত্যাং নিত্যানিত্যসমাসকৌ ॥ শব্দশক্তি-

প্রকাশিকা

শব্দশক্তিপ্রকাশিকাকারের মতে ইহা জয়াদিত্যরচিত ।

(ছ) ‘অগ্ৰঘাস’ ‘ধর্মনিয়ম’ ইত্যাদিতে, সম্বন্ধসামান্ত্রে তু ষষ্ঠীং নিধায় সমাসঃ কর্তব্যঃ, চতুর্থীসমাসস্য প্রকৃতিবিকারভাব এব বিধানাৎ ( কৈয়ট, পম্পশা ) । চতুর্থীতি যোগবিভাগো ন ভাষ্যাক্রুতঃ । স্থপ্-স্থপেতি সমাস ইত্যপ্যগতিকগতিরিত্যেব ব্যাখ্যাতম্ ( উদ্বোত )

এসম্বন্ধে শ্লোকবার্তিক, প্রতিজ্ঞাসূত্র ১১৮-১২১ দ্রষ্টব্য ।

“ধর্মায়েতি তু ভাদার্থ্য ষষ্ঠী বৃশ্বেতি কথ্যতে” ঐ, ১১৯ ।

মহাভাষ্যকার পম্পশায় বলিয়াছেন, ‘কিমিদং ধর্মনিয়মইতি ? ধর্মায় নিয়মো ধর্মনিয়মঃ, ধর্মার্থো বা নিয়মঃ ধর্মনিয়মঃ ইত্যাদি, এইরূপ

বৃহস্পতয়ে সমবায়ঃ' বস্তুতঃ 'বলিরক্ষিতগ্রহণং প্রপঞ্চার্থম্' বলিলেই লাঘব হইত। গুরুপদহালদার, ব্যাকরণ দর্শনের ইতিহাস, ২১২-২২৩ দ্রষ্টব্য।

(জ) যস্মান্নিধার্যতে যশ্চৈকদেশো নিধার্যতে যশ্চ নির্ধারণহেতুরেতৎ ত্রিয়সন্নিধানে নিধারণং ভবতীতি। কৈয়ট, ৫।৩।৫৭।

(ঝ) অধিকরণ অর্থ বাচ্য। অধিকরণ অর্থ দ্রব্যও হয় ( ২।৪।১৫, ৫।৩।৪৩ ও তন্ত্ৰং সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য। 'ভিন্নপ্রবৃত্তিপ্রযুক্তস্যানেকস্য শব্দস্মৈকশ্লিষ্টার্থে বৃত্তিঃ সামান্যধিকরণ্যমুচ্যতে' কৈয়ট, ১।২।৪২, অর্থাৎ একবিভক্ত্যস্ত্যান্যনামেকার্থনিষ্ঠত্বম্।

(ঞ) সমুচ্চয়াস্বাচয়তেরেতরযোগসমাহারাস্চার্থাঃ। তত্র সমুচ্চয়া-স্বাচয়য়োরসামর্থ্যান্ন সমাসঃ। কাশিকা, ২।২।২৯। যদা পরস্পরনিরপেক্ষা পদার্থাঃ ক্রিয়ায়াং সমুচ্চায়ন্তে তদা সমুচ্চয়স্চার্থঃ ( কৈয়ট ) ভাষ্যের উদাহরণ 'প্লক্ষশ্চেত্বাক্তে গম্যতে। এতৎ ঞ্চগ্রোধশ্চ।'

"সমুচ্চিতিঃ সমুচয়ঃ। সাধনমেকং ক্রিয়াং বা প্রতি ক্রিয়াসাধনানামাত্ম রূপভেদেন চীয়মানতানেকত্বমিতি যাবৎ। স পুনস্তস্ম বলানামনিয়তক্রম-যোগপছানামেব ভবতি যথা গামশ্চং পুরুষং পশুঞ্চাহরহ্নয়মানো বৈবস্বত স্তৃপ্তিং নোপযাতীতি। অস্বাচয়ো যত্রৈকস্য প্রাধান্যম্ ..যথা ভিক্ষামট গাঞ্চানয়েতি। ...পরস্পরাপেক্ষাণামবয়বভেদানুগত ইতরেতরযোগঃ, যথা দেবদত্তযজ্ঞদত্তাভ্যামিদং কার্ষং কর্তব্যম্। পরস্পরাপেক্ষাণামেব তিরোহিতাবয়বভেদঃ সংহতিপ্রধানঃ সমাহারো যথা ছত্রোপানহম্ ...।" ( শাস )।

ইতরেতরযোগে সাহিত্যং বিশেষণং দ্রব্যংতু বিশেষ্যম্, সমাহারেহু সাহিত্যং প্রধানং দ্রব্যং বিশেষণমিতি বিবেক্তব্যম্, ( তত্ত্ববোধিনী )। ইহা মঞ্জুসংস্কৃতকারেব মতে ভাষ্য মতের বিরোধী।

"সমাস ইতি চেৎ স্বরসমাসান্তেষু দোষঃ" ( বার্তিক, ১।২।৬৪ )। সমাস স্বীকার করিলে পথিন্ শব্দের দ্বিবচন ও বহুবচনে পস্থানো পস্থানঃ না হইয়া ৫।৪।৭৪ সূত্রানুসারে সমাসান্ত অ-প্রত্যয়যোগে পর্থো পথাঃ এইরূপ হইবে। এবং ৬।১।২২৩ সূত্রানুসারে পস্থানো পস্থানঃ শব্দ অস্তোদাত্ত হইবে, যাহা অনভিপ্রেত, "ইহ সর্বত্রৈকশেষে কৃত্তেহনেক স্ত্বস্তাভাবাদ্ ছন্দো ন। তেন 'শিরাংসি' ইত্যাদৌ সমাসস্তোত্যস্তোদাত্তঃ প্রাণ্যস্তদেবদত্তবস্তাশ্চ ন। পস্থানো পস্থান ইত্যাদৌ সমাসান্তো ন।" সিদ্ধান্তকৌমুদী।

কৌমারগণ বলেন পিতৃ অর্থ পিতা এবং মাতা, স্বপুত্র অর্থ স্বপুত্র ও

শ্বশ্রু, ভ্রাতৃ অর্থ ভ্রাতা ও ভগিনী ইত্যাদি; এজ্ঞ পিতরৌ শ্বশুরৌ ভ্রাতরৌ ইত্যাদিতে একশেষ না মানিলেও চলে। 'কৌমারাস্তু পিতরাবিত্যত্র নৈকশেষঃ পরন্তু পুষ্পবস্তাদিপদবৎ মাতৃষপিতৃহাভ্যাং বিভিন্নরূপাভ্যামেকশক্তিমেব নিয়তদ্বিবচনাস্তং পিতৃপদং প্রকৃত্যস্তুরম্। এবং শ্বশ্রুশ্চ শ্বশুরশ্চৈতার্থে শ্বশুরৌ...' শব্দশক্তিপ্রকাশিকা। ভাষ্যকারের মতও অমূরূপ। ১।২।৬৮, ৭০, ৭১ সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

ত্রিপদবহুব্রীহি না করিয়া চিত্রা চাসৌ গৌশ্চ প্রথমে এইরূপ কর্মধারয় সমাস করিলে রূপ হয়, 'জরচ্চিত্রগবীকঃ'। চিত্রা চাসৌ গৌশ্চ চিত্রগবী, জরতা চিত্রগবী যস্ত স 'জরচ্চিত্রগবীকঃ'।

“যঃ স্বার্থঘটকার্থস্য স্বার্থান্বয়িনি বোধনে।

অনুকূলো বহুব্রীহিঃ স তয়োপধবাদিনঃ ॥” শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ছায়াকোশে 'তদগুণসংবিজ্ঞান' শব্দের তিন প্রকার অর্থ দেওয়া হইয়াছে —

- ১। তস্য স্বার্থগুণীভূতস্য সম্যক্ বিশেষ্যবিধয়া বিজ্ঞানং যস্মাৎ,
- ২। তস্য সমস্তমানপদার্থস্য গুণীভূতস্যাপি সম্যক্ বিশেষ্যবিধয়া বিজ্ঞানং যস্মাৎ,
- ৩। যো বহুব্রীহিঃ স্বার্থস্তান্বয়িনি স্বার্থঘটকার্থস্তাপ্যার্থস্তান্বয়-  
বোধনে সমর্থ সং ইতি প্রাচীনঃ।

## অষ্টম অধ্যায়

### তদ্ধিত প্রত্যয়

প্রাতিপদিক ও ধাতুব উত্তর নানা প্রত্যয় হইতে পারে। প্রাতিপদিক স্তপ্ আদি প্রত্যয় যুক্ত হইয়া স্ববস্তু পদ হয়, এবং ধাতু তিঙ্ আদি প্রত্যয়যুক্ত হইয়া ক্রিয়াপদে পরিণত হয়। প্রাতিপদিক প্রথমতঃ কুংপ্রত্যয়ান্ত্র ধাতু। প্রাতিপদিকের সহিত স্ত্রীপ্রত্যয় বা তদ্ধিত প্রত্যয়ের যোগে নূতন প্রাতিপদিকের উৎপত্তি হয়। অত্ৰাপক্ষে প্রাতিপদিক কাঙ্ কাচ্ প্রভৃতি প্রত্যয় যুক্ত হইয়া ধাতুতে পরিণত হয়। এইরূপ সন্ যঙ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ের যোগে ধাতু অত্ৰ ধাতুতে পরিণত হইতে পারে। এতদ্ব্যতীত সমাসবন্ধ শব্দের উত্তর কয়েকটি প্রত্যয় হয়, যেমন পদ্যনাভে অচ্ প্রত্যয়, হস্তাহস্তিতে ইচ্ প্রত্যয়। 'সমাসান্ত্র' প্রত্যয়ও মূলতঃ তদ্ধিত প্রত্যয়।

'অষ্টাধ্যায়ী'তে তদ্ধিত প্রত্যয় সম্বন্ধে প্রায় একহাজার সূত্র আছে, বাস্তবিকের সংখ্যাও অনেক, গণও প্রায় একশত। সিদ্ধান্তকৌমুদী প্রভৃতিতে তদ্ধিত প্রকরণ কয়েকটি ভাগে বিভক্ত, যথা

- (১) অপত্যাদিকার ৪।১।৮-১৮৮ (৮) আর্হীয় ৫।১।১৮-৭১  
(২) চাতুরথিক ৪।২।১-২১ (৯) প্রাগ্ বহুতীয় (ঠেঃ) ৫।১।৭২-  
১১৪  
(৩) শৈথিক ৪।২।৯২-৪।৩।১৩৩ (১০) ভাবকর্মাধিকার ৫।১।১১৫-১৬৬  
(৪) প্রাগ্ দীবাভীয় ৪।৩।১৩৪-১৬৮ (১১) পাঞ্চমিক ৫।২।১-৪৪  
(৫) প্রাগ্ বহুতীয় (ঠে) ৪।৪।১-৭৪ (১২) মহর্থাীয় ৫।২।৪৫-১৪০  
(৬) প্রাগ্ হিতীয় (যৎ) ৪।৪।৭৫-১০৯ (১৩) প্রাগ্ দিশীয় ৫।৩।১-২৫  
(৭) ছ-বদ্বিধি (ছ, যৎ) ৫।১।১-১৭ (১৪) প্রাগ্ ইবীয় ৫।৩।২৬-২৫  
(১৫) স্বাথিক ৫।৩।২৬-৫।৪।৬৭

বিরাট্ তদ্ধিত প্রকরণের সংক্ষিপ্ত আলোচনাও এক অধ্যায়ের ক্ষুদ্র-পরিসরের মধ্যে করা সম্ভব নহে, এজন্য কয়েকটি বিষয়ে সামান্য আলোচনা করিয়াই অধ্যায় শেষ করিতে হইবে।

অপত্য দুইপ্রকার, 'অনন্তরাপত্য' অর্থাৎ পুত্র, ও গোত্রাপত্য অর্থাৎ পৌত্র প্রভৃতি বংশধর। গোত্রাপত্য আবার 'বৃদ্ধ ও 'যুব' ভেদে দুইপ্রকার। পিত্রাদি পূর্বপুরুষ বা জ্যেষ্ঠ্য ভ্রাতা জীবিত থাকিলে

প্রপৌত্রাদির 'যুব' সংজ্ঞা হয়, বয়োজ্যেষ্ঠ সপিণ্ড জীবিত থাকিলে এই যুবসংজ্ঞা বিকল্পে হয়। আবার, নিন্দা বুঝাইলে 'যুবা' 'বৃদ্ধ' হয় এবং পুঞ্জা বুঝাইলে 'বৃদ্ধ' 'যুবা' হয়। যথা, গর্গের পুত্র গার্গি, পৌত্র গার্গ্য প্রপৌত্র গার্গ্যায়ন (যুব) অথবা গার্গ্য (বৃদ্ধ); স্ত্রীলিঙ্গে প্রপৌত্রী গার্গ্যী। ছাত্র পুত্রকল্প, এজ্ঞ গার্গ্যায়নের ছাত্র গার্গ্যীয় বা গার্গ্যায়ণীয়। বহুবচনে গর্গাঃ, স্ত্রীলিঙ্গে গার্গ্যাঃ। সৌভাগ্যের বিষয় গোত্রপ্রত্যয় সম্বন্ধে মাত্র কয়েকটি সূত্র আছে। পরবর্তী. অনেক ব্যাকরণেই অপত্য প্রত্যয় সম্বন্ধে এত সূক্ষ্ম বিচার করা হয় নাই।

কতকগুলি ক্ষত্রিয়বাচক শব্দ জনপদবাচকও বটে। জাতি হইতেই দেশের নাম হইয়াছে মনে হয়। 'অঙ্গ' 'বঙ্গ' প্রভৃতি জাতি বাস করে বলিয়া দেশেরও নাম অঙ্গ বঙ্গ ইত্যাদি। পঞ্চাল জাতীয় ক্ষত্রিয়ের পুত্র অথবা পঞ্চাল দেশের রাজা, উভয়ই পাঞ্চাল; এইরূপ 'বৈদেহ' 'মাগধ' 'আঙ্গ' 'বঙ্গ' ইত্যাদি। ঞ্য়ঙ্ প্রত্যয়ে 'আবঙ্গ্য' 'কৌম্ভ্য' 'পাণ্ড্য'; 'ণ্য প্রত্যয়ে 'নৈষধ্য,' 'কৌরব্য'। প্রত্যয়ের লোপ হওয়ায় 'কম্বোজো রাজা;' এইরূপ 'চোলঃ' 'কেরলঃ' 'শকঃ' 'যবনঃ' রাজা। স্ত্রীলিঙ্গে কোন কোনস্থলে প্রত্যয়ের লোপ হয়, যথা, 'শুরসেনী' 'মদ্রী' কিন্তু 'আম্বষ্ঠা' 'পাঞ্চালী' 'বৈদেহী' 'মাগধী' 'কৈকয়ী'। দশরথের পুত্র 'দাশরথ', নিষধজাতির রাজা 'নৈষধ' ইত্যাদি সাক্ষাৎভাবে পাণিনীয় সূত্র সম্মত নহে।<sup>১</sup>

'চাতুরথিক' অর্থ—'তদশ্মিন্নস্তীতি দেশে তস্মিন্' 'তেননিবৃ'ত্তম্' 'তস্মনিবাসঃ', 'অদ্রভবশ্চ', প। ৪।২।৬৭-৭০, প্রধানতঃ এই চারিটি অর্থে বিহিত তদ্ধিত প্রত্যয়। সাধারণতঃ এই কয় অর্থে অণ্ প্রত্যয়ই হয়। 'শৈথিক' ও 'প্রাগ্ দীব্যতীয়' প্রত্যয়ও সাধারণভাবে অণ্। 'দাশরথ' শব্দে অণ্ 'শৈথিক', কারণ অপত্যার্থে 'দাশরথি হইবে। (গ)

'প্রাগ্ দীব্যতীয়' প্রকরণে প্রধানতঃ বিকারার্থক প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে। 'প্রাগ্ ইবীয়' প্রকরণে প্রধানতঃ তদ্ধিতান্ত অব্যয়ের ব্যুৎপত্তি করা হইয়াছে। যথা, যতঃ, কুত্র, ইহ, ক, সর্বদা, অধুনা, ইদানীম্, অচ্চ, যথা, কথম, পুরঃ, অধঃ, দক্ষিণতঃ, প্রাচ্, উপরি, পশ্চাৎ উত্তরেণ, দক্ষিণা, দ্বেধা, উচ্চৈস্তমাম্ ইত্যাদি। বিশেষ বিবরণের জন্ম 'কাশিকা' অথবা 'সিদ্ধান্ত কৌমুদী' দ্রষ্টব্য।

(১) এইরূপ 'বহু' 'শাস্ত' 'শাবর' 'ষকায়' 'কৈকয়ী' প্রভৃতি শব্দ পাণিনীয় কিনা সম্ভব। (গ)

স্বাধিক প্রত্যয়ের যোগে অর্থের পরিবর্তন হয় না, কিন্তু কখনও কখনও লিঙ্গ বচনের ব্যতিক্রম হয়, <sup>২</sup> যথা দেব এব দেবতা, দেবতা এব দৈবতম্। এইরূপ কুটী, কুটীরং ; ঔষধিঃ, ঔষধম্ ; ইতিহ, ঐতিহ্যম্ ; শ্রজঃ, শ্রাজঃ ; বন্ধুঃ, বান্ধবঃ ; চোরঃ, চৌরঃ ; সেনা, সৈন্যম্ ; ত্রিলোকী, ত্রৈলোক্যম্ ; সমীপম্, সামীপ্যম্ ; ইত্যাদি।

“তস্য ভাব” অর্থে ত্ব, তল্, ইমণিচ্ ও ব্যঞ্ প্রত্যয় হয়। যথা, গোত্বম্, অশ্বতা, মহিমা, গরিমা, দাঢ্যং, শৌক্যং ইত্যাদি। ভাব ও ক্রিয়াকর্ম বুঝাইলে ‘গুণবাচক’ ও ব্রাহ্মণাদি শব্দের উত্তর ব্যঞ্ হয়। জড়স্য ভাবঃ কর্ম বা জাড্যং, ব্রাহ্মণ্যম্, ইত্যাদি (ঘ) ৩

‘ভাব’ অর্থ অভিপ্রায় বা অবস্থা নহে। ‘কাশিকা’ মতে (৫।১।১১৯) ভাব অর্থ ‘শব্দস্য প্রবৃত্তিনিমিত্তম্’। জ্ঞাতি গুণ ক্রিয়া প্রভৃতিকে এক কথায় গুণ বলা হইয়াছে। ‘গো’ বলিতে যে বিশেষ একপ্রকার পশুকে বুঝায়, তাহার কারণ ঐ পশুতে কতকগুলি বিশেষ গুণের সমষ্টি আছে যাহাকে সংক্ষেপে ‘গোত্ব’ বলা যাইতে পারে। ‘গো’ বলিতে যে গুণসমষ্টির বোধ হয় তাহাই গো শব্দের ‘ভাব’ বা ‘গোত্ব’ ; অথবা যে গুণসমষ্টিকে ‘গোত্ব’ বলা হইতেছে, তাহা যাহাতে আছে তাহাই ‘গো’ শব্দ বাচ্য। ‘হস্য গুণস্য ভাবাদ্ভবো শব্দনিবেশঃ তদভিধানে ততলৌ ( বাস্তবিক )।

এই ‘ভাব’ নানা প্রকারের হইতে পারে, যেমন, ‘জাতিত্ব’ (অশ্বত্ব, গোত্ব), ‘স্বরূপত্ব’ (চৈত্রত্ব, শব্দত্ব), ‘গুণত্ব’ বা ‘বিশেষণত্ব’ (শুক্লত্ব), ভব্যাসম্বন্ধ (দণ্ডিত্ব), ‘কর্তৃরূপসম্বন্ধ’ (পাচকত্ব), ‘কর্মহরূপসম্বন্ধ’ (পচামানত্ব), জন্তুরূপসম্বন্ধ (উপগবত্ব) ‘স্বরূপসম্বন্ধ’ (রাজপুরুষত্ব) ইত্যাদি। বিস্তৃত আলোচনার জন্য ‘মঞ্জুসা’ (১১৪২--৪৯ পৃঃ), বিশেষতঃ ৫।১।১১৯ সূত্রের ভাষ্য, প্রদীপ ও উদ্যোত দ্রষ্টব্য। (ঘ)

‘তদস্মান্তি অস্মিন্’, ‘ইহার ইহা ইহাতে আছে’ এই অর্থে ‘মতুপ্’ (মৎ) প্রত্যয় হয়, (পা. ৫।২.৯৪)। কোন কোন ক্ষেত্রে ম স্থলে ব হয়,

(২) স্বাধিক্যশ্চ শ্রুতৌ লিঙ্গবচনান্তম্ব্যবস্থে - দ্বাভ্যম্ প্রবৃত্ত জ্ঞাপয়তি ‘স্বাধিকা’ আভবর্ত্তন্তেইপি লিঙ্গবচনানীতি, যৎসং ‘গঃ’ দ্বিভ্যম্-এই ইত্যন্ত গ্রহণং করোতি। ভ.স্ম. ৫।৩.৬৮

(৩) ‘তস্য ভাবস্বত্বকৌ’ ৫।১.১১৯ ; ‘গুণবচনব্রাহ্মণাদিভঃ কর্মণি চ’, ৫।১।২২৪।

অর্থাৎ ‘মতুপ্’ স্থলে ‘বতুপ্’ প্রত্যয় হয়। যথা গোমান্, বিদুগ্মান্ কিন্তু জ্ঞানবান্ ভাষ্মান্ ইত্যাদি।<sup>৪</sup>

মত্বর্থাীয় অশ্ম প্রত্যয়—বিনি, মেধাবী ; উর, দস্তুর ; এইরূপ বাতুল (উল), ফেনিল (ইল), ১ ডুল (ল), লোমশ (শ), অঙ্গনা (ন), মধুর (র) ক্রম (ম), কেশব (ব), কৃষীবল (বল), সুখী (ইন্), হস্তী (ইন্), ইত্যাদি।

‘তদস্মান্মিন্নস্তীতি’ এই অর্থে মত্বর্থাীয় প্রত্যয় হয় এই সাধারণ নিয়ম থাকিলেও, ‘ভূম্’, ‘নিন্দা’, ‘প্রশংসা’ প্রভৃতি বিশেষ অর্থ সূচনা করিতেই মত্বর্থাীয় প্রত্যয়ের প্রয়োগ হয়।

‘ভূমনিন্দাপ্রশংসাসু নিত্যযোগেহ তিষ্ঠায়নে।

সংসর্গেহ স্তিবিবক্ষ্যাং ভবন্তি মত্ববাদয়ঃ ॥ ভাষ্য, ৫.২.২৪

ভূমা—গোমান্, যবমান্ ; নিন্দা-ককুদ্বতী কণ্ঠা ; প্রশংসা-রূপবান্, বর্ণবান্ ; নিত্যযোগ-ক্ষীরিণো বৃক্ষাঃ, কণ্টাকিনো বৃক্ষাঃ ; অতিশয়-উদরিণী কণ্ঠা ; সংসর্গ-দণ্ডী, ছত্রী। যাহার অনেক গরু আছে সেই গোমান্ ; যাহার বিশিষ্টরূপ আছে, সেই রূপবান্ ; যে কণ্ঠার উদর অতি প্রকাশ্য বা নিন্দনীয় সেই উদরিণী ; যে সর্বদা দণ্ড বা ছত্র ধারণ করে সেই দণ্ডী বা ছত্রী।

প্রশ্ন হইতে পারে, সূত্রে ‘অস্তি’ এই বর্তমানকালিক ধাতুর প্রয়োগের জন্ত ‘গোমান্ আসীৎ’ ‘গোমান্ ভবিষ্যতি’ এইরূপ প্রয়োগ শুদ্ধ কিনা। ইহার সমাধানে ভাষ্যকার বলিতেছেন, এক্ষেত্রে ‘গো’র বর্তমানতা ( সত্তা ) বুঝাইতেছে না, ‘গোযুক্তব’র তদানীন্তন বর্তমানতা ( গোমৎসত্তা ) বুঝাইতেছে। এ সম্বন্ধে সূত্র বিচারের জন্ত ‘মঞ্জুষা’ দ্রষ্টব্য ॥(৬)

ক্রিয়াযোগে তুল্যার্থে বতি (বৎ) প্রত্যয় হয়—তেন তুল্যাং ক্রিয়া চেদতিঃ ৫।১।১১৫। ব্রাহ্মণবৎ বর্ততে, অর্থাৎ যথা ব্রাহ্মণো বর্ততে তথৈব বর্ততে। “তত্র তস্মৈব”, ৫।১।১১৬, অনুসারে ক্রিয়ার প্রয়োগ না হইলেও, মথুরায়ামিব ‘মথুরাবৎ’ ক্ষেত্রে প্রাকারঃ : চৈত্রস্মৈব ‘চৈত্রবন্’ মৈত্রস্মৈ ভাবঃ এইরূপ ক্ষেত্রেও বতি প্রত্যয় হয়। অশ্মত্র পুত্রেন তুল্যাঃ স্কুলঃ, ব্রাহ্মণায়ৈব রামায় দদাতি এই সকল ক্ষেত্রে সূত্রানুসারে বতি প্রত্যয় হইবে না। কিন্তু ‘অরবিন্দবৎ হৃন্দরং মুখং’ এইরূপ গুণ ( স্থল বিশেষে ভবা ) সাদৃশ্যেও বতি প্রত্যয়ের প্রয়োগ দেখা যায়।

‘ভবতি’ প্রভৃতি ক্রিয়াপদ অখ্যাহার করিয়া এই সকল প্রয়োগের সাধুত্ব সমর্থন করা হয়। (৫)

ময়টু প্রত্যয় নানা অর্থে প্রযুক্ত হয়। ‘তত আগতঃ’ (৪।২।৮২) এই অর্থে ‘দেবদত্তময়ম্’। এইরূপ প্রয়োগ বিরল।” বিকার ও অবয়ব অর্থেও ময়টু হয়, ‘ময়ড্ বৈতয়োর্ভাষায়ামভক্ষ্যাচ্ছাদনয়োঃ’ (৪।৩।১৪৩), যথা, ‘স্বর্ণময়ম্’ ‘বিবময়ম্’ কিন্তু ‘মৌদগঃ সূপঃ,’ ‘কার্পাসমাচ্ছাদনম্’। পানিনির মতে এইরূপ প্রয়োগ ভাষাতেই হয়, বেদে হয় না। কিন্তু ‘আনন্দময়’ এই শব্দে ময়টু প্রত্যয় বিকার অর্থে হয় নাই, প্রাচুর্যার্থে হইয়াছে। বিকারশব্দান্নেতি চেষ্টে, প্রাচুর্যৎ (১।১।১৩) এই বেদান্তসূত্র হইতে প্রতীয়মান হয় যে বেদান্তসূত্রকর্তা বাদরায়ণের মতে বেদেও বিকার অর্থে ময়টু হইতে পারে। এই দুই মূনির মত বিরোধের সমাধান করিতে ভট্টোজী দীক্ষিত ‘প্রৌঢ়মনোরমা’য় অনেক কথা লিখিয়াছেন। সার কথা, ‘সর্বে নিধয়শ্চন্দসি বিকল্পস্তে’, এজ্ঞ সূত্রে ভাষায়াম্ শব্দটী নিষ্প্রয়োজন। প্রাচুর্যার্থে ময়টু প্রত্যয় সম্বন্ধে সূত্র, “তৎপ্রকৃতবচনে ময়টু” (৫।৪।২১)। প্রকৃত অর্থ প্রাচুর্য-নিশিষ্ট বস্তুর বা ‘প্রাচুর্যেন প্রস্তুতম্’ (কাশিকা)। (ছ)

সাদৃশ্যার্থে (ইবার্থে) ঙ্য় (ছ) প্রত্যয়ে ‘কুশাশ্রীয়া’ বৃদ্ধিঃ (৫।৩।১০৫)। সমাসবন্ধশব্দের উত্তর ‘সমাসাচ্চ তদ্বিঘ্নাৎ’ ৫।৩।১০৬ সূত্রানুসারে ‘কাকতালীয়’, ‘অজাকুপাণীয়’। কাক তালগাছের মূলে আসিবামাত্র একটি তাল পড়িয়া গেল, এখানে কাক আসিবামাত্র তালের পতন, অতর্কিতোপনত আকস্মিক বা accidental. দেবদত্ত এক নির্জন স্থানে বেড়াইতে গেল, ঠিক ঐ সময় একটি চোর আসিয়া তাহাকে হত্যা করিল, এই ব্যাপারও ‘অতর্কিতোপনত’ আকস্মিক বা accidental. এইজ্ঞ বলা যায় কাকতালীয়ো দেবদত্তস্ত বধঃ। ৩ এখানে লক্ষণদ্বারা, কাক অর্থ কাকের তালমূলে আগমন, তাল অর্থ তালের পতন। সমাসে কাক অর্থ কাকের তালমূলে আগমনের শ্রায় দেবদত্তের আগমন, তাল অর্থ তালের পতনের শ্রায় চোরের আগমন। সূপসূপা সমাস। কাকতালসমাগমসদৃশ দেবদত্তচোরসমাগম, কাক-মরণসদৃশ দেবদত্তের মরণ, এই দুই সাদৃশ্য বৃথাইতে ঙ্য় প্রত্যয় হইয়াছে। স্তম্ভে কুপাণ বুলান ছিল, ছাগল স্তম্ভমূলে আসিবামাত্র

(৪) ‘তদন্ত্যন্ত্যশ্রিত্তি মতুপ্’ ৫।২।২৪; ‘মাহুপখয়াশ্চ মতোঃবোহববাভিভ্যঃ’ ‘কয়ঃ’ ‘সংজ্ঞায়াম্’, ৮।২।২-১১ ইত্যাদি।

কৃপাণ ছিঁড়িয়া পড়ায় ছাগলের গলা কাটিয়া গেল, এইরূপ আকস্মিক মৃত্যুকে ‘অজ্ঞাকৃপাণীয়’ মরণ বলা যাইতে পারে। (জ)

তিঙস্তু পদের উত্তরও তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়, যেমন দ্রব্যপ্রকর্মে পচতি-  
তরাম্ পচস্তিতমাম্ ( ৫৩৫৬, ৫৪১১ ), পচতিরূপম্ ( ৪৩৬৬ )  
এইরূপ কল্পতিদেশম্, কল্পতোদেশীয়ম্ (৫৩৬৭)। আবার কৃ ভূ অস্তি  
এই তিন ধাতুর প্রয়োগে চি, ডাচ্ প্রভৃতি তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়,  
তদ্ধিতান্ত শব্দ শুক্লী, পটপটা প্রভৃতি অব্যয় এবং সমাস গতি সমাস।  
শুক্লী ভবতি, পটপটাকরোতি, ব্রাহ্মণসং করোতি ইত্যাদি। শুক্লী ভবতি  
ইত্যাদিতে ‘অভূততদ্ভাব’ অর্থ। পটপটাকরোতি, এখানে ‘অনুকরণ’  
অর্থ।

ক্রিৎ, কিৎ ও গিৎ প্রত্যয় যোগে সাধারণতঃ শব্দের প্রথম স্বরের  
বৃদ্ধি হয়, যথা, দাশরথি ( ইঞ্ ), বার্ষিক ( ঠক্ ), ঔপগন ( অণ্ )।  
সমাসবদ্ধ শব্দের পক্ষেও একই নিয়ম, তবে কতকগুলি শব্দের দুই  
পদেরই প্রথম স্বরের বৃদ্ধি হয়। যথা, অপরাবার্ষিকম্, দ্বিনৈক্ষিকঃ,  
শ্রোষ্ঠপাদঃ; সৌহার্দম্, সৌভাগ্যম্, সার্বভৌমঃ, পারলৌকিকঃ।  
গুরুলাঘবম্, পিতৃপৈতামহম্ প্রভৃতি শব্দের উত্তরপদবৃদ্ধি পাণিনীয় সূত্র  
দ্বারা সমর্থন করা যায় না। ভোজরাজ ‘সবস্বতীকণ্ঠাভরণ’এ ‘গুরুলাঘব-  
দীনাঞ্চ’ এই সূত্র করিয়াছেন। ‘ভাষাবৃদ্ধি’তে (৭৩১০ সূত্রের  
ব্যাখ্যায়) পুরুষোত্তম বলিতেছেন—‘লক্ষণকৈতৎ, গুরুলাঘবম্, পিতৃ-  
পৈতামহম্। (খ)

### প্রমাণ

(ক) ‘গোত্রেল্লুগাচি’ ‘যুনি লুক্’ ‘ফক্ফিঞাৱন্যতরস্তাম্’ ‘একো  
গোত্রে’ ‘গোত্রাদ্যন্ত্রিয়াম্’ ‘গোত্রে কুঞ্জাদিভ্যশ্চ ফঞ্’ (৪১৮২-৯১,  
৯৩-৯৪, ৯৮ ইত্যাদি ১১১ পর্বস্তু); ২১৪ ৬৩-৬২; অপত্যং পৌত্রপ্রভৃতি  
গোত্রম্’, ‘জীবাৎ তু বংশে যুবা’, ভ্রাতরি চ জ্যারসি’ ‘বান্তশিন্ সর্পিণ্ডে  
স্থবিরতরে জীবতি’ ‘বৃদ্ধস্ত চ পূজায়াম্’ ‘যুনশ্চ কুৎসায়াম্’, ৪১১৬২-৬৭

(খ) ‘জনপদশব্দাৎ ক্ষত্রিয়াদঞ্’ ৪১১৬৮ ইত্যাদি। ‘ক্ষত্রিয়-  
সমানশব্দাজ্জনপদশব্দা ৩স্ত রাজ্ঞপত্যবৎ (বার্তিক)। ‘কন্বোজাদিভ্যো  
লুগ্ বচনং চোলাচ্যর্থম্ ( বার্তিক ৪১১৬৭৫ ), স্ত্রী বৃবাইলে  
তদ্রাজপ্রত্যয়ের কোন কোন স্থলে লোপ হয় (৪১১৬৬-১৭৮)।

(৩) Jacob এর ‘লৌকিক জায়গাল’ গ্রন্থব্য।

‘জনপদে লুপ্’ ৪ ২।৮১, পঞ্চালানাং নিবাসো জনপদঃ পঞ্চালাঃ, কুরবঃ, মৎস্তাঃ, অঙ্গাঃ, বঙ্গাঃ ইত্যাদি। বহুবচনে তদ্রাজ প্রত্যয়ের লোপ হয়, ‘তদ্রাজস্ত বহু তেনৈবাস্ত্রিয়াম্’, ২।৪।৬২।

“কৈকয়ীত্যত্র হু জনাচনকভাবলক্ষণে পুংযোগে ঙীষ্”, (সিঃ কো) “কৈকয়ীশব্দো মূলপ্রকৃতিরোপচারাৎ জ্যাপত্যে বর্ত্ততে ইতি ন্যাসঃ, শার্ঙ্গরবাদিষু পঠাতে তেন ঙীন্,” কৈকয়ী, (দুর্ঘটবৃত্তি)। শুদ্ধরূপ কৈকয়ী।

(গ) বন্য—অন্যোভ্যোহপি (ক্ষীরস্বামী) ; দিগাদিভাৎ (মাধব)। পাণিনীয় দিগাদিগণে বনশব্দ নাই, পরন্তু দিগাদি আকৃতিগণ নহে। ‘গণরত্নমহোদধি’তে দিগাদিগণে বনশব্দ আছে। ‘শাস্ত্রিক’—কালবাটী ঠএ প্রত্যয়। ৬।৩।১৪৩এ ভাষ্কর ‘শাস্ত্র’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন। ‘শার্বর’ সম্বন্ধে ‘দুর্ঘটবৃত্তি’ দ্রষ্টব্য। গহাদিগণে ‘ষ’ শব্দ নাই, এজন্ত পাণিনিমতে ‘স্বকীয়’ শব্দ বোধ হয় শুদ্ধ নহে। দুর্ঘটবৃত্তি ৪।২।১৩৮ দ্রষ্টব্য। ভট্টোজী দীক্ষিত গহাদিগণে ‘স্বস্ব চ’ এই গণসূত্র স্বাকার করিয়াছেন। দেব হইতে দৈবকীয়। স্বীয়মিতি তু প্রাক্ক্রোতঃ (তব)। দৈবাহুগ্রহ ইতি ভাগ্যপ্রয়োগাদৈবমিত্যপি সাধু ; আগমশাস্ত্রস্মৃতিভাৎ স্বীয়ম্, (বালমনোরমা)।

(ঘ) ভাব শব্দ নানা অর্থে ব্যবহৃত হয়। ভাব শব্দের অর্থ, ‘সস্তা’, ‘দেবাদি’, ‘ক্রিয়া বা ধাত্বর্থ’, ‘ভক্তি’, ‘স্বদগত অবস্থা’ ইত্যাদি।

‘ভানো লীলাক্রিয়া চেষ্টাভূতান্তিপ্রায়তন্তুযু।

পদার্থমাত্রৈ সস্তায়ান্নাযোনিষ্ভাবয়োঃ ॥’

—বৈজয়ন্তী

‘ও তলু প্রত্যয়ের প্রয়োগ বিষয়ে ভাব শব্দের অর্থ ‘প্রবৃত্তিনিমিত্ত’, এই ‘প্রবৃত্তিনিমিত্ত’ অর্থমূলক হইতে পারে, যথা, গোত্, এস্থলে জীব-বিশেষ এই অর্থে গো শব্দের প্রবৃত্তি হইয়াছে। অথবা ‘প্রবৃত্তি’ শব্দ-মূলকও হইতে পারে, যথা, ‘কু’ত্ ডিথত্ব ;—কুত্ অর্থ কুসংজ্ঞা, ডিথত্ব অর্থ ডিথ এই শব্দ। ভাগ্যে, এই দুই ব্যাখ্যার জন্ত দুইটি বার্তিক—‘যস্য গুণস্য ভাবাৎ দ্রব্যে শব্দনিবেশস্তদভিধানে ততলৌ’—অর্থাৎ ভাব=গুণসমষ্টি ; ‘যদ্বা সর্বে ভাবাঃ স্বেনার্থেন ভবন্তি স তেষাং ভাবঃ’।

‘প্রয়োগোপাধিমাশ্রিতা প্রকৃত্যর্থপ্রকারতাম্।

ধর্মমাত্রং বাচ্যমিতি যদ্বা শব্দপরাদমী ॥

জায়ন্তে তজ্জ্যবোধপ্রকারে ভাবসংজ্ঞিতে ॥ —বৈ. সি. কা. ৫০

৫।১।১১৯ সূত্রের ভাষ্যে ঞ্ণ ও ঙ্রব্য এই দুই শব্দের অর্থ সম্বন্ধে আলোচনা দ্রষ্টব্য।

প্রবৃত্তিনিমিত্তং যজ্ঞজ্ঞানচ্ছব্দস্তার্থে প্রবৃত্তিস্তত্ত্বম্। তচ্চ ঘটাদিষু জাতিঃ, শুক্লাদিষু ঞ্ণস্তদগতজ্ঞাতীশ্চ, পাচকাদিষু ক্রিয়া তৎসম্বন্ধা বা রাজপুরুষোপগবাদিষু সম্বন্ধঃ। ডিখাদিষু ঙ্রব্যশ্চৈব বিষয়তাদ্বয়েন ভানাদ্ ঙ্রব্যমেব প্রবৃত্তিনিমিত্তম্। কু কুত্বশব্দৌ পর্যায়ৌ। শব্দস্য দ্বিবিধোহর্থঃ বাচ্যঃ প্রবৃত্তিনিমিত্তভূতশ্চ তদন্ততরাভিধানে ত্ব প্রত্যয় ইতি। ‘মঞ্জুবা’, ১৫৪২—৪৯ পৃঃ।

“ইহ গোশব্দোহর্থপরঃ, শব্দশ্বরূপপরো বেতি পক্ষদ্বয়ম্। আত্মে ধর্মবিশেষঃ প্রত্যয়ার্থঃ। স চ ধর্মত্বেনৈব ভাসতে। প্রকৃতি-জন্তেত্যাদিস্তু প্রয়োগোপাধিঃ। দ্বিত্বীয়ে তু জন্তবোধপ্রকারঃ প্রত্যয়ার্থঃ, বোধপ্রকারমাত্রং বা। জন্তং তু সংসর্গঃ”, প্রৌঢ়মনোরমা :

“সামান্যাত্মাভিধীয়ন্তে সত্তা বা তৈর্বিশেষিতা।

সংজ্ঞাশব্দশ্বরূপং বা প্রত্যয়েত্ত্বলাদিভিঃ ॥”

(ঙ) “অথাস্তিগ্রহণং কিমর্থম্ ? সত্তায়ামর্থে প্রত্যয়ো যথা স্মাৎ। নৈতদস্তি প্রয়োজনং ন সত্তাং পদার্থো ব্যভিচরতি। ....কা তর্হীং বাচোযুক্তিঃ, ‘গোমান্ ‘আসীৎ’ ‘গোমান্ ‘ভাবিতে’তি ঐবেষা বাচোযুক্তিঃ—নৈষা গবাং সত্তা কথ্যতে, কিং তর্হি গোমৎসত্তেষা কথ্যতে। ...কথং তর্হি ভূতভবিষ্যৎসত্তা গম্যতে? ধাতুসম্বন্ধে প্রত্যয়া ইতি।” ভাষ্য ৫:২।৯৪। এসম্বন্ধে ‘মঞ্জুবা’, ১৫৫০ পৃঃ, “গোমানাসীত্ত্ববিত্তেতি তু বাহুসত্তাবিশিষ্টেগোসম্বন্ধরূপায়া গোমদবহুয়া নাশেন ভাবিতেন বা তাদৃশাবস্থাগতাতীতত্বাদের্গোমত্যারাপঃ।”

(চ) অরবিন্দবৎ সুন্দরং মুখমিত্যাদৌ ভবতি ক্রিয়াধ্যাহারঃ—এবঞ্চ সুন্দরারবিন্দভবনসদৃশং সুন্দরং মুখভবনমিতি বোধঃ, মঞ্জুবা, ১৫৪০ পৃঃ। ‘ব্রাহ্মণবদধীতে’ এখানে ব্রাহ্মণ শব্দের অর্থ লক্ষণা দ্বারা ব্রাহ্মণকর্তৃক অধ্যয়ন, ঐ ১৫৩৯ পৃঃ।

(ছ) ‘এবং স্থিতে তাৎপর্যগ্রহণ্য আয়ানুসন্ধানেনৈব সিদ্ধেস্তদর্থং পাণিনিঃসূত্রারম্ভদর্শনাচ্ছেহ ভাষায়াম্ ইতি ত্যাজ্যম্’ প্রৌঢ়মনোরমা। ‘নিত্যং বৃদ্ধশরাদিত্যঃ,’ ৪।৩, ১৩৪, এই সূত্রে ভাষায়াম্ এই পদ অনুবৃত্ত হয় নাই, এইরূপ ব্যাখ্যা করিয়া বেদে ‘আনন্দময়’ প্রভৃতি শব্দের সাধুব সমর্থন করিতে চেষ্টা করা হইয়াছে ; অথবা, ‘ভাষায়াম্ নিত্যমন্তত্র বিকল্পিতং’ এইরূপ ব্যাখ্যাও করা হইয়াছে। ৪।৩।৮২ সূত্রানুসারে

এখানে ‘আগতার্থে’ ময়ট্ এবং ‘বিকার’ ‘আধিকার্ত্বকখনমেব’ এইরূপ কষ্টকল্পনাও করা হইয়াছে। “অথবা নিত্যং বৃদ্ধ ইতি ভাষাগ্রহণং নানুবর্ততে। অনুবৃত্তাবপি বা ভাষায়াং নিত্যম্ অস্তত্র তু কাচিৎক ইত্যাপ্রিত্য ময়ট্ স্মসাখঃ।...যদ্বা হেতুমনুষ্যেভ্য ইত্যনুবর্ত্তমানে ময়ড্ বা ইতি সূত্রেণাগতার্থে ময়ড্, বিকার ইতি ঙ্কার্ধিকার্ত্বকখনমেব সর্বথাপি শব্দরভগবৎপাদোক্তিরনবত্বেবেতি দিক্।” প্রোচমনোরমা।

১।১।১৩ সূত্রের শব্দরভাষ্যের সার—‘অত্রাঃ নানন্দময়ঃ পর আত্মা ভবিতুমর্হতি। কস্মাৎ বিকারশকাৎ। প্রকৃতিবচনাদয়মশ্বঃ শব্দো বিকারবচনঃ সমধিগতঃ, আনন্দময় ইতি ময়টো বিকারার্থকাৎ। তস্মাদন্ন-ময়াদি শব্দাদিবিকারবিষয় আনন্দময়শব্দ ইতি চেৎ ন। প্রাচুর্যার্থেহাপ ময়টঃ স্মরণাৎ।’ ইত্যাদি।

(জ) দেবদন্তস্য কাকতালীয়োবধঃ ইহার অর্থবোধ এই প্রকার, উপমান কাকাগমনসমানাধিকরণ উপমানতালপতনাদ্ ভিন্নং দেবদন্তা-গমনসমাধিকরণচোরপতনং ততস্তদ্বিক্তিতে সমাসার্থোপমান প্রযোজ্য— উপমানভূত-তালকৃতকাকবধাভিন্নঃ সমাসার্থোপমেয় প্রযোজ্যশ্চোরকৃত-দেবদন্তবধঃ,” মঞ্জুবা ১৫৫৮।

‘কাকতালীয়ঃ বধঃ’ এখানে ‘লুপ্তোপমা’, উপমান লুপ্ত হইয়াছে— ‘অত্র কাকতালশব্দোয়োল্লক্ষণয়া কাকাগমনতালপতনবোধকয়োরিবার্থে ‘সমাসাচ্চ তদ্বিষয়াৎ’ ইতি জ্ঞাপকাৎ সমাসে কাক ইব তাল ইব কাকতালমিতি কাকতালসমাগমসদৃশশ্চোরাগামশ্চ চ সমাগম ইত্যর্থঃ। ততঃ কাকতালমিবেতি দ্বিতীয় ইবার্থে পূর্বোক্তেনৈব সূত্রেণ ছপ্রত্যয়ে তালপতনজন্যকাকবধসদৃশশ্চোরকর্ত্বকো দেবদন্তবধ ইত্যেবং স্থিতে প্রত্যয়ার্থোপমায়ামুপমানশ্চ তালপতনজন্য কাকবধস্যানুপাদাহুপমানলুপ্তা। রসগঙ্গাধর, ২৬৯ পৃঃ। এ সম্বন্ধে আলঙ্কারিক মতের জ্ঞান কাব্যপ্রকাশ প্রভৃতিও দ্রষ্টব্য।

৫।৩।১০৬ সূত্রের ভাষ্যকৈয়টাদি অবশ্য দ্রষ্টব্য। ‘বাক্যপদীয়’কার বৃত্তিসমুদ্দেশে কাকতালীয় শব্দ লইয়া বহু বিচার করিয়াছেন। (৬১১— ৬১৯ শ্লোক )

“চৈত্রশ্চ তত্রাগমনং কাকশ্চাগমনং যথা।

দশোরভিনিপাতস্তু তালশ্চ পতনং যথা ॥

সন্নিপাতে তযোর্যাত্মা ক্রিয়া তত্রোপজীয়তে।

বধাদিরূপমেয়েহর্থে তথা ছবিধিরিয্যতে ॥

ক্রিয়ায়াং সমবেতায়্যাং দ্রব্যশব্দোহবতিষ্ঠতে ।

পাতাগমনয়োঃ কাকতালশব্দৌ তথা স্থিতৌ ॥” ৬১৪-৬১৬

ইত্যাদি ।

(ক) দুর্ঘটবৃত্তিকার বলেন “পর্যায়শব্দানাং গুরুলাঘবচিন্তা নাস্তি” ভাষ্যকারের এই প্রয়োগ দ্বারা এই সকল শব্দের সাধুত্ব অনুমান করা যায় । কিন্তু মহাভাষ্যে এই বাক্য দেখা যায় না । কাশিকাকার ৪।৩।১১৫ সূত্রে ‘গুরুলাঘব’ শব্দ ব্যবহার করিয়াছেন । বস্তুতঃ ইহা সীরদেবের মতে একটি ‘পরিভাষা’ । ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ এ পাঠ, ‘গৌরবলাঘব’ ।



## নবম অধ্যায়

### নামধাতু, সনাদি প্রত্যয় ও কৃৎপ্রত্যয়

#### নামধাতু

ধাতুপাঠে প্রায় দুই হাজার ধাতু আছে। ইহাদের ভাদি অদাদি প্রভৃতি দশটি 'গণ' এ বিভক্ত করা হইয়াছে।<sup>১</sup> তিষ্ঠাদি বিভক্তির যোগে মূল ধাতুর পরিবর্তন হয়। ভাদিগণীয় ধাতুর বর্তমানাদি কালে ( লট্, লোট্, লঙ্ ও বিধিলিঙ্ বিভক্তিতে ) 'অ' যোগ হয়, এবং অন্ত্যবর্ণ ও উপধার গুণ হয়, যথা, ভূ+তি ভবতি, এইরূপ সিধ্+তে সেধতে। তুদাদিগণীয় ধাতুতে 'অ' যোগ হইলেও গুণ হয় না, তুদতি, দিশতি। দিবাদি রুখাদি তনাদি ও ক্র্যাদি ধাতুর ঐ সকল বিভক্তিতে যথাক্রমে য, য়, ন, উ ও না যোগ হয়, যথা দিবতি, শৃণোতি, রুণন্ধি তনোতি, ব্রূণোতি। অদাদি গণীয় ধাতুর সহিত কিছুই যোগ হয় না, চুরাদি-গণীয় ধাতুর সহিত ণিচ্ প্রত্যয় যোগ হইয়া পরে তিষ্ঠাদি বিভক্তির যোগ হয়, স্নাদিগণীয় ধাতুর দ্বিষ্ হয়। যথা, অস্তি, অস্তি ; চোরয়তি, জুহোতি ইত্যাদি। ধাতুরূপের জ্ঞান ব্যাকরণ দ্রষ্টব্য।

ধাতুপাঠের দুইহাজার ধাতু ছাড়াও প্রাতিপদিক হইতে কাচ্, কাঙ্, কাম্যচ্ ণিচ্ প্রভৃতি প্রত্যয়ের যোগে ধাতুর উৎপত্তি হয়, ইহাদিগকে 'নামধাতু' বলে।

নিজের ইহা শুউক্, এই প্রকার ইচ্ছা বুঝাইলে কাচ্ প্রত্যয় হয়—  
আত্মনঃ পুত্রমিচ্ছতি পুত্রীয়তি, এইরূপ গন্যতি রাঢ়ায়তি, বুভুক্ষা অর্থে অশনায়তি, পিপাসা অর্থে উদগ্ধতি, লালসা অর্থে দধিস্মতি, দধাস্মতি ( স্মৃক্ ও অস্মৃক্ আগম )। এই অর্থে ই কাম্যচ্ প্রত্যয়ও হয়, যথা, পুত্রকাম্যতি।

উপমান বাচক শব্দের উত্তর কর্মে তৎসদৃশ আচার অর্থে কাচ্ প্রত্যয় হয়<sup>৩</sup>। পুত্রমিবাচরতি পুত্রীয়তি ছাত্রম্। (ক) কিন্তু কর্তৃবাচ্যে কাঙ্ প্রত্যয় হয়,<sup>৪</sup> যথা, পুত্র ইব আচরতি পুত্রায়তে, কৃষায়তে, অপ্সরায়তে ( সলোপ ), কুমারীব আচরতি কুমারায়তে ( পুংবস্ত্যব ), যুবতিরিব যুবায়তে ইত্যাদি। এই অর্থে ক্বিপ্ প্রত্যয়ও হয়,<sup>৫</sup> কৃষ্ণতি, কবিরিবাচরতি কবয়তি, পিতৃবাচরতি পিতরতি। অভূততদ্ভাব অর্থে লোহিতায়তি লোহিতায়তে ( কাষ্ প্রত্যয় ), ভূপায়তে, শামায়তে

ইত্যাদি ( ক্যঙ্ প্রত্যয় )। (খ) ক্যঙ্ প্রত্যয়ের অণ্ড উদাহরণ, রোমস্থায়তে, বাষ্পায়তে, শঙ্কায়তে, বৈরায়তে। 'তৎকরোতি তদাচষ্টে' এই অর্থে ণিচ্ প্রত্যয় হয়—যথা মুণ্ডয়তি ক্ষুণ্ডয়তি ইত্যাদি।<sup>৬</sup>

### সনাদি প্রত্যয়

ইচ্ছার্থে সমানকর্তৃক ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। কর্তৃমিচ্ছতি চিকীর্ষতি, দাতৃমিচ্ছতি দিৎসতি, এইরূপ পিপতিষতি, জিঘৃক্ষতি ( √গ্রহ্ ) শুক্রাবতি ( √শ্র্ ), ইত্যাদি। অঙ্ প্রত্যয়ে চিকীর্ষা, জিঘাংসা ( √হন্ ), শুক্রবা। রূঢ় অর্থ সেবা। এইরূপ বিশেষ বিশেষ অর্থে মূমূর্ষতি, পিপতিষতি ( আশঙ্কার্থে ) : অঙম্, জুঙপ্‌সা ( নিন্দার্থে ), তিতিক্ষা ( ক্ষমার্থে ), চিকিৎসা ( ব্যাধি প্রতীকারাদি অর্থে ), মীমাংসা ( দ্বিত্ত্বসার্থে ), বীভৎস ( চিন্তাবিদারার্থে ), ইত্যাদি। কূলং পিপতিষতি, স্না মূমূর্ষতি এই সকল স্থলে উপমানদ্বারা ইচ্ছার্থের বোধ তইতেছে ( ভাগ্য )—পিপতিষতি অর্থ পিপতিষতীব, এইরূপ মূমূর্ষতি অর্থ মূমূর্ষতীব।<sup>৭</sup> (গ)

ষক্, আয়, ণিঙ্—যথা কণ্ডুষতি, কণ্ডুষতে, মহীয়তে, স্তম্বয়তি, গোপায়তি, পণায়তি, কানয়তে ( √কম্ )। অঙ্ প্রত্যয়ে কণ্ডুষা। কণ্ডাদিগণের কতকগুলি ধাতু, কতকগুলি প্রাতিপাদক, এইজন্ম কণ্ডাদি যগন্ত ধাতু নামধাতু। পঃ ৩:১২৭-৩০। (ঘ)

যঙ্—একস্বর ব্যঞ্জনবর্ণাদি ধাতুর উত্তর ক্রিয়াসমভিব্যাহার অর্থে যঙ্ প্রত্যয় হয়। ক্রিয়ানমভিব্যাহার অর্থ 'পোনঃপুণ্ড' বা 'ভূশার্থ' ( অত্যন্তভাব, আতিশয়া, ফলাতিরেক )। পুনঃ পুনঃ পাক করিতেছে, পাপচাতে ; অতিশয় জ্বলিতেছে, জাজ্বলাতে ; এইরূপ দেদীপ্যাতে। গতিবাচক ধাতুর উত্তর কোটিল্যপে ( ক্রিয়াসমভিব্যাহার অর্থে নহে ), যঙ্ প্রত্যয় হয়, যথা, চঙক্রমাতে, জঙ্গমাতে, নরীন্ন্যতে ইত্যাদি।

(১) ভাষ্যাদিঙ্ক্‌হোক্তাদি দিগাদিঃ স্বাদিরেব চ। ভূপাদিচ্চ কৃষাদিচ্চ তনক্রাদিচ্চুরাদয়ঃ ॥ (২) রূপ আঙ্কনঃ ক্যচ্ (৩১৮) ; ক'ম্যচ্চ, (৩১৯)। (৩) উপমানাদাচারে ( ৩১২০ )। (৪) কর্তৃঃ ক্যঙ্ সঃপাশ্চ ( ৩১২১ )। (৫) সর্বপ্রাতিদিক্‌ভ্যঃ ক্বিৎ বা ইত্যেকৈ ( বাহিক )। (৬) তৎকরোতীত্বা-পসংখ্যানং স্তত্রয়ত্যাঙ্ঘবন্, অংখ্যানং রূতস্তদাচষ্ট ইতি ণিচ্ কূলক্ প্রকৃতি প্রত্যাপতিঃ প্রকৃতিবচ কারকম্ ( বাহিক )।

কৃৎপ্রত্যয়ে জঙ্গম, চঞ্চল, যাযাবর ; কখনও যঙ্ প্রত্যয়ের লোপ ( লুক্ ) হয়—বোভবীতি জঙ্গমীতি ইত্যাদি। পাঃ ৩।১।২২-২৩

গিচ্—ধাতুর উত্তর কখন কখন স্বার্থে গিচ্ হয়। ‘দশবর্ষসহস্রাণি রামে রাজ্যমচীকরং।’ প্রবর্তনা অর্থে ধাতুর উত্তর গিচ্ হয়, বথা, রাম শ্যামকে কাজ করাইচ্ছে, শ্যাম কাজ করিতেছে, রামঃ শ্যামেন কার্ষং কারয়তি। এইরূপ রাজা ভৃত্যং গ্রামং গময়তি, গুরুর্মাণবকং ধর্মং বোধয়তি। প্রবর্তনা অর্থ ক্রিয়ায় নিয়োগ। রাজা ভৃত্যং গ্রামং গময়তি—এখানে রাজা প্রয়োজক কর্তা, ভৃত্য প্রযোজ্য কর্তা, এবং প্রবর্তনা আঞ্জামূলক। পাঃ ৩।১।২৬।

ভাবকর্মযক্—ভাব ও কর্মবাচ্যে ধাতুর উত্তর যক্ প্রত্যয় হয় এবং যগন্ত ধাতু আত্মনেপদী হয়। কর্মবাচ্যে কর্ম অভিহিত বলিয়া কর্ম প্রথমান্ত এবং কর্তা তৃতীয়ান্ত হয়। রামঃ রাবণং হস্তি, রামেণ রাবণো হস্ততে। দ্বিকর্মক ধাতুর বেলায়, গো হৃহতে পয়ঃ ( গোণে কর্মণি দুহাদেঃ ), অজা গ্রামং নীয়তে ( প্রধানে নীহকৃষহাম্ ), কিন্তু বোধ্যতে মাণবকং ধর্মঃ, অথবা বোধ্যতে মাণবকো ধর্মম্, ইত্যাদি।

ভাববাচ্যে—রামঃ স্বপতি, রামেণ স্বাপ্যতে। অচেতন কর্তা নিজে নিজেই কাজ করিতেছে এই অর্থ বুঝাইলে, ক্রিয়ার কর্মবাচ্যের স্থায় রূপ হয়। পচাতে অন্নং স্বয়মেব, ভিগতে কাষ্ঠং স্বয়মেব—ভাত যেন নিজে নিজেই ফুটিতেছে, কাঠ নিজে নিজেই ফাটিতেছে। (ঙ)

### (খ) কৃৎ-প্রত্যয়

শাকটায়ন প্রভৃতি শাব্দিকগণের মতে সমস্ত শব্দই প্রথমতঃ ধাতু হইতে কৃৎপ্রত্যয় যোগে নিষ্পন্ন। কৃদন্ত শব্দ, দ্রব্যবাচক ভাববাচক বিশেষ্য বিশেষণ অব্যয়, সব কিছুই হইতে পারে। সব ধাতুর উত্তর সব কৃৎপ্রত্যয় হয় না, আবার বিশেষ বিশেষ অর্থে কত্ কর্ম ভাবাদি নানা বাচ্যে উপপদযোগে বা বিশেষ উপসর্গযোগে বিশেষ বিশেষ ধাতুর উত্তর কৃৎপ্রত্যয় হয়। কৃৎপ্রকরণ অষ্টাধ্যায়ীতে অতি বিস্তৃত। দর্শনের দিক হইতে কৃৎপ্রত্যয় সম্বন্ধে বেশী বিচার করিবার কিছু নাই।

(৭) ধাতোঃ কর্মণঃ সমানকর্তৃ-কাদিচ্ছায়াং বা ( ৩।১।৭ ) এবং বাস্তিকমহ  
৩।১।৫-৬

কৃৎপ্রত্যয় সাধারণতঃ বর্তমানকালে কতৃবাচ্যে হইয়া থাকে, যথা, করোতীতি কৰ্তা, ভবতীতি ভাবঃ ইত্যাদি। ভূতকালে কিপ্ ক্ত ক্তবতু কসু কানচ্ প্রভৃতি কয়েকটি মাত্র কৃৎপ্রত্যয় হয়, যথা, ব্রহ্মহা ( কিপ্ ) ; গত, ভূত ( ক্ত ), গতবান্ ( ক্তবতু ), তস্থিবান্ ( কসু ) ইত্যাদি। বর্তমানকালেও ক্ত প্রত্যয় হয় ( পা ৩।২।১৮৭-১৮৮ ), যথা, ভিন্ন হৃষ্ট কৃষ্ট তৃষ্ট কাস্ত ইত্যাদি। ‘ভুক্তাঃ ব্রাহ্মণাঃ পীতা গাবঃ’ ইত্যাদিতে ক্তাস্ত শব্দের উদ্ভব অর্শ্বাদি অচ্ প্রত্যয় হইয়াছে ( ভাষ্য ) ; অথবা পীত অর্থ পীতাদক, ভুক্ত অর্থ ভুক্তোদন ( চ )। ভবিষ্যৎকালেও কয়েকটি কৃৎপ্রত্যয় হয় যথা, গ্রামং গমী ( ইন্ ), ভোক্তুং ব্রজতি ( তুগ্ন্ ), ভোজকো ব্রজতি ( যুল্ ), পাকায় গচ্ছতি ( ঘঞ্ ), পুষ্টয়ে ব্রজতি ( ক্চিন্ ), গোদায়ো ব্রজতি ( অণ্ ), কষ্ট ( ক্ত ) ইত্যাদি।

ভাবাবাচ্যে ঘঞ্ অচ্ অপ্ ক গচ্ ইণ্ ক্ত ও লুট্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। ক্ত ও লুট্ প্রত্যয়াস্ত শব্দ ক্লীবলিঙ্গ। যথা, ভাবঃ, জয়ঃ, প্রসরঃ, ব্যাবহাসী বর্ততে, সাংরাবিণং বর্ততে, কল্পিতং, শয়নম্ ইত্যাদি। এইরূপ কৃত্রিম ( ক্তি ) বেপথু ( অথুচ্ ) স্বপ্ন, প্রশ্ন ( নন্ নঙ্ ) মতি ( ক্তি ), বিপদ্ ( কিপ্ )। ( ছ )

তব্য অনীয় ক্যপ্ গ্যৎ ও য এই কয়টি ‘কৃত্য’ প্রত্যয়—‘ইহা করা উচিত’ ( অর্হ ) এবং ইহা আবশ্যক এই দুই অর্থে কৃৎপ্রত্যয় হয়। যথা, কতৃবাং, করণীয়ং, কৃত্যং, কার্যং, পণ্যম্। এইরূপ হত্যা, ভাৰ্ঘা অপরাধেয়, বধ্য, শশ্য, লভ্য, শক্য, সত্ব, সত্ব, গত্ব, আচার্য, অবত্ব, গুহ্য, রাজসূয়, সূৰ্য, অমাবাস্তা বাক্য। কৃত্যপ্রত্যয় সাধারণতঃ ভাববাচ্যে হয়, কিন্তু ভব্য কতৃবাচ্যেও হয়, দানীয়ো ব্রাহ্মণ এখানে সম্প্রদান বাচ্যে প্রত্যয়। সাধারণতঃ কৃত্যপ্রত্যয়াস্ত শব্দ বিশেষণ কিন্তু রাজসূয় সূৰ্য আচার্য ভাৰ্ঘা অমাবাস্তা শশ্য প্রভৃতি শব্দ জব্যবাচক বিশেষ্য। ঘঞাদি প্রত্যয়াস্ত শব্দ সাধারণতঃ abstract noun.

করণবাচ্যে কতকগুলি প্রত্যয় হয়, যথা, দাত্যেনেন দানম্, এইরূপ নেত্রম্ শস্ত্রম্, স্তোত্রম্, ( ত্র প্রত্যয় ) স্তম্বম্ ( ক ), দ্রবণ ( অপ্ ) ইধু প্রব্রশ্চন ( লুট্ ), দম্বচ্ছদ ( ঘ ), শ্রায় ( ঘঞ্ ) ইত্যাদি। এইরূপ সম্প্রদানে গোপ্নঃ আতথিঃ, দাশঃ ; অধিকরণে জলধি ( কি ), আলয় ( ঘ ), অধ্যায় ( ঘঞ্ )।

কতকগুলি কৃৎপ্রত্যয় ‘তচ্ছীল’ আদি অর্থে হয়। পা ৩।২।১৩৫ হইতে ৩।২।১৭৮ পর্যন্ত যে সকল প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে সেগুলি

তচ্ছীল, তদ্বর্ম ও তৎসাধুকারী এই তিন বিষয়েই প্রয়োজ্য। তচ্ছীলো যঃ স্বভাবতঃ ফলনিরপেক্ষস্তত্র প্রবর্ততে ( কাশিকা )—যে ফলের অপেক্ষা না করিয়া স্বভাবতঃ কর্মে প্রবৃত্ত হয়। সাধুকারী—যে কাজটি ভাল করিয়া করে। যে স্বভাবতঃ সহনশীল যে ‘সহিষ্ণু’, যে স্বভাবতঃ লোভী সে ‘গৃধ্ৰু’। এইরূপ ‘কর্তা কটম্’, যে ভাল করিয়া কট নির্মাণ করে ( তৃন্ ), ‘প্রমাদী’, ‘ভ্যাগী’, ‘রাগী’, ‘দোষী’, ‘প্রবাদী’ ( ঘিণুণ. ) ; ‘নিন্দক’, ‘হিংসক’ ( বৃষ্ণ্ ) ; ‘ভূষণ’ ( যুচ্ ) ; ‘ঘাতুক’ ( উকএণ্ ), ‘জয়ী’, ‘ক্ষয়ী’ ( ইনি ), ‘নিদ্রালু’, ‘তন্দ্রালু’ ( আলুচ্ ) ; ভঙ্গুর ( যুবচ্ ) ; ‘নশ্বর’ ( করপ্ ) ; ‘জাগরক’ ( উক ) ; ‘নশ্র’, ‘হিংশ্র’ ( র ) ; ‘চিকীষু’ ‘ভিক্ষু’ ( উ ) ; ‘ভীকু’ ( ত্রুক্ ) ; ‘ভাষ্বর’ ‘যাযাবর’ ( বরচ্ ) ইত্যাদি। এইরূপ ‘উচ্চভোজী’ ‘শ্রাদ্ধভোজী’ ( পা ৩২।৭৮ )।

কতকগুলি সূত্রে সংজ্ঞায় প্রত্যয় বিধিত হইয়াছে, কিন্তু সূত্রে উল্লেখ না থাকিলেও অনেক কুদম্ব শব্দ মুখ্যতঃ সংজ্ঞাবাচক, যথা, রাজসূয়, সূর্য, দিবাকর, ভাস্কর, গোবিন্দ, অরবিন্দ, মদন, ভার্যা, মেঘ, জনমেজয়, বিহঙ্গ, পুরন্দর, ভগন্দর, দুর্গা, দার্বাঘাট, গ্রামগী, তুরাঘাট, দ্বিজ, দ্বিপ ইত্যাদি।

অঙ, গচ্, কাপ্, ক্তি প্রভৃতি প্রত্যয়ান্ত শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ, যথা ভিদা, কারা, ব্যাবক্রেশী, ব্রহ্মহত্যা, ভক্তি, অকরণি (অনি), কারিকা (ধূল), মণ্ডনা (যুচ্), ক্রিয়া, ইচ্ছা ( শ )। “স্ত্রীভাবাদাবণি-ক্তি-ধূল-গচ্-ধূল-কাব্-যুজ্-ইঞ-অঞ-নি-শাঃ”, ( অমর কোষ )।

ক্তা, লাপ্, গমূল, তুমুন্, প্রত্যয়ান্ত ধাতু অব্যয়। “অব্যয়কৃতো ভাবে” ( ভাষ্য ), ‘অসব্ধ ভূতো ভাব এবার্থঃ’ ( মঞ্জুষা )। যাগং কর্ত্বুং যাতি, এখানে তুমুন্ প্রত্যয় দ্বারা ‘সামানাধিকরণ্য’ এবং “উদ্দেশ্যতারূপ তাদর্থ্য” বুঝাইতেছে। ‘ক্’ ও ‘যা’ ধাতুর একই কর্তা, এজন্য ‘সামানাধিকরণ্য’, গমনকর্তার গমনের উদ্দেশ্য যাগক্রিয়া, এজন্য “তাদর্থ্য”। এইরূপ ক্তা ও ল্যপ্ দ্বারা “সামানাধিকরণ্য” ও “পূর্বকালত্ব” সূচিত হইতেছে। “সমানকর্তৃকয়োঃ পূর্বকালে”, ( পা. ৩।৪।২১ )। ‘প্রণম্য ত্রবীতি’ এখানে বলিবার পূর্বেই প্রণাম করা হইয়াছে, এজন্য প্রণামের ‘পূর্বকালত্ব’। ‘মুখং ব্যাদায় স্বপিতি’, হাঁ করিয়া ঘুমাইতেছে, এখানে ‘পূর্বকালত্ব’ না বুঝাইয়া ব্যাপ্যত্বই বুঝাইতেছে, যেমন ‘অধীত্য তিষ্ঠতি’। ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন—হাঁ করিবার পরও ঘুমাইতেছে এজন্য পূর্বকালত্ব হইয়াছে। ‘রথস্থং বামনং দৃষ্ট্বা পুনর্জন্ম ন বিস্ততে’,

এখানে 'সামান্যধিকরণ্য' নাই, এজন্য 'দৃষ্টা স্থিতশ্চ' এইরূপ অর্থ করিতে হইবে। গমূল্ প্রত্যয়ান্ত শব্দ বস্তুতঃ ক্রিয়াবিশেষণ, যথা, 'লবণকারং ভুঙ্ক্বে' 'সমূলঘাতং হস্তি', 'যাবজ্জীবমধীতে', 'উদরপূরং ভুঙ্ক্বে', 'কেশগ্রাহং যুধ্যস্তে' ইত্যাদি। (জ)

শত্শানচ্ প্রত্যয়ান্ত ধাতু অনেকস্থলে অশ্চ ক্রিয়ার বিশেষণরূপে ব্যবহৃত হয়, যথা 'আসীনঃ ব্রবীতি', বসিয়া বলিতেছে, 'হসন্ গচ্ছতি' হাসিতে হাসিতে যাইতেছে। অশ্চত্র এগুলি বিশেষ্যের বিশেষণ যথা, ধাবন্তঃ মৃগং পশ্য'। প্রথম স্থলে 'সমানকর্তৃকতা', দ্বিতীয়স্থলে কেবল 'সামান্যধিকরণ্য'। (ঝ)

### উণাদি প্রত্যয়

অষ্টাধ্যায়ীর কৃৎপ্রকরণে যে সূত্র আছে তাহা দ্বারা সংস্কৃতভাষার সমস্ত শব্দের ব্যুৎপত্তি করা যায় না। পাণিনি এজন্য সূত্র করিয়াছেন, 'উণাদয়ো বহুলম্' (৩।৩।১)। এই সূত্র হইতে মনে হয় পাণিনি নিজে কোনও উণাদি সূত্র রচনা করেন নাই। প্রচলিত উণাদিসূত্র সম্বন্ধে কিছু পূর্বে বলা হইয়াছে। এই উণাদিসূত্রগুলি শাকটায়ন রচিত বলিয়া প্রসিদ্ধ। ভাষ্যকারের সময় এই উণাদিসূত্রগুলি ছিল বলিয়া মনে হয় না। উণাদিসূত্রগুলির ভাষ্যে উল্লেখ না থাকিলেও, এগুলি অতি প্রাচীন, কারণ কাশিকাকার বহু সূত্রের উল্লেখ করিয়াছেন।

শাকটায়ন প্রভৃতি ব্যুৎপত্তিবাদিগণের মতে 'সর্বাণি নামাশ্চাখ্যাভ-জানি'। এজন্য বহু শব্দের ব্যুৎপত্তি করিতে ইহাদের অনেক কষ্টকল্পনা করিতে হইয়াছে। সিচ্ ধাতু হইতে সিংহ শব্দের ব্যুৎপত্তি খুব যুক্তিসহ নহে—বরং বর্ণবিপর্যয় দ্বারা হিংস্ ধাতু হইতে ব্যুৎপত্তিই অপেক্ষাকৃত সুগম, এবং ভাষ্যে (৩।১।১২৩) এই প্রকার ব্যুৎপত্তিই করা হইয়াছে। শাকটায়ন প্রভৃতির মতে ডিথ ডবিথ প্রভৃতি শব্দেরও ধাতু হইতে যে কোনও প্রকারে ব্যুৎপত্তি করিতেই হইবে। গার্গ্য প্রভৃতির মতে সব শব্দেরই যে প্রকৃতি প্রত্যয় দ্বারা ব্যুৎপত্তি করিতেই হইবে এরূপ নিয়ম নাই। এই দুই মতের সারাংশের জন্ম যাস্কমুনির 'নিরুক্ত', ১।১২।২-৩ দ্রষ্টব্য।

'উণাদয়ো বহুলম্' এই সূত্র হইতে প্রমাণ হয় না যে পাণিনি শাকটায়নের মত সব শব্দই ধাতুনিম্পন্ন এই মত পোষণ করিতেন। ভাষ্যকার বহু স্থলে (যথা, পা. ১।৩।৬০, ৭।১।২) বলিয়াছেন 'উণাদয়োঃ,

ব্যুৎপন্নানি প্রাতিপদিকানি'। উণাদিশূত্র স্বীকার করিলে উণাদি-প্রত্যয়ান্ত শব্দ 'ব্যুৎপন্ন' ইহাও স্বীকার করিতেই হইবে। অতএব উণাদিপ্রত্যয়ান্তশব্দ অল্প ব্যা'করণ মতে 'ব্যুৎপন্ন', পাণিনির মতে বস্তুতঃ অব্যুৎপন্ন এইরূপ সিদ্ধান্ত করাই সঙ্গত। বস্তুতঃ উণাদিপ্রত্যয়ান্ত শব্দ 'নৈগমরূটিভব'।

উণাদিপ্রত্যয় সম্বন্ধে ভাষ্যে কয়েকটি কারিকা আছে—যথা,

“নাম চ ধাতুজমাহ নিরুক্তে ব্যাকরণে শবটশ্চ চ তোকম্।

যন্ন পদার্থবিশেষসমুখং প্রত্যয়তঃ প্রকৃতেশ্চ তদুহম্ ॥

উগ্রম্ উহগীয়ম্ অর্থাৎ কোনও প্রকারে ব্যুৎপত্তি করিতে হইবে।

“সংজ্ঞাস্থ ধাতুরূপানি প্রত্যয়াশ্চ ততঃ পরে।

কার্যাদ্বিছাদনুবন্ধমেতচ্ছাস্ত্রমুণাদিনু ॥”

ইহা হইতে মনে হয় কারিকাকারের মতে শব্দই আগে, ব্যুৎপত্তি কল্পনা পরে।

“বাহুলকং প্রকৃতেশ্চনুদৃষ্টেঃ প্রায়সমুচ্চয়নাদপি তেষাম্।

কার্যসশেষবিশেষে চ তদুক্তং নৈগমরূটিভবং হি স্থসাধু ॥”

### প্রমাণ

(ক) আচারসদৃশাচারঃ ক্যজর্থঃ ক্যঙর্থোহপি (শব্দশক্তিপ্রকাশিকা)।

(খ) 'লোহিতাদিজ্জ্ভ্যঃ ক্যব্' (৩।১।১৩), কিন্তু ভাষ্যকারের মতে কেবলমাত্র “লোহিতডাজ্ভ্যঃ ক্যব্ চনং ভূশাদিষিতরানি।” ভূশাদিশব্দের উত্তর ক্যঙ্ প্রত্যয় হয়। এই মত পরবর্তী বৈয়াকরণগণ এমন কি ভোজরাজও গ্রহণ করেন নাই।

(গ) ইচ্ছারোপেণাত্ৰ প্রত্যয় ইতি ভাষ্যসম্মতে পক্ষে উক্তোহর্থঃ (=আশঙ্কা) পশ্চান্মানসবোধবিষয় ইতি বোধাম্। মঞ্জুবা, ১০৭৬

‘উপমানাদ্বা সিদ্ধম্’, পিপতিষতি...ইচ্ছেবেচ্ছা। ভাষ্য ৩।১।৭

(ঘ) দ্বিবিধাঃ কণ্ডাদয়ো ধাতবঃ প্রাতিপদিকানি চ। তত্র ধাত্বধিকারাদ্ভাত্ভ্য এব প্রত্যয়ো বিধীয়তে ন প্রাতিপদিকেভ্যঃ। কাশিকা, ৩।১।২৭

(ঙ) এ বিষয়ে পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে।

(চ) অকারো মতর্থাযঃ। পীতমেবামন্তি পীতা ইতি। উত্তর-পদলোপো বা, পীতোদকা পীতা ইতি।

(ছ) ভাবার্থানাং কৃত্যসংজ্ঞকতব্যাদীনাং খলর্থানাং নপুংসকে ভাবে

स्तस्य च साध्यावस्थापन्नधातुर्वाह्वान्मेव । एधितव्यामित्यादौ क्रियास्त-  
राकाङ्क्षा, अतस्तुल्येकवचनमेव, तत्र लिङ्गास्तुरासम्बन्धान्निग्नसर्वनामन्वाह  
नपुंसकत्वमेव । मञ्जूषा, १०८२ ।

घण्टादिवाचाः भावः सिद्धावस्थापन्नः...घण्ट्वाच्यो भावः प्रधानम्...  
तद्वृत्तं 'कर्तुरि कृद्' इति सूत्रे भाग्ये घण्टादिवाच्यो भावो बाह्यः  
प्रकृत्यर्थत्वाद् इति । मञ्जूषा, १०८३

(झ) उद्देश्यत्वरूपं तादर्थ्यामपि तुमन्त्रोक्त्याम् । तच्च संसर्गः ।  
प्रकृत्यापपदार्थयोस्तदार्थावत् समानकर्तृकत्वमपीहाभिधानलभ्यः संसर्गः ।  
मञ्जूषा, १०८४-८५ ।

“अव्ययः कृत इत्युक्तेः प्रकृत्यर्थे तुमादयः ।

समानकर्तृकत्वादि ज्ञोक्त्यामेवामिति स्थितिः ॥”

तुमन्त्रं कृत्वा प्रकृत्यर्थक्रियापि क्रियास्तुरे विशेषणं, तयोः सम्बन्ध  
एककर्तृकत्वं पूर्वकालज्ञोक्तवकालत्वम् । क्वचित्तु, जज्ञाव्याप्यादिकम-  
प्याधिकं भासते, यथा, भूज्ज्ञेव तृप्ते न पीडा, अधीत्या तिष्ठतीत्यादौ ।  
मञ्जूषा, १०९०

न च पूर्वकालत्वादेः संसर्गत्वे मुखं व्यादाय स्वपितीति न श्रां  
व्यादानस्य स्वापपूर्वकालत्वाभावादिति वाच्यम् । व्यादानोत्तरमपि स्वापानु-  
वृत्त्या तमादाय तद्वपपत्तेः । मञ्जूषा, १०८०

मुखं व्यादाय स्वपितीति—अवश्यमसौ व्यादाय मुहूर्तमपि स्वपिति ।

—भाग्य ।

तस्य ( कृत्वाप्रत्यायस्य ) आनन्दस्य एव शक्तिः । वनत्कृत्य पतति,  
मुखं संगीत्या हसति, मुखं व्यादाय स्वपितीत्यादौ पतनहसनस्वपनादीनां  
कथमानन्दस्य पतनानन्दमेव वनत्काराद्यपलक्षितेति वाच्यम्, वनत्का-  
राद्यनन्दमपि पतनादिसत्त्वात् दोषइति निर्वर्णः । सारमञ्जूरी ।

(ख) शतशानजन्तार्थस्याथार्थक्रियाविशेषणत्वम् । क्वचित्तु शत्रुत्वार्थस्य ।  
वृद्धिपूर्वकत्वादिप्रपञ्चप्रधानं प्रकरणविशेषाद् व्याज्जनया वा प्रतीयते ;  
यथा, लिखन्नास्ते भूमिम् । मञ्जूषा, १०८१-८२

দশম অধ্যায়  
সংজ্ঞা অধিকার পরিভাষা  
সংজ্ঞা

প্রত্যেক শাস্ত্রেই সুবিধার জগ্য কতকগুলি বিশেষ সংজ্ঞার ব্যবহার করা হয়, কারণ সংজ্ঞার ব্যবহার দ্বারা বক্তব্য বিষয় সংক্ষেপে বলা সম্ভব হয়। সংস্কৃত ভাষায় প্রধান শাস্ত্রগুলি সূত্রে গ্রথিত। যে কথা অন্যভাবে বলিতে বৃহৎ গ্রন্থের প্রয়োজন হইত তাহা সূত্রাকারে বর্ণিত হওয়ায়, অনেক মূলগ্রন্থ কয়েক পৃষ্ঠাতেই সমাপ্ত হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে বহু সংজ্ঞার প্রবর্তন করা হইয়াছে, ফলে বিরাট্ সংস্কৃতভাষার ব্যাকরণ মাত্র চারি হাজার সূত্রে রচনা করা সম্ভব হইয়াছে। “সংজ্ঞা চ নাম যতো ন লবীযঃ, লঘুর্থং হি সংজ্ঞাকরণম্”, ভাগ্য ১।১।২৩ ইত্যাদি।

ব্যাকরণের অনেক সংজ্ঞা প্রচলিত ভাষা হইতে গৃহীত, ইহাদের প্রচলিত অর্থ ও ব্যাকরণে ব্যবহৃত অর্থ অনেকস্থলে এক—যথা ‘বিরাম’, ‘বিভাষা’, ‘লিঙ্গ’, ‘কর্তা’, ‘করণ’ ইত্যাদি। অনেকস্থলে ব্যাকরণগত অর্থ ভিন্ন—যথা, ‘সন্ধি’, ‘প্রকৃতি’, ‘প্রত্যয়’, ‘সর্বনাম’, ‘ধাতু’, ‘কৃৎ’, ‘বিভক্তি’, ‘কারক’, ‘সমাস’, ‘ভুক্তিত’, ‘শুণ’, ‘বৃদ্ধি’, ‘সম্প্রসারণ’, ‘উপধা’, ‘শুক্র’, ‘লঘু’, ‘বৃদ্ধ’, ‘অঙ্গ’, ‘নিষ্ঠা’, ‘গতি’, ‘উপসর্গ’, ‘অব্যয়’ প্রভৃতি।

‘সুপ্’ ‘তিঙ্’ ‘লট্’ ‘লিট্’ প্রভৃতি লকার, ‘ইৎ’ ‘টি’ ‘মু’ অচ্ প্রভৃতি প্রত্যাহার; ঝ (=অস্ত), সর্বনামস্থান (=শিৎ), ‘সৎ’ প্রভৃতি সংজ্ঞা ব্যাকরণের নিজস্ব সংজ্ঞা, ভাষায় ইহাদের প্রয়োগ নাই। সংজ্ঞা সম্বন্ধে বিশেষ আলোচনার জগ্য পণ্ডিতবর শ্রীক্ষিতীশচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়ের Technical Terms in Sanskrit Grammar দ্রষ্টব্য।

অধিকার

অধিকার অর্থ ‘বিনিয়োগ’ ( কাশিকা, ১।৩।১১ ), অথবা শাস্ত্র প্রবৃত্তি। সূত্রজ্ঞাপিত কোন প্রকরণ (‘সমাস’ ‘কারক’ ‘অব্যয়’ প্রভৃতি ) কোন সূত্রে পর্যন্ত বিহিত হইয়াছে, তাহার সূচনাকে অধিকার বলা যাইতে পারে—অর্থাৎ অধিকার extent of application.

অধিকারবিজ্ঞাপক সূত্র (‘অধিকারসূত্র’) অনেকটা অধ্যায়ের শিরোনামের মত। ‘ভূতে’ ( ৩২।৮৪ ) এই সূত্রের প্রয়োগ ৩২।১২২ সূত্র পর্যন্ত, এই আটত্রিশ সূত্রে যাহা কিছু বলা হইয়াছে তাহা ‘ভূতে’ অর্থাৎ ভূতকাল সম্বন্ধে। পরের সূত্র ‘বর্তমানে লট্’। ‘কারকে’ ( ১।৪।২৩ ) এই অধিকার সূত্রের প্রয়োগ ১।৪।৫৫ সূত্র পর্যন্ত, এবং কর্ম, করণ, সম্প্রদান প্রভৃতি যে কারক, তাহা পৃথক্ ভাবে বলিবার প্রয়োজন হইল না। ‘প্রাগ্রীশ্বরান্নিপাতাঃ’ ( ১।৪।৫৬ ) এই সূত্রের অধিকার ১।৪।৯৭ সূত্র পর্যন্ত,<sup>১</sup> অর্থাৎ এই সূত্র পর্যন্ত যে সমস্ত শব্দের উল্লেখ আছে সেগুলি ‘নিপাত’। বহু স্থলে অধিকার সূত্র দ্বারাই সংজ্ঞার সূচনা করা হইয়াছে। অষ্টাধ্যায়ীতে কারক, সমাস, নিপাত প্রভৃতির সংজ্ঞা পৃথক্ ভাবে দেওয়া হয় নাই।

সাধারণ দৃষ্টিতে সূত্র দ্বিবিধ, কতকগুলির প্রয়োগ ব্যাপক বা ‘সামান্য’—এগুলি সাধারণ নিয়ম বা General rule. কতকগুলি সূত্রের প্রয়োগ সঙ্কুচিত; এগুলি বিশেষ বিধি, বা Special rule. ‘সামান্য’ সূত্রকে উৎসর্গসূত্রও বলা যাইতে পারে—‘সামান্য’ বা উৎসর্গের অপবাদ বা বাধক, ‘বিশেষ’ বা ‘নিয়ম’।

‘কর্মণ্যৎ’ ( ৩।২।১ ) এই সামান্য সূত্র দ্বারা ‘ঔৎসর্গিক’ অণ্ প্রত্যয় বিহিত হইয়াছে—কর্মবাচক উপপদ থাকিলে ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হয়। যথা, কুস্তং করোতি কুস্তকারঃ। কিন্তু কর্মবাচক উপপদ থাকিলেও উপসর্গ থাকিলেই আকারান্ত ধাতুর উত্তর অণ্ প্রত্যয় হইবে, উপসর্গ না থাকিলে ‘ক’ প্রত্যয় হইবে। যথা, গোসন্দায়, কিন্তু গোপ ( গো-পা+ক )। ‘আতোহ্নুপসর্গে কঃ’ ( ৩।২।৩ ), এই ‘বিশেষ’ সূত্র ‘কর্মণ্যৎ’ এই ‘সামান্য’ সূত্রের অপবাদ।

অষ্টাধ্যায়ীতে সূত্রগুলি অতি কৌশলে সাজান হইয়াছে; প্রথমে অধিকার সূত্র তাহার পর সামান্য সূত্র ও তাহার পর বিশেষ সূত্র, সূত্রগুলি এই ভাবে গ্রথিত। ‘বিশেষ’ ‘সামান্য’র অপবাদ। আবার দুই বা ততোহধিক সূত্রের প্রয়োগ সম্ভব হইলে, সর্বশেষটিই প্রয়োজ্য হইবে—সূত্রগুলি এই ভাবেই সজ্জিত। ‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্’, ১।৪।২, ‘বিপ্রতিষেধ’ অর্থ ‘তুল্যবলবিরোধ’। পঞ্চমীর বহুবচনে বৃক্ষ+ভাঃ; ‘সুপি চ’, ৭।৩।১০২, এই সূত্র দ্বারা বৃক্ষ শব্দের অকারের বৃদ্ধি হইবে; কিন্তু ‘বহুবচনে ঝল্যেৎ’, ৭।৩।১০৩ এই সূত্র দ্বারা ‘অ’ স্থানে

(১) ‘অধিরীশ্বরে’, ১।৪।৯৭

‘এ’ হইবে। পরবর্তী সূত্রই প্রয়োজ্য, এজন্য ‘বৃক্ষাভ্যঃ’ না হইয়া ‘বৃক্ষেভ্যঃ’ হইবে।

আবার, অষ্টম অধ্যায়ের শেষ তিন পাদে যে সূত্রগুলি আছে, সেগুলি পূর্ববর্তী পাদগুলির সূত্রের প্রয়োগের ক্ষেত্রে ‘অসিদ্ধ’।— চতুর্থীর একবচনে, ‘অদস্+ঙে, ৮।২।৮০ সূত্র দ্বারা অদস্ স্থানে স্ লোপের পর দ স্থানে ম ও অকার স্থানে উকার হয়। স্ লোপ পূর্বে হওয়ায় শব্দটি প্রথমে অকারান্ত, ‘অদ’, পরে ৮।২।৮০ দ্বারা উকারান্ত, ‘অমু’; কিন্তু এই উকারাদেশ ‘সর্বনাম্নঃ স্মৈ’ ৭।১।১৪, এই সূত্রের প্রয়োগস্থলে ‘অসিদ্ধ’, এজন্য শব্দটি অকারান্তই ধরিতে হইবে, এবং ‘ঙে’ স্থলে ‘স্মৈ’ হইয়া রূপ হইবে ‘অমুস্মৈ’।

‘অষ্টাধ্যায়ী’র সূত্রগুলির বিশ্বাস পাণিনিমূনির অলৌকিক মনীষার পরিচয়। ‘বিচিত্রা খলু সূত্রশ্চ কৃতিঃ পাণিনেঃ’। ভাষ্যকার বলিয়াছেন ‘মহতী স্মৃষ্ণক্ষিকা বর্জ্যতে সূত্রকারশ্চ’—মহাভাষ্যের প্রতি পৃষ্ঠায় সূত্রকারের এই স্মৃষ্ণ ক্ষিকার প্রমাণ পাওয়া যাইবে।

ভাষ্যকার ১।১।৪৯ সূত্রে ব্যাখ্যায় তিনপ্রকার অধিকারএর কথা বলিয়াছেন—যথা, ‘পরিভাষা’, ‘চ’ শব্দ দ্বারা ‘অধিকার’ এবং ‘প্রতিযোগ’ অর্থাৎ প্রকরণগত অধিকার (ক)। ‘অধিকার’ সাধারণতঃ প্রকরণগত কিন্তু পরিভাষার প্রয়োগ শাস্ত্রের সর্বত্র। সূত্রের ‘চ’ শব্দ অনেক সময় পূর্ব সূত্রের অর্থকে টানিয়া আনে ;—কোন কোনও ক্ষেত্রে ‘চ’ দ্বারা অনুক্তের সমুচ্চয় হয়। যে স্থলে সূত্র দ্বারা প্রয়োগসিদ্ধ পদের ব্যুৎপত্তি হয় না, সে স্থলে সাধারণতঃ ‘যোগবিভাগ’ দ্বারা ‘ইষ্টসিদ্ধি’ করা হয় ; ‘চ’ শব্দের অর্থ ‘অনুক্তসমুচ্চয়’, এইরূপ কল্পনা দ্বারাও সম্ভবস্থলে ঐ সকল পদের সাধু সমর্থন করা হয়। যথা, ‘নিকষ’ এই পদে ‘ঘ’ প্রত্যয় হইয়াছে, কিন্তু তাহা কোন সূত্রে সাক্ষাৎভাবে বিহিত হয় নাই। ‘গোচরসংচরবহত্রজ্বাজ্ঞাপননিগমাশ্চ’, ৩।৩।১১৯ এই সূত্র দ্বারা ব্যঞ্জনাশ্চ কয়েকটি ধাতুর উত্তর ‘ঘঞ্’এর অপবাদ ‘ঘ’ প্রত্যয় হইবে। এই সূত্রের ‘চ’ শব্দের দ্বারা ‘নিকষ’ প্রভৃতি স্থলেও ‘ঘ’ প্রত্যয় হইবে—এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। ‘চকারোহনুক্তসমুচ্চয়ার্থঃ, কষঃ নিকষঃ’।

অন্যপক্ষে, অধিকার ‘গঙ্গাস্রোতঃ প্রবাহ’ ‘মণ্ডুকপ্লুতি’ ও ‘গোযুধ’ ভেদে ত্রিবিধ ; কেহ কেহ বলেন ‘সিংহাবলোকিত’ ও একপ্রকার অধিকার। (খ) সাধারণতঃ অধিকার গঙ্গাস্রোতঃ প্রবাহের স্রায়,

বহু সূত্র লইয়া এক একটি অধিকার। ছএক ক্ষেত্রে একাধিক, 'অধিকার' একসাথে পরবর্তী কতকগুলি সূত্রে অনুবর্তন করিয়াছে ; এই প্রকার 'অধিকার'এর নাম 'গোযুধাধিকার'—যেমন গরুর পাল দণ্ডের আঘাতে একত্রে দৌড়াইতে থাকে, সেইরূপ একাধিক 'অধিকার' একত্রে পরবর্তী সূত্রে প্রবর্তিত হয়। 'গোযুধাধিকার'এর উদাহরণ অন্ন। 'তদগ্নিম্নস্তোতি দেশে তন্নাম্নি', 'তেন নিবৃত্তম্' 'তস্ম নিবাসঃ' 'অদূরভবশ্চ' (পা ৪।২।৬৭-৭০), এই চারিটি সূত্র দ্বারা, পৃথক্ চারি অর্থে তদ্ধিতপ্রত্যয় হয়। চারিটি সূত্রেরই 'অধিকার' ৪।২।৯১ সূত্র পর্যন্ত। এই চারিটি অধিকারের সম্মিলিত সংজ্ঞা 'চাতুরর্থিক' অধিকার। বলা বাহুল্য, চারিটি সূত্রের পরিবর্তে একটি সূত্র রচনা করিলে 'গোযুধ' অধিকারের প্রশ্নই উঠিত না।

মগুক বা ভেক যেমন একস্থান হইতে লাফাইয়া অন্যস্থানে যায়, সেইরূপ যদি কোনও সূত্র বা সূত্রাংশ পরবর্তী এক বা একাধিক সূত্রে লঙ্ঘন করিয়া অন্য সূত্রে অনুবৃত্ত হয়, তাহা হইলে অধিকারকে 'মগুকপ্লুতি' অধিকার বলা হয়। বলা বাহুল্য 'মগুকপ্লুতি' অধিকারের কল্পনা, বাহা সাক্ষাদভাবে সূত্রদ্বারা সমর্থিত নহে এরূপ প্রয়োগসিদ্ধ পদের সমর্থনের জগ্গই। 'শ্রোত্রিয়শ্ছন্দোহধীতে' (৫।২।৮৪) এই সূত্রদ্বারা 'ছন্দোহধীতে' এই অর্থে ছন্দঃ স্থলে শ্রোত্র আদেশ হইয়া শ্রোত্রিয় শব্দ নিষ্পন্ন হইয়াছে। সূত্রদ্বারা 'ছান্দম' শব্দ সিদ্ধ হয় না—এইজন্য ব্যাখ্যা করা হইয়াছে, "কথং ছন্দোহধীতে ছান্দমঃ, বা গ্রহণমনুবর্ততে 'তাবতিথং গ্রহণমিতি লুথ' ( ৫।২।৭৭ ) ইত্যতঃ। 'বা' শব্দটিকে মগুকপ্লুতিদ্বারা ছয়টি সূত্র ডিঙ্গাইয়া ৫।২।৮৪ সূত্রে টানিয়া আনা হইয়াছে।

সিংহ শিকার করিবার সময় সম্মুখে ও পশ্চাতে উভয়দিকেই অবলোকন করে—এইরূপ কোন সূত্রের বা সূত্রাংশের অর্থ পূর্ববর্তী ও পরবর্তী সূত্রের বা সূত্রসমূহের সহিত থাকিলে 'সিংহাবলোকিত' অধিকার হয়। ইহার উদাহরণ বেশী নাই। 'প্রকারে গুণবচনশ্চ' (৮।১।১২) এই সূত্রদ্বারা গুণবাচকশব্দের দ্বিধ বিহিত হইয়াছে—দ্বিধের বিধান, 'সর্বশ্চ ছে', ৮।১।১ এই সূত্র হইতে। দ্বিধ হইবার পর সমাস হইলে কর্মধারয় সমাসের মত পুংবস্তাব হয়, যথা পট্টী পট্টী পটুপট্টী। সূত্র, 'কর্মধারয়বহুস্তরেষু', ৮।১।১১। এস্থলে ৮।১।১১ সূত্রের অর্থ ৮।১।১-২, এবং ৮।১।১২ প্রভৃতি সূত্রের সহিত। (গ)

## পরিভাষা

অশ্রাশ্র শাস্ত্রের শ্রায় ব্যাকরণশাস্ত্রেরও rules of interpretation প্রয়োজন। ‘অষ্টাধ্যায়ী’তেই কতকগুলি সূত্র আছে তাহা এইরূপ। যথা, ‘যথাসংখ্যামনুদেশঃ সমানাম্’, ১।৩।৩০; ‘বিপ্রতিষেধে পরং কার্থম্’, ১।৪।২; ‘যেন বিধিস্তদন্তশ্চ’, ১।১।৭২; ‘প্রত্যয়লোপে প্রত্যয়লক্ষণম্’, ১।১।৬২; ‘স্থানেহস্তরতমঃ’ ১।১।৫০ ইত্যাদি। এইরূপ ‘তস্মিন্মিতি নির্দিষ্টে পূর্বশ্চ’, ১।২।৬৬; ‘তস্মাদিত্যন্তরশ্চ’, ১।১।৩৭।

বার্ত্তিককার ও ভাষ্যকারও সূত্রের ব্যাখ্যা করিতে অনেকগুলি পরিভাষার উল্লেখ করিয়াছেন, যথা ‘প্রত্যয়গ্রহণে চাপক্ষমাঃ’, ভা. ১।১।৭২; ‘সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ভা. ৬।১।১৩; ‘যস্মিন্ বিধিস্তদাদাবল্গ্রহণে’, ভা. ১।১।৭২; ‘উপপদবিভক্তেকারকবিভক্তিবলীয়াসী’, ভা. ৩।১।১২, ২।৩।১২; ‘প্রতিপদিকগ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্টশ্রাপি গ্রহণম্’, ভা. ৪।১।১১ ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা সূত্রের ব্যাখ্যানমূলক, যথা, ‘নানুবন্ধকৃত-মনেকাল্হম্’ ‘নানুবন্ধকৃতমসারূপ্যম্’ ‘গামাদা গ্রহণেধবিশেষঃ’, ‘একদেশ-বিকৃতমনন্তবৎ’ ‘প্রকৃতিবদনুকরণং ভবতি’ ইত্যাদি।

বহু পরিভাষা সূত্রের ‘বলাবল’ সংক্রান্ত—অর্থাৎ একাধিক সূত্রের প্রয়োগ সম্ভব হইলে কোন্ সূত্রের প্রথমে প্রয়োগ হইবে ও অশ্র সূত্রগুলির প্রয়োগ হইবে কি না, এই সকল পরিভাষা তাহার নিয়ামক। যথা, ‘পূর্বপরনিত্যাস্তরঙ্গাপবাদানামুত্তরোত্তরং বলীয়ঃ’, ‘অসিদ্ধং বহিরঙ্গ-মস্তরঙ্গ’, ‘বর্ণাদাঙ্গং বলীয়ঃ’, ‘পুরস্তাদপবাদা অনস্তরান্ বিধীন্ বাধতে নোস্তরান্’, ‘বিকরণেভ্যো নিয়মো বলবান্’, ‘অস্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গো ল্যপ্ বাধতে’, ‘সর্ববিধিভা ইড্ বিধিবলবান্’, ‘অস্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গো লুগ্ বাধতে’ ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা বার্ত্তিকের মত সূত্রের পরিপূরক। ‘বাহসরূপোহস্ত্রিয়াম্’ ( ৩।১।১৪ ) এই সূত্রের পরিপূরক, ‘তাচ্ছীলিকেষু বাহসরূপবিধিনাস্তি’, ‘স্তলুট্‌তুমুন্‌খলর্থেষু বাহসরূপবিধিনাস্তি’। এইরূপ, ‘যেন বিধিস্তদন্তশ্চ’ ( ১।১।৭২ ) এই সূত্র সম্বন্ধে পরিভাষা, ‘প্রত্যয়গ্রহণে যস্মাৎ স বিহিতস্তদাদেস্তদন্তশ্চ চ গ্রহণম্’, ‘উত্তরপদাধিকারে প্রত্যয়গ্রহণে ন তদন্তগ্রহণম্’, ‘সংজ্ঞাবিধৌ প্রত্যয়গ্রহণে তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ‘পদাঙ্গাধিকারে তশ্চ চ তদন্তশ্চ চ’, ‘গ্রহণবতা প্রাতিপাদিকেন তদন্তগ্রহণং নাস্তি’, ‘অগ্নিনস্মন্‌গ্রহণানি অর্থবতা

চানর্থকেন চ তদন্তুবিধিং প্রয়োজয়ন্তি' ইত্যাদি। এইরূপ 'সর্বো দ্বন্দ্বো বিভাষয়ৈকবস্তবতি।'

সূত্রের গঠন সম্বন্ধে কয়েকটি পরিভাষা আছে—যথা, 'সূত্রে লিঙ্গবচনমতন্ত্রম্' 'বিভক্তৌ লিঙ্গবিশিষ্টশ্চাগ্রহণম্' 'অর্ধমাত্রালাঘবেন পুত্রোৎসবং মন্ত্রস্তে বৈয়াকরণাঃ' ইত্যাদি।

এই কয়েকটি প্রসিদ্ধ পরিভাষাও ব্যাকরণশাস্ত্রসম্বন্ধীয়— 'উণাদয়োঃব্যুৎপন্নানি প্রাতিপদিকানি', 'সর্বে বিধয়শ্চন্দসি বিকল্পস্তে,' 'বহুব্রীহৌ তদগুণসংবিজ্ঞানমপি', 'স্বার্থিকাঃ প্রকৃতিতো লিঙ্গবচনাশ্চতি-বর্ত্তস্তেহপি', 'কৃৎগ্রহণে গতিকারকপূর্বশ্চাপি গ্রহণম্' 'অনির্দিষ্টার্থাঃ স্বার্থে ভবন্তি' ইত্যাদি।

অনেকগুলি পরিভাষা সাধারণ যুক্তির উপর প্রতিষ্ঠিত ইহাদিগকে 'শ্রায়সিদ্ধ' বলা হয়। এই পরিভাষাগুলি কেবলমাত্র ব্যাকরণশাস্ত্রে প্রযোজ্য নহে, আমরা সাধারণ সাংসারিক ব্যাপারেও ইহাদিগকে আশ্রয় করিয়া থাকি। যথা, 'একদেশবিকৃতমনশ্চবৎ' 'গৌণমুখ্যায়োমুখো কার্যসম্প্রত্যয়ঃ' 'কৃত্রিমাকৃত্রিময়োঃ কৃত্রিমে' 'প্রধানাপ্রধানয়োঃ প্রধানৈ' 'ঋতানুমিতয়োঃ শ্রোতঃ বলবান্' 'প্রকৃতিবদনুকরণং ভবতি' 'অর্থবদ্ গ্রহণে নানর্থকশ্চ' 'একযোগনির্দিষ্টানাং সহ বা প্রবৃত্তিঃ সহ বা নিবৃত্তিঃ' ইত্যাদি।

সূত্রমতে শুদ্ধ নহে এরূপ প্রয়োগসিদ্ধ পদের সমর্থনের জন্য কতকগুলি পরিভাষার অবতারণা করা হইয়াছে—যথা, 'যোগবিভাগা-দিষ্টসিদ্ধিঃ,' 'আগমশাস্ত্রমনিত্যম্', 'গণকার্যমনিত্যম্' 'অনুদাস্তেৎৎ লক্ষণনাত্মনেপদমনিত্যম্' 'নঞঘটিতমনিত্যম্' 'সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্যঃ' 'ক্চিৎপবাদবিষয়েঃপুৎসর্গোহভিনিবিশতে'। এইরূপ, 'ব্যবস্থিত-বিভাষয়্যাপি কার্যানি ক্রিয়ন্তে'—অন্যাপক্ষে', 'জ্ঞাপকসিদ্ধং ন সর্বত্র'।

নাগেশের 'পরিভাষেন্দুশেখর' এ একশত তেত্রিশটি পরিভাষা বিবেচিত হইয়াছে, তন্মধ্যে অনেকগুলি ভাষ্যেও আলোচিত হইয়াছে। পাণিনির সূত্র হইতে পঞ্চাশ বা পঞ্চাশটি পরিভাষা 'জ্ঞাপিত' বা অল্পমিত হইতেছে—অর্থাৎ সূত্রগুলি বিচার করিলে প্রতীয়মান হইবে যে সূত্রকার এই পরিভাষাগুলি স্বীকার করিয়াছেন—কারণ তাহা না হইলে সূত্রগুলি অশ্রুতভাবে রচিত হইত। নাগেশভট্ট কতকগুলি পরিভাষা অনাবশ্যক ও ভাষ্যবিরুদ্ধ বিবেচনায় স্বীকার করেন নাই। ভাষ্য হইতে জ্ঞাপিত কুড়ি একশটি পরিভাষা আছে। লোকশ্রায়

বা যুক্তিসিদ্ধ পরিভাষার সংখ্যাও প্রায় চল্লিশ। সূত্রকার যে কয়েকটি পরিভাষা গোণভাবে স্বীকার করিয়াছেন, তাহা মানিতেই হইবে কিন্তু সমস্ত পরিভাষা সম্বন্ধে একথা বলা চলে না—এগুলি সুবিধার জন্ত পরবর্তী বৈয়াকরণগণ প্রবর্তন করিয়াছেন মনে হয়। (ঘ)

পুরুষোত্তমদেবের 'ললিতপরিভাষা'য় একশত কুড়িটি পরিভাষার ব্যাখ্যা আছে, সীরদেব একশত তেত্রিশটি পরিভাষার ব্যাখ্যা করিয়াছেন। 'লঘুশব্দেন্দুশেখর'এ ও একশত তেত্রিশটি পরিভাষা আছে কিন্তু তাহার মধ্যে পঁয়ত্রিশ বা ছত্রিশটি সীরদেবের গ্রন্থে নাই। সীরদেবের গ্রন্থে বিবেচিত পঁয়ত্রিশ বা ছত্রিশটি পরিভাষা অল্পপক্ষে নাগেশ বিবেচনা করেন নাই। এইরূপ 'ললিতপরিভাষা'র প্রায় ত্রিশটি পরিভাষা নাগেশ স্বীকার করেন নাই।

'পরিভাষা' ব্যাকরণশাস্ত্রের অতি দুর্লভ অংশ। অনেকগুলি 'পরিভাষা'র অল্প কথায় ব্যাখ্যা করা সম্ভব নহে। কয়েকটি সরলতর পরিভাষার উদাহরণসহ সংক্ষিপ্ত ব্যাখ্যা দেওয়া যাইতেছে।

'কুমারঃ শ্রমণাদিভিঃ' (২।১।৭০) এই সূত্রে বলা হইয়াছে 'কুমার' প্রভৃতি শব্দের 'শ্রমণা' প্রভৃতি শব্দের সহিত কর্মধারয় সমাস হয়। শ্রমণা শব্দ স্ত্রীলিঙ্গ অতএব কুমারী শব্দের সহিত সমাস হইবে—'কুমার শ্রমণা'। অতএব সূত্রটি জ্ঞাপন করিতেছে যে পুংলিঙ্গ শব্দ দ্বারা স্ত্রীলিঙ্গ শব্দও গৃহীত হইবে—'প্রাতিপদিক গ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্টশ্যাপি গ্রহণম্।' সূত্রে 'কুস্ত' (৮।৩।৪৬), শ্রিত (২।১।১৪), সদৃশ (২।১।৩১), বাসিন্ (৬।৩।১৮), তৃচ্-প্রত্যয়ান্ত (২।২।১৫), এইরূপ পুংলিঙ্গ শব্দের উল্লেখ থাকিলেও স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের যোগেও তন্তুৎসূত্র বিহিত কার্য হইবে, যথা, অয়স্কুষ্ঠা (বিসর্গের সকারত্ব), কষ্টশ্রিতা (সমাস), পিতৃসদৃশী (সমাস), গ্রামেবাসিনী (অলুক্), অপাং শ্রষ্টী (ষষ্ঠী বিভক্তি)। এইরূপ 'সূত্রে লিঙ্গবচনমতত্ত্বম্'—তাহা না হইলে 'তস্তাপত্যম্', ৪।১।১২, এই সূত্রে 'অপত্যম্' এই একবচন ক্লীবলিঙ্গ শব্দ দ্বারা 'গার্গ্যঃ, গার্গ্যো' প্রভৃতি পদ সিদ্ধ হইত না। 'অধঃ' নপুংসকম্, ২।২।৩ এই সূত্রে নপুংসক শব্দের প্রয়োগ অনাবশ্যক, 'অধঃ' বলিলেই হইত। এইজন্য এই সূত্রদ্বারা এই পরিভাষা জ্ঞাপিত হইতেছে। (ঙ)

'গাতিস্থাঘুপাভ্যঃ', ২।৪।৭৭ এই সূত্র দ্বারা বিধান করা হইয়াছে যে 'গা', 'স্থা', 'ঘু' অর্থাৎ 'দা' ও 'ধা', 'পা' ও 'ভূ' এই কয়টি ধাতুর পরস্থ লুঙ্ বিভক্তিতে সিচ্ আগমের লোপ হয়। 'গৈ' ও 'পৈ'

ধাতুরও কোন কোন স্থলে 'গা' ও 'পা' রূপ হয়। প্রশ্ন হইতেছে যে সূত্রোক্ত 'গা' ও 'পা' দ্বারা কি 'গা' ও 'পা' ধাতুই বুঝাইবে, না 'গৈ' ও 'পৈ' ধাতু ও বুঝাইবে। উত্তর—সোজাসুজি যাহা বোঝা যায় তাহাই বুঝিতে হইবে—অর্থাৎ 'গা' ও 'পা' ধাতুই অভিপ্রেত ; অঙ্গ নিয়ম দ্বারা রূপান্তর প্রাপ্ত (লাক্ষণিক) 'গৈ' ও 'পৈ' ধাতু এখানে অভিপ্রেত নহে। 'লক্ষণপ্রতিপদোক্তয়োঃ প্রতিপদোক্তশ্চৈব'। (চ)

'বিপর্যায়ং জেঃ', ১।৩।১৯ এই সূত্রে বলা হইতেছে যে 'বি'ও 'পর্য' পূর্বক জি ধাতু আত্মনেপদী হয়। 'পর্য' সাধারণতঃ উপসর্গ, কিন্তু অল্পসর্গও হইতে পারে, যথা 'পর্য সেনা জয়তি'। এখানে আত্মনেপদ হইল না কারণ বি এই উপসর্গের সহিত উচ্চারিত হওয়ায় সূত্রে পর্য ও উপসর্গ। 'সহচরিতাসহচরিতয়োঃ সহচরিতশ্চৈব গ্রহণম্'। (ছ)

'স্বয়ম্ভু' শব্দের উত্তর অন্ প্রত্যয়ে 'স্বয়ম্ভব' না হইয়া 'স্বয়ম্ভু' হয়। এই পদ সমর্থনের জন্ত পরিভাষা, 'সংজ্ঞাপূর্বকো বিধিরনিত্যঃ।' 'ওরোৎ' না বলিয়া 'ওগুৎ' ৬।৪।১৪৬ এইরূপ সূত্রকার বলিলেন কেন ? কেহ কেহ বলেন ইহা হইতেই প্রতীয়মান হয় যে সূত্রকারের মতে গুণ প্রভৃতি সংজ্ঞা বিষয়ক বিধি অনিত্য। (জ)

৬।৪।১৬৭ সূত্রানুসারে অন্ প্রত্যয়ে নকারান্ত শব্দের নলোপ হইবে না, যথা, বার্মণঃ, আশ্বনঃ, কিন্তু ৬।৪।১৭২ সূত্রদ্বারা 'তাচ্ছীল্য' অর্থে 'কার্ম' এইরূপ হইবে। তাচ্ছীল্যার্থে অন্ প্রত্যয় হয় না, ণ প্রত্যয় হয়। অতএব, প্রমাণ হইতেছে যে সূত্রকারের মতে তাচ্ছীল্যার্থক ণ প্রত্যয়ে অন্ প্রত্যয়ের স্থায় কার্য হইবে। 'তাচ্ছীলিকে ণেঃ ণ্ ক্ত তানি ভবন্তি'। চুরা শীলমস্ত এই অর্থে ণ প্রত্যয়ে চৌর, স্ত্রীলিঙ্গে চৌরী। স্ত্রীত্বে অন্ প্রত্যয়াস্ত শব্দের উত্তর ঙীপ্ হয়। ণ প্রত্যয়াস্ত শব্দের জন্ত কোনও নিয়ম না থাকিলেও ঙীপ্ হইয়াছে। (ঝ)²

তুদ্ ধাতুর উত্তর বর্তমানে শ (অ) হয়, 'তুদাদিত্যঃ শঃ', ৩।১।৭৭ আবার, ৭।৩।৮৬ সূত্রদ্বারা উপধার গুণ হয়। প্রথমে পরবর্তী সূত্র প্রয়োগ করিলে, ও তৎপর শ আদেশ হইলে, 'তোদতি' এই রূপ হইত ; প্রথমে শ আদেশ হইলে 'তুদতি' এই রূপ হইবে কেন না উপধা না থাকায় ৭।৩।৮৬ র প্রয়োগ হইবে না। এখানে, পরবর্তী হইলেও ৭।৩।৮৬ সূত্রের প্রথমে প্রয়োগ হইবে না, কারণ গুণবিধি 'অনিত্য',

(২) পরস্বাপহারী চৌরশব্দ অজন্ত চৌরশব্দ হইতে স্বাধিক অন্ প্রত্যয় দ্বারা সাধিত।

শ যোগবিধি 'নিত্য'—গুণ হউক বা নাই হউক শ যোগ হইবেই, কিন্তু শ যোগ হইলে গুণ হইতে পারে না এজন্য শ যোগ বিধি 'নিত্য'। কৃতাকৃতপ্রসঙ্গি নিত্যং, তদ্বিপরীতমনিত্যম্। পূর্বপরনিত্যাস্তরঙ্গা-পবাদানামুস্তরোস্তরং বলীয়ঃ, এজন্য পরবিধি নিত্যবিধি দ্বারা বাধিত হইয়াছে। (ঞ)

√ সি+ন, রূপ 'স্মোন'। ৬।৪।১২ সূত্রদ্বারা ব স্থানে উ হইবে। ৭।৩।৮৬ সূত্রদ্বারা ন প্রত্যয়ের জ্ঞ উপধা ইকারের গুণ হইবে, আবার উকারের ও গুণ হইবে। তাহা হইলে রূপ হয় সে+ও+ন=সয়োন কিন্তু প্রকৃতিকে আশ্রয় করিয়া যে বিধি তাহা 'অস্তরঙ্গবিধি' এবং প্রত্যয়কে আশ্রয় করিয়া যে বিধি তাহা 'বহিরঙ্গবিধি'। এবং 'অসিদ্ধং বহিরঙ্গমস্তরঙ্গে'। সি+উ=স্মা, এই সন্ধি পূর্বে হইবে, কারণ ই স্থানে য্ ভাব 'অস্তরঙ্গবিধি', ইর গুণ 'বহিরঙ্গবিধি'। অতএব, শুদ্ধ রূপ স্মা+ন=স্মোন। (ট)

প্র-ধা+জ্‌চ্=প্র-ধা+ল্যপ্। ৭।৪।৪২ দ্বারা বিহিত ধা স্থানে 'হি' আদেশ 'অস্তরঙ্গ', ২।৪।৩৬ দ্বারা বিহিত জ্‌চ্ স্থানে ল্যপ্ আদেশ বহিরঙ্গ কিন্তু তথাপি ল্যপ্ হইবে, কারণ 'অস্তরঙ্গানপি বিধীন্ বহিরঙ্গো ল্যপ্ বাধতে'। রূপ 'প্রধায়'। 'জ্ঞাপয়তাস্তরঙ্গাণাং ল্যপা ভবতি বাধনম্'। ভাষ্য, ২।৪।৩৬ (ঠ)

ত্রি শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে তিস্ম্ আদেশ হয় (৭।২।২২) ; ষষ্ঠীর বহুবচনে ত্রি স্থানে ত্রয় আদেশ হয় (৭।১।৫৩)। স্ত্রীলিঙ্গে 'ত্রয়াণাম্' হইবে না 'তিস্ম্ণাম্' হইবে? বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্, তিস্ম্ আদেশই হইবে। কিন্তু স্থানিবদাদেশ—১।১।৫৬ সূত্রদ্বারা তিস্ম্ আদেশ হইলেও ত্রি শব্দের উস্তর যাহা কার্য্য হইত তাহাই হইবে, অর্থাৎ তিস্ম্ আদেশই ব্যর্থ হইবে। এই সমস্যার সমাধান 'সকৃৎগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতং তদ্বাধিতমেব'। 'বিপ্রতিষেধে পরং কার্যম্' এই নিয়মদ্বারা 'ত্রয়' আদেশ একবার বাধিত হওয়ায় 'স্থানিবৎ' সূত্রের দ্বারা ঐ বাধার আর অপসারণ সম্ভব নহে। এজন্য 'তিস্ম্ণাম্' ই শুদ্ধরূপ। (ড)

'মুনিত্রয়ং নমস্কৃত্য' এখানে নমঃ শব্দের যোগে চতুর্গী হওয়ার কথা, কিন্তু কৃধাতুর যোগে কর্মে দ্বিতীয়া হইয়াছে, কারণ 'উপপদবিভক্তে: কারকবিভক্তির্বলীয়সী'। 'নমস্কুর্মো নৃসিংহায়' এইরূপ প্রয়োগও পাওয়া যায়। (ঢ)

'গণকার্যমনিত্যম্'—এই পরিভাষা দ্বারা 'ন বিশ্বসেদবিশ্বস্তু', এখানে

বিশ্বশ্রাৎ ( অদাদি ) স্থলে বিশ্বসেৎ ( ভাদি ) এই প্রয়োগ সমর্থন করা হয়। কৃধাতু তনাদিগণীয়, কিন্তু 'তনাদিকৃৎস্য উঃ', ৩।১।৭৯ এই সূত্রে কৃধাতুর পৃথক্ উল্লেখ দ্বারা এই পরিভাষা জ্ঞাপিত হইতেছে। এই পরিভাষা 'পরিভাষেন্দুশেখর' এ প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে। (৭)

'ক্ক্বো রাজা', 'শপামি যদি কিঞ্চিদপি স্মরামি' 'হা পিতঃ ক্বাসি হে স্ত্র' 'স্বপথী নগরী' 'পুরীং জক্ষ্যত কাঞ্চনৌম্' এই সকল উদাহরণে শুদ্ধরূপ 'ক্ক্বভিত' 'শপে' 'স্ক্রজঃ' 'স্বপথিকা' ও 'কাঞ্চনময়ীম্'। এই প্রয়োগগুলি সমর্থনের জন্ত যথাক্রমে 'আগমশাস্ত্রমনিত্যম্', 'অনুদাত্তেৎৎ লক্ষণমাত্মনেপদমনিত্যম্', 'সমাসান্তবিধিরনিত্যঃ' 'কচিদপবাদনিষয়েহপুৎ-সর্গোহ্ভিনিবিশতে' এই কয়টি পরিভাষার আশ্রয় লওয়া হয়। 'সমাসান্তবিধিরনিত্যঃ' এইটি ব্যতীত বাকী তিনটি পরিভাষাও নাগেশ কর্তৃক প্রত্যাখ্যাত হইয়াছে কারণ ভাষ্যে ইহাদের উল্লেখ নাই। (৭)

'যোগবিভাগ' সম্বন্ধে কিছু পূর্বে বলা হইয়াছে। পদ্যনাভ পঞ্চসূচি ( সমাসান্ত ) ; উত্তরধরীণ, স্ত্রয়, এতর্হি, ইখম্ ( তদ্ধিত প্রত্যয় ) ; মধুসূদন, কৃত্যা ( কৃৎপ্রত্যয় ) ; জম্বুশাক ( সমাস ) ; সপক্ষ, সজাতীয় ( সম স্থানে স ) প্রভৃতি পদের সাধনের জন্ত কাশিকাদি গ্রন্থে 'যোগ-বিভাগ' আশ্রয় করা হইয়াছে। এ বিষয়ে প্রায় সর্বত্র কাশিকাকার ভাষ্যকারের মতেরই অনুবর্তন করিয়াছেন। বলা বাহুল্য যোগবিভাগ দ্বারা প্রায় সমস্ত অশুদ্ধ প্রয়োগেরই সমর্থন করা যায়। এইজন্য 'ইষ্টসিদ্ধি' ব্যতীত যোগবিভাগ আশ্রয়ণীয় নহে। (৩), (৩)

এইরূপ 'বহুল' শব্দের সুযোগ লইয়াও সূত্রদ্বারা অসমর্থিত বহু প্রয়োগের সমর্থন করা হইয়াছে। (৪) 'বহুলগ্রহণঃ সর্নোপাধিব্যভিচারার্থম্'। 'অষ্টাধ্যায়ী'তে 'না' 'বিভাষা' 'বহুলম্' প্রভৃতি শব্দদ্বারা বিহিত নিয়মের বিকল্প সূচিত হইয়াছে। 'বিভাষা' অর্থে যে সর্বত্রই বিকল্প বৃদ্ধিতে হইবে এরূপ নিয়ম নাই। কোন স্থলে নিয়মের বিকল্পই হইবে না। কোনস্থলে অর্থবিশেষে বিকল্প হইবে,—এইরূপ বিকল্পকে 'ব্যবস্থিত

(৩) যোগবিভাগের উদাহরণের জন্ত কাশিকা, ১।২।৫০ ; ২।১।৪ ; ২।৩।৩১, ৩২ ; ৩।২।৪, ১৫৮ ; ৩।৩।১০০ ; ৪।৩।২ ; ৪।৪।৭৮ ; ৫।১।২৪, ২৫, প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

(৪) 'বহুল' শব্দের জন্ত কাশিকা, ১।১।৩২, ২।১।৩৭, ৩।২।৫০ ইত্যাদি দ্রষ্টব্য।

বিভাষা' বলে। (৫) ৬।১।১২৩ সূত্রে উল্লেখ না থাকিলেও 'গবাক্' অর্থ বাতায়ন কিন্তু গরুর চোখ 'গোহক্'। এইরূপ বিষ অর্থে গল হইবে, যদিও সূত্রে এইরূপ কথা নাই। (খ)

**প্রমাণ**

(ক) অধিকারো নাম ত্রিপ্রকারঃ। কচিদেকদেশস্থঃ সর্বং শাস্ত্রমভিজ্জলয়তি যথা প্রদীপঃ সূপ্রজ্জলিতঃ সর্বং বেশ্মাভিজ্জলয়তি। অপরোহধিকারো যথা, রজ্জ্বায়সা বা বন্ধঃ কাঠমনুকৃণ্ডাতে তদ্বদনুকৃণ্ডাতে চকারেন। অপরোহধিকারঃ প্রতিযোগং...যোগে যোগে উপতিষ্ঠতে। ভাষ্য, ১।১।৪৯

কিং পুনরয়মধিকারঃ আহোশ্বিং পরিভাষা? কঃ পুনরধিকার-পরিভাষয়োর্বিশেষঃ? অধিকারঃ প্রতিযোগং...পরিভাষা পুনরেকদেশস্থা সতী সর্বং শাস্ত্রমভিজ্জলয়তি প্রদীপবৎ, যথা প্রদীপঃ সূপ্রজ্জলিত একদেশস্থঃ সর্বং বেশ্মাভিজ্জলয়তি। ভাষ্য, ২।১।১

(খ) গোযুথং সিংহদৃষ্টিশ্চ মণ্ডুকপ্লতিরেব চ। গঙ্গাস্রোতঃপ্রবাহশ্চ হধিকারশ্চতুর্বিধঃ ॥”

“অথবা মণ্ডুকগতয়োহধিকারাঃ, যথা মণ্ডুকা উৎপ্লুতোংপ্লুতা গচ্ছন্তি তদ্বদধিকারঃ,” ভাষ্য, ১।১।৩; “গোযুথবদধিকারাঃ ভবতি, তদ যথা গোযুথমেকদণ্ডপ্রঘটিতং সর্বং সমং ঘোষং গচ্ছতি তদ্বৎ,” ভাষ্য, ৪।২।৭০; “আনন্তুর্ঘব্যবধাননিরপেক্ষাঃ সমমেব কার্যদেশমনুসরত্বীত্যর্থঃ।” কৈয়ট

(গ) “সিংহাবলোকিতাধিকারান্তিহে কর্মধারয়বহুস্তরেসু’ (৮।১।১১) ইতি জ্ঞাপকম্,—‘জ্ঞাপক-সমুচ্চয়’, পৃঃ ৬৭

(ঘ) পরিভাষা হি ন পাণিনীয়াগি বচনানি, কিং তর্হি নানাচার্ঘাণাম্। তত্র পাণিনীয়ে শব্দানুশাসনে যত্রৈব কচিদিষ্টবিষয়ে মুখ্যালক্ষণেনাসিদ্ধিস্তত্রৈবৈতা গত্যান্তরমপশ্যন্তিরাত্মীয়ন্তে। পুরুষোত্তমদেব, পরিভাষাবৃন্তি, পৃঃ ৫৫।

(ঙ) “অতঃ কৃকমি”—(৮।৩।৪৬) ইতি সত্বময়স্কৃতীত্যত্র ন স্তাৎ কৃস্তশব্দৈশ্চোপাদানাদত আহ—‘প্রাতিপদিকগ্রহণে লিঙ্গবিশিষ্টস্বাপি

(৫) ব্যবস্থিতবিভাষার জ্ঞা কাশিকা, ১২২১, ৪৬; ১।৪।৪৭; ২।৩।১৭, ৬০; ৩।২।১২৪; ৪।২।১১৬; ৬।১।২৭, ২৮, ৫১, ১২৩; ৬।৩।৬১; ৬।৪।৩৮, ৯২; ৭।১।৬৯; ৭।৪।৪১; ৮।২।২১; ৮।৩.৫ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য।

গ্রহণম্'।...অস্মাশ্চ জ্ঞাপকং সমানাধিকরণাধিকারশ্চে "কুমারঃ  
শ্রমণাদিভিঃ" (২।১।৭০) ইতি সূত্রে স্ত্রীলিঙ্গশ্রমণাদিশব্দপাঠঃ।  
স্ত্রীপ্রত্যয়বিশিষ্টশ্রমণাভিশ্চ কুমারীশব্দশ্চৈব সামানাধিকরণং ন তু কুমার-  
শব্দশ্চেতি তদেতজ্ জ্ঞাপকম্।" পরিভাষেন্দু। এই পরিভাষার  
প্রয়োগ সার্বত্রিক নহে। এ সম্বন্ধে—বিস্তৃত আলোচনার জন্য ৪।১।১  
সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য।

নমু 'তস্মাপত্যম্' (৪।১।২২) ইত্যেকবচননপুংসকাত্মাং নির্দেশাদ  
গার্গ্যো গার্গ্যাবিত্যাভ্যযুক্তমত আহ, 'সূত্রে লিঙ্গবচনমতন্ত্রম্'। 'অধঃ  
নপুংসকম্', (২২৩) ইতি নপুংসকগ্রহণমস্মাং জ্ঞাপকম্...।  
পরিভাষেন্দু।

অন্য উদাহরণ—'গ্রীবাভোহণ্' চেতি' (৪।৩।৫৭) বহুবচন-  
নির্দেশোহতন্ত্রঃ। এইরূপ 'কর্মণা যমভিপ্রৈতি' (১।৪।৩২) ইত্যত্র  
যমিতি পুংলিঙ্গেনৈকবচনেন চ নির্দেশশ্চাতন্ত্রহাৎ লিঙ্গান্তরে বচনান্তরে চ  
সংজ্ঞা ভবতি। ব্রাহ্মণ্যে দদাতি ব্রাহ্মণেভ্যো দদাতি। সীরদেব,  
পরিভাষাবৃন্তি, পৃঃ ৬২

(চ) জ্ঞাপকং চাস্ম 'কর্তরি ভুবঃ খিষ্ণুচ্ খুকঞো' (৩।৩।৫৭) ইত্যত্র  
খিষ্ণুচ ইকারাদিকম্। তদুক্তম্, "উদাত্ত্বাঙ্কবঃ সিদ্ধমিকারাদিহিমিষ্ণুচঃ।  
নএস্ম স্ববসিদ্ধার্থমিকারাদিহিমিষ্ণুতে ॥" অনিত্যা চেয়ং পরিভাষা  
তচ্চানিত্যঙ্ক যাবৎপুরা নিপাতয়োল'ট্' (৩।৩।৪) ইতি বিশেষণাদবসিতম্।  
তেন 'দাধাঘৃদাপ্' (১।১।২০) ইত্যত্র বা গ্রহণেন ধেটোহপি গ্রহণম্।  
সীরদেব পৃঃ ৮৬

প্রতিপদোল্লগ্রহণং শীঘ্রোপস্থিতিকভাৎ। দ্বিতীয়ে হি বিলম্বোপ-  
স্থিতিকঃপৈইভাস্ম পা ইতি রূপং লক্ষণানুসন্ধানপূর্বকং বিলম্বোপস্থিতিকং,  
পিবতেস্ত তচ্ছীঘ্রোপস্থিতিকম্। ইদমেব গ্ৰেতৎপরিভাষাবীজম্।  
পরিভাষেন্দু'।

(ছ) তেন বিশব্দসাহচর্যাদুপসর্গশ্চৈব পরাশব্দস্য গ্রহণমিতি তত্রৈব  
ভাষ্যে স্পষ্টম্। সহচরণং সদৃশয়োরেব। পরিভাষেন্দু'। ২।৩।৮  
সূত্রের ভাষ্যও দ্রষ্টব্য। এই পরিভাষাও সর্বত্র প্রযোজ্য নহে। সীরদেব,  
পরিভাষাবৃন্তি দ্রষ্টব্য।

(জ) ওরোদিতি বক্তব্যে গুণগ্রহণং সংজ্ঞাপূর্বকত্বেনানিত্যত্বমস্ম যথা  
স্মাদিত্যেবমর্থং তেন 'ধাম স্বায়জ্জুবং যষ্ণুঃ' (কুমার ২।১) ওগুণাভাবাত্ত্বজ্  
সিদ্ধাতি। পুরুষোত্তম, পরিভাষাবৃন্তি, পৃঃ ৪২। নাগেশের মতে এ

পরিভাষা ভাষ্যে উল্লিখিত না হওয়ায় অস্বীকার্য। ‘ভাষ্যানুক্রমজ্ঞাপিতার্থস্য সাধুতয়া নিয়ামকত্বে মানাভাবাৎ’ ইত্যাদি স্বায়ম্ভুবমিত্যাদি লোকেহ সাধেবেতি অশ্রুত্র বিস্তরঃ, পরিভাষেন্দু ।

(ঋ) নমু চূরা শীলমস্তাঃ সা চৌরীত্যাদৌ ‘শীলম্’ ( ৪৪৮৬১ ), ছত্রাদিভ্যো ণঃ ( ৪৪৮৬২ ) ইতি ণে ঙীপ্ ন প্রাপ্তৌতাহ আহ, ‘তাচ্ছীলিকে ণেহণ্কৃতানি ভবন্তি’। ‘অণ’ ( ৬৪৮৬৭ ) ইত্যণি বিহিতপ্রকৃতিভাবাধনার্থং ‘কার্মস্তাচ্ছীলা’ ( ৬৪৮১৭২ ) ইতি নিপাতনমস্তা জ্ঞাপকম্ ।.....‘কার্ম :—’ ( ৬৪৮১৭২ ) ইতি সূত্রে ভাষ্যে স্পষ্টা । পরিভাষেন্দু ।

(ঞ) এই পরিভাষা কেবল ‘পরিভাষেন্দুশেখর’ এই পঠিত হইয়াছে

(ট) জ্ঞাপকং চাত্র ‘বাহ উঠ্’ ( ৬৪৮৩২ ) ইত্যুঠৌ বিধানম্ ।... অনিত্যা চেয়ং পরিভাষা । সৌরদেব । বিস্তৃত আলোচনার জন্ম পরিভাষেন্দুশেখর দ্রষ্টব্য ।

(ঠ) ‘অদৌ জঙ্ঘিলাপ্ তি কিত’ ( ২৪৮৩৬ ) সূত্রের ভাষ্য দ্রষ্টব্য । ‘কিতৌভ্যেব সিদ্ধে ল্যব্ গ্রহণমস্তা জ্ঞাপকমিতি ‘অদৌ জঙ্ঘিঃ’ ইত্যত্র ভাষ্যে স্পষ্টম্’, পরিভাষেন্দু । এই সূত্রে ভাষ্যোক্ত শ্লোক,

‘জঙ্ঘৌ সিদ্ধেহ প্তরঙ্গহাস্তি কিতৌতি ল্যবুচ্যতে ।

জ্ঞাপয়ত্যন্তরঙ্গাণং ল্যপা ভবতি বাধনম্ ॥’

(ড) ‘সকৃদগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতম্ তদ্বাধিতমেব’, ‘পুনঃ প্রসঙ্গবিজ্ঞানাত্ সিদ্ধম্’, বচনদ্বয়মিদং বিপ্রতিষেধসূত্রে ( ১৪৮২ ) জাতিব্যক্তিপক্ষয়োঃ ফলভূতঃ’ পরিভাষারূপেন পঠ্যতে । তথাহি ব্যক্তৌ পদার্থে প্রতিলক্ষ্যং লক্ষণস্য ব্যাপারাত্ পর্যায়েণ দ্বাবপি বিধী প্রাপ্তৌ । দ্বয়োরপি তত্র বিপ্রতিষেধে পরং কার্যমিত্যনেন নিয়মঃ ক্রিয়তে পরমেব ন পূর্বমিতি । তদ্বিদ্মুচ্যতে, ‘সকৃদগতো বিপ্রতিষেধে যদ্বাধিতং তদ্বাধিতমেব’ তেন ‘অক্ষী তে কৃষ্ণপিঙ্গলে’ ইত্যত্র ‘ঈ চ দ্বিবচনে’ ( ৭১১৭৭ ) ইত্যনেন পরদ্বাধিত ‘ইকোহচি বিভক্তৌ’ ( ৭১১৭৩ ) ইতি নুম্পুনন’ প্রবর্ততে । স্তাদিত্যাদৌ তাতঃ স্থানিবন্ধাবে ষিভাবো ন ভবতি । পুরুষোত্তমদেব, পরিভাষাবৃন্তি ।

‘স্থানিবৎ’— ( ১১১৫৬ ) সূত্রের ব্যাখ্যার জন্ম কাশিকা দ্রষ্টব্য ।

(ঢ) চতুর্থী তু নমোহস্তদেবেভা ইতি কারকাদশ্রুত্র শেষে চরিতার্থা । এবং ‘হা পিতঃ কাসি হে স্ক্র’ ইত্যত্র হা শব্দযোগে দ্বিতীয়াং বাধিত্বা প্রথম ভবতি কারকবিভক্তিরিতি । পুরুষোত্তম, পরিভাষাবৃন্তি ।

পুরুষোত্তমদেবের মতে 'শ্রায়মূলেয়ং পরিভাষা', নাগেশ প্রতিবাদ করিয়া বলিয়াছেন—'ইয়ং বাচনিকোব'।

'ন চেয়তে, তথা চ ভট্টি: 'রাবণায় নমস্কুর্ধাৎ সীতেহস্ত স্বস্তি তে ধ্রুবম্', 'নমস্চকার দেবেভ্য: পৰ্বশালা: মুমোচ চ' ইতি। সীরদেব। 'ক্রিয়ার্থোপপদস্ত' (২।৩।১৪) ইতি সূত্রেণ তস্মোপপত্তি: কার্ধা'।

(গ) তন্ন, ভাষ্যেহদর্শনাৎ। ভাষ্যানুক্রজ্ঞাপিতার্থস্ত সাধুতয়া নিয়ামকত্বে মানাভাবাৎ। ভাষ্যাবিচারিতপ্রয়োজনানাং সৌত্রাক্ষরাণাং পারায়ণাদাবদৃষ্টমাত্রার্থকল্পনয়া এবৌচিত্যাৎ। পরিভাষেন্দু

(ত) ইষ্টসিদ্ধিরেব, ন ত্বনিষ্টাপাদনং কার্ধমিত্যর্থ:। পরিভাষেন্দু

(থ) 'লক্ষ্যানুসারাদ ব্যবস্থা বোধ্যা', পরিভাষেন্দু। ব্যবস্থিতা ব্যবস্থা সঞ্জাতা যস্তা: সা, সা চ ব্যবস্থা ক্চিদর্থবিশেষে ভাবকার্ধমেব, ক্চিদভাব এব ক্চিস্তু ভাবাভাবোভয়ম্। এবঞ্চ ব্যবস্থিতবিভাষয়া কার্ধাণি ক্রিয়ন্তে ইত্যস্ত ক্চিদিতি শেষ:। ভৈরবীটীকা

ভাষ্যোক্ত শ্লোক,

'দেবত্রাতো গলো গ্রাহ ইতিযোগে চ সদ্ধিধি:।

মিথস্তে ন বিভাষ্যন্তে গবাক্ষ: সংশিতব্রত: ॥' ভাষ্য, ৭।৪।৪৯

এতচ্ছোদাহরণং ন তু ব্যবস্থিতবিভাষণাং পরিগণনমশাসামপি সম্ভবাৎ। কৈয়ট।

এ বিষয়ে প্রসিদ্ধ কারিকা,

'ক্চিৎ প্রবৃন্তি: ক্চিদপ্রবৃন্তি: ক্চিদ্ধিভাষা ক্চিদশ্চদেব।

বিধেर्वিধানং বহুধা সমীক্ষ্য চতুर्वিধং বাহুলকং বদন্তি ॥'

## একাদশ অধ্যায়

### শকার্থ-সম্বন্ধ ও ফোন্টবাদ

বর্ণাত্মক ধ্বন্যাত্মক ভেদে শব্দ দুই প্রকার। ধ্বন্যাত্মক শব্দ বাস্তব-যন্ত্রাদি হইতে উদ্ভূত, ইহার উৎপত্তি ও বিনাশ প্রত্যক্ষ গম্য। বর্ণাত্মক শব্দ শাব্দিক ও মীমাংসকগণের মতে নিত্য, সাংখ্য ও শ্রায়শাস্ত্রমতে অনিত্য। এ বিষয়ের বিস্তৃত বিচারের জন্ত মীমাংসাসূত্র (১।১।৬-২৩), শ্লোকবার্ত্তিক (ঐ), শ্রায়সূত্র (২।২।১৩-১৮) ও মঞ্জুষাদি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য। শাব্দিকমতে শব্দতত্ত্বই অক্ষর ব্রহ্ম। (ক)

শাব্দিকগণের মতে উচ্চারিত বর্ণ উচ্চারণের সহিতই ধ্বংসপ্রাপ্ত হয় এজন্য উচ্চারিত বর্ণসমষ্টির বোধ হইতে পারে না, অতএব পদের বা বাক্যেরও বোধ হইতে পারে না, কারণ বর্ণসমষ্টিই পদ এবং পদসমষ্টিই বাক্য। কিন্তু অস্ত বিচারে বর্ণাদি নিত্য কারণ বর্ণের উচ্চারণের সময়ই ফোন্ট নামক এক নিত্যপদার্থের প্রকাশ হয়, এই ফোন্টের নিত্যতার জন্তই বর্ণের উচ্চারণ আবহমান কাল একই আছে এবং গকার উচ্চারণ করিলে তাহা পূর্ব উচ্চারিত গকার, 'সোহয়ং গকারঃ,' এইরূপ অমুভব হয়। অর্থাৎ উচ্চারণ দ্বারা বর্ণাদির সৃষ্টি হয় না, নিত্য বর্ণাদির প্রকাশমাত্র হয়। উচ্চারিত বর্ণের ধ্বংস হইলেও বর্ণফোন্ট অক্ষটভাবে বর্তমান থাকে এবং অন্ত্যবর্ণ উচ্চারিত হইলে বর্ণফোন্টগুলি একত্র হইয়া পদফোন্ট প্রকাশিত করে। এই পদফোন্টই পদের অর্থবোধের কারণ; উচ্চারিত পদের অর্থ নাই। এইরূপ পদফোন্টগুলি একত্র হইয়া অন্ত্যপদের উচ্চারণের সময়ে বাক্যফোন্টের প্রকাশ করে এবং তাহা হইতে বাক্যের অর্থ বোধ হয়। বর্ণ পদ বা বাক্যের প্রতীতিও বর্ণ পদ বা বাক্য-ফোন্টের জন্ত।

শাব্দিকেরা আরও বলেন, মানুষ বাক্যদ্বারাই নিজের ভাব প্রকাশ করে, বাক্যের পরিপুষ্টি ব্যতীত পদ বা বর্ণের অস্তিত্বই নাই, এজন্য বাক্য এক ও অখণ্ড। পদ ও বর্ণ তলাইয়া দেখিলে 'অসত্য', অন্ততঃ বাক্যের তুলনায়; প্রকৃতি প্রত্যয় ভেদও 'অসত্য' এবং সমগ্র ব্যাকরণশাস্ত্রও এই অসত্যেরই ব্যুৎপাদক। (খ)

'বাক্য এক ও অখণ্ড' ইহার অর্থ বাক্যফোন্ট এক ও অখণ্ড, সুবিধার জন্ত বাক্যের পদভেদ কল্পনা করা হয়। বাক্যফোন্ট শাব্দিক-গণের মতে মহান্ আত্মা, পরম সত্তা বা শব্দব্রহ্ম, ইহা অনাদি ও নিত্য।

প্রতিবাক্যে আপাততঃ ভিন্ন হইলেও বাক্যফোট বস্তুতঃ এক, উপাধি-ভেদে তাহার বাক্যভেদ ও পদভেদ হয়। পূর্বে বলা হইয়াছে, পদের অর্থ মূলতঃ “জ্ঞাতি”, গো বলিতে গোজ্ঞাতিই বুঝায়, বিশেষ কোনও প্রাণীকে বুঝায় না। বাক্যের অর্থও এইরূপ “জ্ঞাতি”। গোমল্লুয়াদি উপাধিভেদ ত্যাগ করিলে, বাক্যের অর্থ হয় মহান্ এক “জ্ঞাতি” বাহা আত্মা হইতে অভিন্ন। ‘শব্দ নিত্য’, ইহার অর্থ বাক্যফোট নিত্য। শব্দের অর্থ মহান্ আত্মা, (গ) এবং শব্দ ও অর্থ ইতরেতর অধ্যাসের জন্ত অভিন্ন (ঘ) ; অতএব শব্দই ব্রহ্মস্বরূপ এবং সমস্ত অর্থই দার্শনিকদৃষ্টিতে শব্দব্রহ্মেরই উপাধি কল্পিত প্রভেদ। এই দৃষ্টিতেই ‘মহাভাষ্যকার’ বলিয়াছেন ‘সর্বে সর্বার্থসাধকাঃ’।

বর্ণ পদ বা বাক্য ইহাদের ‘বাহ্য সত্তা নাই, ইহাদের প্রতীতি বুদ্ধিগ্রাহ্য, “প্রতিভামাত্রবিষয়”। এইরূপ পদ বা বাক্যেরও অর্থের বাহ্যসত্তা নাই, ইহারাও কেবলমাত্র বুদ্ধিগ্রাহ্য। পদের নিজস্ব অর্থ নাই, পদফোট যে অর্থ প্রকাশ করে তাহা ব্যবহারিকভাবে সত্য হইলেও কল্পনামাত্র। পদার্থ বস্তুতঃ কল্পিত পদফোট দ্বারা সূচিত অর্থ, এইরূপ বাক্যার্থ বাক্যফোট দ্বারা সূচিত অর্থ। শাস্ত্রিকগণের মতে ফোট একদিকে ছান্তরপ্রণব বা শব্দব্রহ্ম, অন্য়দিকে ইহা ‘মধ্যমা’নাদ। (ঙ)

শব্দের উচ্চারণের প্রক্রিয়ার জন্ত ‘শিক্ষা’ দ্রষ্টব্য। (চ) শব্দের ব্যক্তি বা প্রকাশের চারিটি স্তর,—‘পরা’ ‘পশ্চাত্তী’ ‘মধ্যমা’ ও ‘বৈখরী’। (ছ) শব্দের সূক্ষ্মতম অবস্থা ‘পরা’, ইহার স্থান ‘মূলধার’, ইহার পরের অবস্থা ‘পশ্চাত্তী’, স্থান নাভি ; ইহার স্থূলতর অবস্থা ‘মধ্যমা’, স্থান হৃদয় ; সর্বশেষে শ্রবণযোগ্যা ‘বৈখরী’ কণ্ঠদেশস্থ, নাদযুক্ত হইলে ইহাই ঋতিগোচর হয়। জয়ন্তভট্ট প্রভৃতি বলেন, একমাত্র বৈখরী শব্দকেই বাক্ বা শব্দ আখ্যা দেওয়া যাইতে পারে, ‘মধ্যমা বাক্’ বুদ্ধ্যাত্মক অন্তঃকরণস্থ সঙ্কল্প, এবং পশ্চাত্তী নির্বিকল্প বিজ্ঞান। মধ্যমাকে ফোট বলা উচিত কিনা সন্দেহ, কারণ ইহা সঙ্কল্পমাত্র। (জ)

“চত্বারি বাক্ পরিমিতা পদানি তানি বিছত্রাক্ষণা যে মনীষিণঃ।

গুহা ত্রীণি নিহিতা নেত্রয়ন্তি তুরীয়ং বাচো মল্লুয়া বদন্তি ॥”

এই ঋক্ মন্ত্র (১।১৬৪।৪৫) নানাভাবে ব্যাখ্যাত হইয়াছে। মহা-ভাষ্যকার ব্যাখ্যা করিয়াছেন ;—‘চত্বারিপদানি’—নাম, আখ্যাত, উপসর্গ ও নিপাত ; ‘ত্রাক্ষণানি মনীষিণঃ’—ব্যাকরণজ্ঞ ; ‘ত্রীণি’—

তিনভাগ ; ‘তুরীয়ং’—চতুর্থভাগ ; ‘মহুগ্য়া’—ব্যাকরণ জানেনা এইরূপ প্রাকৃত মহুগ্য়া । এই ব্যাখ্যা কষ্টকল্পনাপ্রসূত মনে হয় । সায়নভাষ্যে এইরূপ ব্যাখ্যা করা হইয়াছে—‘চছারি’—পরা, পশুস্তী, মধ্যমা ও বৈখরী ; ‘গুহা’—অন্তঃকরণ, ‘গুহা নিহিত’—অব্যক্ত ; ‘তুরীয় বাক্’—বৈখরী । অন্ত্যন্ত ব্যাখ্যার জন্ত নিরুক্তের পরিশিষ্ট ব্রহ্মব্য ।

বৈয়াকরণ ব্যতীত আর কেহই ‘ফোটেবাদ’ স্বীকার করেন না । মীমাংসকমতে শব্দ নিত্য, শব্দের সহিত অর্থের সম্বন্ধও নিত্য কিন্তু শব্দের প্রতীতি বা অর্থবোধের জন্ত ‘ফোটেবাদ’ স্বীকার করিবার যৌক্তিকতা নাই । নৈয়ায়িকগণের মতে শব্দ অনিত্য এবং শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ ‘ঈশ্বর সঙ্কেত’ জন্ত ! সাংখ্য দর্শনের মতেও শব্দ অনিত্য, কিন্তু সাংখ্য ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকৃত হয় নাই । মীমাংসকগণও ঈশ্বর স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতে সৃষ্টি নিত্য ও অনাদি হইলেও তাহার কোনও স্রষ্টা নাই । এই মতে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধও নিত্য এবং অনাদি । যোগসূত্রের ভাষ্যকারের মত নৈয়ায়িকমতের অনুরূপ । বৈদান্তিকগণ শব্দের নিত্যত্ব স্বীকার করেন—প্রলয়ের পর ঈশ্বর আবার বেদের প্রবর্তন করেন কিন্তু শব্দ ও তাহার অর্থ প্রলয়ের পরেও ঈশ্বরেচ্ছাবশতঃ একই থাকে, এজন্য তাঁহাদের মতেও শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য । বার্তিককার কাঠ্যায়নের মতে শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধ নিত্য, এবং শব্দের অর্থ লোকব্যবহার হইতেই জানা যায়—“সিদ্ধে শব্দার্থসম্বন্ধে লোক-তোহর্থপ্রযুক্তে শব্দপ্রয়োগে শাস্ত্রেণ ধর্মনিয়মঃ” । শাব্দিকগণের মতে অর্থও নিত্য । ফোটে ব্রহ্মস্বরূপ, এজন্য শব্দার্থসম্বন্ধ কূটস্থভাবে নিত্য । যাহারা ফোটেবাদ মানেন না তাঁহাদের মতে এই সম্বন্ধ প্রবাহরূপে ব্যবহার পরম্পরার অনাদিভেদে জন্ত নিত্য । (ক)

নৈয়ায়িক প্রভৃতি দার্শনিকগণ পদ বা বাক্যের প্রতীতি বা অর্থ-বোধের জন্ত ফোটে নামক পৃথক পদার্থ স্বীকারের প্রয়োজনীয়তা স্বীকার করেন না । ক্রমশঃ উচ্চারিত বর্ণ দ্বারা ফোটে ব্যক্ত হইবে এবং এই ফোটে হইতে অর্থ-বোধ হইবে, এই মত ইহাদের মতে সমীচীন নহে । বরং ক্রমশঃ উচ্চারিত বর্ণ হইতেই একত্ব বুদ্ধি দ্বারা পদপ্রতীতি এবং লোকব্যবহারজনিত স্মৃতি দ্বারা অর্থবোধ হয় এই কল্পনাই শ্রেয়ঃ । (ঞ) বর্ণ অনিত্য হইলেও তাহার অনুভবজনিত ‘সংস্কার’ স্মৃতিতে থাকিয়া যায় এবং অন্ত্যবর্ণ শ্রবণের সময় ক্রমবদ্ধ পূর্ব পূর্ব বর্ণের অনুভবজনিত ‘সংস্কার’ গুলি একত্র হইয়া পদের প্রতীতি হয়, এবং পূর্ব অভিজ্ঞতা

হইতে জ্ঞাত অথ এক 'সংস্কার' দ্বারা পদের অর্থবোধ হয়। এইরূপ পদের শব্দজ্ঞানজনিত সংস্কারগুলি একত্র হইয়া বাক্যের প্রতীতি হয় এবং পদগুলির মধ্যে যোগ্যতা (compatibility), 'আকাঙ্ক্ষা' (expectancy) এবং সন্নিধি (juxtaposition) থাকিলে পদের অর্থবোধক সংস্কারগুলি স্মৃতিতে একত্র হইয়া বাক্যের অর্থবোধ জন্মায়। পদ বিশেষ ক্রমবদ্ধ বর্ণসমষ্টি, কেবলমাত্র বর্ণসমষ্টি নহে; তাহা না হইলে 'নদী' ও 'দীন' এই দুই পদের একই অর্থ হইত।

কার্যকারিত্বের দিক্ হইতে নৈয়ামিক বা বর্ণবাদীর 'সংস্কার' ও ফোটাবাদীর "ফোটা" প্রায় এক; তবে 'সংস্কার' বুদ্ধির বৃত্তি মাত্র, ফোটার মত অখণ্ডসত্ত্বাবিশিষ্ট নিত্য ব্রহ্মস্বরূপ কিছু নহে।

শব্দ (পদ) ও তাহার অর্থের সম্পর্ক সৃষ্টির সময় হইতে ঈশ্বর কর্তৃক নির্দিষ্ট। শব্দের মুখ্য অর্থ "অভিধেয়", তাহার নিয়ামক 'অভিধা' বা শক্তি। শক্তি অথ্য অর্থেও ব্যবহৃত হয়—তাত্ত্বিকগণ বলেন এই পদের এই অর্থ হউক এই ঈশ্বরেচ্ছাই শক্তি বা তাৎপর্য। ইহার নামান্তর সংস্কৃত সময় বা শব্দার্থসম্বন্ধ। নাগেশভট্ট বলেন সম্বন্ধ ও শক্তি এক নহে, শক্তি শব্দার্থসম্বন্ধের নিয়ামক। শাব্দিকগণের মতে সংস্কৃত বা সমগ্র আপ্তোপদেশ বা বৃদ্ধব্যবহার। আমরা আপ্তোপদেশ বা বৃদ্ধব্যবহার হইতে "ঈশ্বরসংস্কৃত" বা ঈশ্বরেচ্ছার অনুমান করিয়া থাকি। নব্যনৈয়ামিকগণ স্বীকার করেন যে অভিযুক্তসংস্কৃত দ্বারা শব্দের নূতন অর্থও প্রবর্তিত হইতে পারে। (ট) এই শব্দের এই অর্থ এই জ্ঞান মানব প্রথমতঃ লোকব্যবহার হইতে অনুমানাদি দ্বারাই লাভ করে। যেমন, কেহ বলিল 'ঐ দেখ গরু', কেহ বা বলিল 'একটি গরু লইয়া আইস' এবং অথ্য কেহ একটি গরু লইয়া আসিল; এইরূপ ব্যবহার-দেখিয়া, শিশু 'গরু' 'আনয়ন করা' প্রভৃতি পদের অর্থ অনুমান করে; পরে শিক্ষক ও কোশাদি গ্রন্থ হইতে অথ্য পদের অর্থও জানিয়া লয়। (ঠ)

পদের অর্থবোধ সম্বন্ধে মীমাংসকগণের দুইটী প্রধান মত। প্রভাকর প্রভৃতি মীমাংসক বলেন বাক্যের অবয়ব বলিয়াই পদের অর্থ, তাহার নিজস্ব কোনও অর্থ নাই। কেবল 'বৃক্ষঃ' বলিলে, "বৃক্ষঃ অস্তি" এই প্রকার বাক্যার্থেরই জ্ঞান হয়। এই জ্ঞান পদ, উহার সহিত 'অদ্বিত' বা সম্বন্ধবিশিষ্ট পদের অর্থ দ্বারা বিশেষিত (qualified) হইয়াই অর্থবাচক হয়। 'গৌর্গচ্ছতি' এই বাক্যে গো শব্দের অর্থ

কেবল মাত্র জীববিশেষ নহে, ইহার প্রকৃত অর্থ গমনক্রিয়াবান্ জীববিশেষ। এই মতের নাম ‘অস্থিতাভিধানবাদ’। সংক্ষেপে— ‘পদান্ত্বেবাক্যস্থিতযোগসন্নিহিতপদার্থান্তরাস্থিতস্বার্থাভিধায়ীনি’, ( তত্ত্ব-বিন্দু )। বৈয়াকরণগণ ‘অস্থিতাভিধানবাদ’ সর্বতোভাবে স্বীকার না করিলেও তাঁহাদের মতেও বাক্যের অপেক্ষায় পদ “অসত্য”। কিন্তু তাহা হইলেও পদের নিজস্ব কোন অর্থ থাকিবে না, বা স্বতন্ত্রভাবে পদের কোন অর্থ বোধই হইবেনা, ইহা অনেকেই স্বীকার করিবেন না।

কুমারিলভট্ট ও তাঁহার অনুবর্তিগণের মতে পদের নিজস্ব অর্থ আছে এবং পদসমষ্টি নিজেদের অর্থ প্রকাশ করিয়া ( অভিহিত হইয়া ) পরস্পর অস্থিত হয়, এবং ‘আকাঙ্ক্ষা’ ‘যোগ্যতা’ ও ‘সন্নিধি’ থাকিলে পদের অর্থ হইতেই বাক্যের অর্থবোধ হয়। এই মতের নাম, ‘অভিহিতাঙ্কনবাদ’। সংক্ষেপে— “পদৈরেব সমভিব্যাহারবস্তিরভিহিতাঃ স্বার্থা আকাঙ্ক্ষাযোগ্যতাসন্তিসপ্রোচানা বাক্যার্থধীহেতুঃ,” ( তত্ত্ববিন্দু ) অথবা, ‘পদানি স্ব স্বমর্থমভিধায় নিবৃত্তব্যাপারানি, অথেনানীং পদার্থা অবগতাঃ সন্তো বাক্যার্থমবগময়ন্তি’, ( “শাবরভাষ্য”, ১১১।২৫ )।

### শ্রমাণ

(ক) অনাদিনিধনা নিত্যা বাণ্ডেশ্ঠা স্বয়ন্তুবা ।

আর্দৌ বেদময়ী দিব্যা যতঃ সর্বাঃ শ্রবৃত্তয়ঃ ॥

শাবরভাষ্য, ১।৩ ২৮

অনাদিনিধনং ব্রহ্ম শব্দতত্ত্বং যদক্ষরং ।

বিবর্ত্ততেহ্ র্থভাবেন প্রক্রিয়া জগতো যতঃ ।

বাক্যপদীয় ১।১

(খ) বস্তুতঃ সর্বং বাক্যমখণ্ডমেব, পদান্তসত্যাস্ত্বেব...প্রকৃতি প্রত্যয়বিভাগোহপোষ্যমেব পদপদার্থাচ্ছসত্যমেব। শাস্ত্রমপ্যসত্যব্যাৎ পাদকমেব...অসত্যে বস্তু নি স্থিত্বা ততঃ সত্যং সমীহতে...পদানামর্থরূপং চ বাক্যার্থাদেব জায়তে। ইত্যাদি, মঞ্জুবা, ৪০১—৪১২ পৃঃ

(গ) অখণ্ডোহপি ফোটঃ পদাদিরূপেণ ব্যাক্যতে ( মঞ্জুবা ৩৯৮ পৃঃ ) ; তত্র বাক্যফোটো মুখ্যঃ তস্মৈব লোকে অর্থবোধকর্ষেই-বার্ষসমাণ্ডেশ্চ ..( বাক্যস্ত পদবিভাগঃ ) শাস্ত্রমাত্রনিবরণঃ পরিকল্পয়-ন্ত্যাচার্থাঃ, তত্র শাস্ত্রপ্রক্রিয়ানির্বাংহকো বর্ণফোটঃ :.....ইত্যাদি ( ঐ, ১ পৃঃ )

অনেকব্যক্ত্যভিব্যক্ত্যা জ্ঞাতিঃ ফোটি ইতি স্মৃতঃ ।

কৈশিকদ্ব্যস্তয় এবাস্তা ধ্বনিধেন প্রকল্পিতাঃ ॥ বাক্যপদীয়, ১১৩

সম্বন্ধিভেদাৎ সর্বৈব স্তিত্বমানা গবাদিষু ।

জ্ঞাতিরিত্যুচ্যতে তস্তাং সর্বে শব্দা ব্যবস্থিতাঃ ॥

ঐ, জ্ঞাতিসম্বন্ধে, ৩৩

তাং প্রাতিপদিকার্থং চ ষাৎত্বং চ প্রচক্ষতে ।

স্মা নিত্য্য স্মা মহানাত্মা তামাহস্ততলাদয়ঃ ॥ ঐ, জ্ঞাতি ; ৩৪

(ঘ) সন্ধেতস্ত পদপদার্থয়োরিতরেতরাধ্যাসরূপঃ স্মৃত্যাত্মকো, যোহয়ং শব্দঃ সোহর্থঃ, যোহর্থঃ স শব্দঃ । ( যোগসূত্রের ব্যাস ভাষ্য, ৩।১৭ ) শব্দ ও অর্থের সম্বন্ধের অপর নাম ‘যোগ্যতা’—ইহার ব্যাখ্যা, ‘যস্তাদাত্মালক্ষণঃ সম্বন্ধঃ স এব যোগ্যতা,’ ( মঞ্জুবা, ৩৯ পৃঃ )

(ঙ) মঞ্জুবা, ১৮০ ও ৩৯০ পৃঃ । বস্তুতঃ অর্থপ্রকাশ করে ‘পশুস্তী’ ।

(চ) আত্মা বুদ্ধ্যা সমেত্যর্থান্মনো যুঙেক্ত বিবক্ষয়া ।

মনঃ কায়াম্মিমাহস্তি স প্রেরয়তি মারুতম্ ॥

মারুত, স্তুরসি চরম্পন্দ্রং জনয়তি স্বরম্ । ইত্যাদি ।

(ছ) বৈখরী শব্দনিষ্পত্তি মধ্যমা স্মৃতিগোচরা ।

জ্ঞোতিতার্থা তু পশুস্তী পরা বাগনপায়িনী ॥ মল্লিনাথধৃত, শ্লোক, কুমারসম্ভবটীকা, ২।১৭ ব্যাখ্যার জগ্ম ‘অলঙ্কারসর্ব্ব’ এর ‘বিমর্শিনীটীকা, পৃঃ ১ দ্রষ্টব্য ।

(জ) অন্তঃ সঙ্কল্পো বর্ণ্যতে মধ্যমা বাক্, সেয়ং বুদ্ধ্যাত্মা নৈমঃ

বাচঃ প্রভেদঃ ।

পশুস্তীতি তু নির্বিবকল্পকমতে নামাস্তরং কল্পিতং, বিজ্ঞানশ্চ হি প্রকাশবপুষো বাগ্ রূপতা শাস্তী । শ্রায়মঞ্জরী, ৩৫৪ পৃঃ

(ঝ) ‘ভাষ্যকার’ বলিতেছেন—নিত্যপর্থাযবাচী সিদ্ধশব্দঃ—কথং পুনর্জায়তে “সিদ্ধঃ শব্দোহর্থঃ সম্বন্ধশ্চ”, লোকতঃ, যন্যোকেহর্থমর্থমুপাদায় শব্দান্ প্রযুক্ততে নৈবাং নিবৃত্তৌ যত্নঃ কুবন্তি” ইত্যাদি ।

জ্ঞাতির কূটস্থনিত্যতা এক প্রবাহনিত্যতা উভয়পক্ষই ভাষ্যে আলোচিত হইয়াছে । “ত্ৰব্যং হি নিত্যং আকৃতিরনিত্যং” আকৃতাৰপি পদার্থ এব বিগ্রহো জ্ঞায়াঃ—অথবা নেদমেব নিত্যলক্ষণম্, ক্ৰবঃ কূটস্থ মঞ্চালয়নপায়োপজনবিকার্যমুৎপন্ন্যবৃদ্ধ্যব্যয়যোগি যস্তনিত্যমিতি, তদপি

নিত্যং যস্মিংশুভ্বংন বিহৃশ্বতে । কিং পুনশ্চুভ্বম্, তশ্চ ভাবশ্চুভ্বম্ ।  
আকৃতাবপি ত্বং ন বিহৃশ্বতে” ।

কৈয়ট ব্যাখ্যা করিতেছেন—অসত্যোপাধাবচ্ছিন্নং ব্রহ্মতত্ত্বং  
দ্রব্যশব্দবাচ্যমিত্যর্থঃ । অসত্যত্বেহপি তত্ত্বতো লোকব্যবহারাজ্জয়নে  
জ্ঞাতের্নিত্যত্বং সাধাতে । নাগেশভট্ট ‘যস্মিংশুভ্বং ন বিহৃশ্বতে’ ইহার  
ব্যাখ্যায় বলিতেছেন, প্রবাহনিত্যতা চানেনোক্তা । ‘শাক্ষচ ব্যবহারোহ  
নাদিবৃদ্ধব্যবহারপরম্পরাব্যুৎপত্তিপূর্বক ইতি শব্দানাং নিত্যত্বম্”  
( কৈয়ট ) । সদৃশব্যবহারপরম্পরয়া নিত্যতয়া নিত্যঃ শব্দার্থয়োঃ  
সম্বন্ধঃ, ন কূটস্থনিত্যঃ”, বাচস্পতিমিশ্র, যোগসূত্র ১।২৭ ।

(এ) সংস্কারশ্চ তাবৎ প্রথমপদজ্ঞানং ততঃ সঙ্কেতস্মরণং  
সংস্কারশ্চ, ততঃ পদার্থজ্ঞানং তেনাপি সংস্কারঃ পুনর্বর্ণক্রমেণ দ্বিতীয়  
পদজ্ঞানং ততঃ সঙ্কেতস্মরণং, পূর্বসংস্কারসহিতেন চ তেন পটুতরঃ  
সংস্কারঃ সর্বপদবিষয়স্মৃতিঃ পদার্থবিষয়স্মৃতিরিতি সংস্কারক্রমাৎ ক্রমেণ  
দে স্মৃতী ভবতঃ, তত্রৈকস্মাৎ স্মৃতাবুপারুচঃ পদসমূহো বাক্যম্, ইতরস্মা-  
মুপারুচঃ পদার্থসমূহো বাক্যার্থঃ । ছায়মঞ্জরী, ৩৬৩ পৃঃ

...বর্ণেভাশ্চার্থপ্রতীতে: সম্ভবাৎ ফোটকল্পনানথিকা...বৃদ্ধব্যবহারে  
( ব্যুৎপত্তিদশায়াং ) বর্ণাঃ ক্রমাত্তনুগৃহীতা গৃহীতার্থবিশেষাঃ সম্ভঃ  
স্বব্যবহারোহপ্যেকৈকবর্ণ গ্রহণান্তরং সমস্তপ্রত্যবর্শিষ্ঠাং বুদ্ধৌ তাদৃশ  
এব প্রত্যবভাসমানাস্তং তমর্থমব্যভিচারেণ প্রত্যায়য়িষ্ণুস্তীতি  
বর্ণবাদিনো লঘীয়সী কল্পনা । ফোটবাদিনস্ত দৃষ্টহানিরদৃষ্টকল্পনা চ ।  
বর্ণাশ্চেমে ক্রমেণ গৃহমাণাঃ ফোটাং বাঞ্জয়ন্তি, স ফোটোহর্থং ব্যনক্তীতি  
গরীয়সী কল্পনা স্মাৎ । ( শারীরকভাষ্য, ১।৩২৮ ) ।

বর্ণঃ পুনরেকৈকঃ পদাত্মা সর্বাভিধানশক্তিপ্রচিহিতঃ সহকারিবর্ণান্তর  
প্রতিযোগিত্বাৎ বৈশ্বরূপ্যমিবাশ্রয়ঃ পূর্বশ্চোন্তরেণোত্তরশ্চ পূর্বেণ  
বিশেষেহবস্থাপিত ইত্যেবং বহবো বর্ণাঃ ক্রমানুরোধিনোহর্থ  
সঙ্কেতেনাবচ্ছিন্না ইয়ন্ত এতে সর্বাভিধানশক্তিপরিবৃত্তা গকারৌকার  
বিসর্জনীয়াঃ সান্নাদিমস্তমর্থং জ্যোতয়ন্তীতি । তদেতেষামর্থসঙ্কেতেনা-  
বচ্ছিন্নানামুপসংস্রতধ্বনিক্রমাণাং য একো বুদ্ধিনির্ভাসস্তৎপদং বাচকং  
বাচ্যশ্চ সঙ্কেত্যতে । তদেকং পদমেকবুদ্ধিবিশয় একপ্রযুক্তাক্ষিপ্তং  
অভাগমক্রমবর্ণং বৌদ্ধমস্ত্যবর্ণপ্রত্যয়ব্যাপারোপস্থিতং পরত্র প্রতিপি-  
পাদয়িষয়া বর্ণেরেবাধীয়মানৈঃ জ্ঞয়মানৈশ্চ শ্রোতৃভিরনাদিবাগ্ ব্যবহার  
বাসনান্নবুদ্ধয়া লোকবুদ্ধ্যা সিদ্ধবৎ সংপ্রতিপত্ত্যা প্রতীয়তে, তশ্চ সঙ্কেত

বুদ্ধিত: অবিভাগ: এতাবতামেবংজাতীয়কোহনুসংহার একস্মার্থস্ত বাচক ইতি । ব্যাসভাষ্য, যোগসূত্র, ৩:১৭

ফোটেবাদের সন্ধানে তত্ত্ববিন্দু, শ্লোকবার্তিক, শ্রায়মঞ্জরী প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

(ট) আধুনিকসঙ্কেত যথা,

“আজ্ঞানিকশ্চাধুনিক: সঙ্কেতো দ্বিবিধোমত: ।

নিত্য আজ্ঞানিকস্তত্র যা শক্তিরিতি গীয়তে ॥

কাদাচিংকস্তাধুনিক: শাস্ত্রকারাদিভি: কৃত: ॥”

(ঠ) শক্তিগ্রহণ ব্যাকরণোপমানকোশাপ্তবাক্যাদ্যবহারতশ্চ ।

বাক্যস্ত শেষাদ্বিবৃত্তেবদন্তি সান্নিধ্যত: সিদ্ধপদস্য বৃদ্ধা: ॥

বাক্যশেষ = context ; বিবৃতি = ব্যাখ্যা ; সিদ্ধপদসান্নিধ্য = জ্ঞাতার্থপদের সান্নিধ্য, যেমন, ‘মধুকর ফুলের মধুপান করে’—এখানে মধুকর অর্থ যে ভ্রমর তাহা ফুলের মধুপান করা হইতে বোঝা যাইতেছে ।

উপমান—যেমন কাহাকেও যদি বলিয়া দেওয়া হয় ‘গবয় গোসদৃশ জীব’, তাহা হইলে গোসদৃশ জীব দেখিয়া সে অনুমান করিবে ইহা গবয় ।

শব্দের অর্থবোধ অনুমান দ্বারাই হয় । কোন কোন নৈয়ামিকের মতে এই অর্থবোধ অনুমান হইতে পৃথক একপ্রকার জ্ঞান । এই মত মীমাংসক বৈশেষিক ও সাংখ্যগণ মানেন না ।

“পদজ্ঞানস্থলে পদার্থসংসর্গস্থানুমিতিরেব ভবতি...নতু শব্দজ্ঞানো বিলক্ষণ: বোধ:” বিবৃতি, বৈশেষিক সূত্র, ৯:২৩০ প্রয়োজকবৃদ্ধশব্দ-প্রবণাস্তরং প্রয়োজ্যবৃদ্ধপ্রবৃত্তিহেতুজ্ঞানানুমানপূর্বকৎস্বচ্ছদার্থসম্বন্ধগ্রহণস্ত স্বার্থসম্বন্ধজ্ঞানসহকারিণশ্চ শব্দস্মার্থপ্রত্যায়কদ্বাদানুমানপূর্বকত্বম্ ।’ তত্ত্বকৌমুদী, সাংখ্যকারিকা, ৫ । ইত্যাদি

(ড) অভিহিতাভয়বাদ ও অধিতাভিধানবাদ সম্বন্ধে কূটনিচায়ের জ্ঞান শ্রায়মঞ্জরী, ৩৬৪—৭০ পৃ.; তত্ত্ববিন্দু, ৯০—১৬১ পৃ; ও শ্রায় রত্নমালা, ৭০—১০২ পৃ; প্রভৃতি দ্রষ্টব্য ।

## দ্বাদশ অধ্যায়

### শব্দার্থ—অভিধা

বাক্য ও শব্দ বা পদের অর্থবোধ কি করিয়া হয়, তাহার সংক্ষিপ্ত আলোচনা পূর্ব অধ্যায়ে করি হইয়াছে।

পদের সাক্ষাৎসঙ্কেতিত অর্থকে মুখ্য অর্থ বলা হয়। পদের যে বৃত্তি বা শক্তি দ্বারা তাহার 'মুখ্য' অর্থ নিয়মিত, তাহাকে 'অভিধা' বলে। (ক) ইহা ব্যতীত পদের গৌণ অর্থও হইতে পারে, যেমন, গোঁর্বাহীকঃ এই বাক্যে। বাহীক অর্থ বাহীকদেশের অধিবাসী। (খ) ইহার মুখ্যতা ও আলস্যের জন্ত বিখ্যাত ছিল। গোশক্দের এস্থলে অর্থ মুখ্য ও অলস ব্যক্তি, চতুষ্পদ জীববিশেষ নহে। এই অর্থ সাদৃশ্যমূলক, এবং গোশক্দের মুখ্য অর্থের সহিত এই গৌণ অর্থের সম্বন্ধ আছে। গরুর গুণ মুখ্যতা ও আলস্য, উপচার দ্বারা বাহীকের উপর আরোপ করা হইয়াছে। এই উপচারকে লক্ষণা বলে। (গ) গোশক্দের 'লক্ষ্য' অর্থ মুখ্য ও অলস। 'গঙ্গায়ঃ ঘোষঃ', এখানেও লক্ষণার প্রয়োগ হইয়াছে। 'গঙ্গায়ঃ ঘোষঃ' ইহার অর্থ গঙ্গাতীরবর্তী আভীরপল্লী। লক্ষণাদ্বারা গঙ্গাশব্দ সমীপবর্তী তীরকে বুঝাইতেছে। কোন কোন ঔলঙ্কারিক গোণী বৃত্তি নামক পৃথক বৃত্তি কল্পনা করেন—অন্তেরা ইহাকে সাদৃশ্যমূলক লক্ষণা হইতে অভিন্ন মনে করেন।

'লক্ষণা' বৃত্তির প্রয়োগ সেই ক্ষেত্রেই হয় যেখানে—(১) মুখ্য অর্থের গ্রহণ সম্ভব নহে; (২) 'লাক্ষণিক' বা 'লক্ষ্য' অর্থ ও 'মুখ্য' অর্থ পৃথক হইলেও দুইটি কোন না কোনরূপ সম্বন্ধবিশিষ্ট, এবং (৩) 'রূঢ়ি' বা অশ্ল কোনও প্রয়োজন বিচ্যমান। পূর্বোক্ত দুই উদাহরণে মুখ্য অর্থ গ্রহণ করা সম্ভব নহে, কারণ বস্তুতঃ বাহীকেরা গরু নহে, এবং গঙ্গায় কোনও পল্লীর অবস্থানও অসম্ভব। প্রথম উদাহরণে গো শব্দের 'মুখ্য' অর্থ (জীববিশেষ) এবং 'লক্ষ্য' অর্থ (মুখ্য ও অলস) সম্বন্ধবিশিষ্ট, কারণ মুখ্যতা ও আলস্য গরুরই গুণ। দ্বিতীয় উদাহরণে গঙ্গা ও গঙ্গাতীরের 'সামীপ্য' সম্বন্ধ। 'পঙ্কজ' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'যাহা পঙ্কে জন্মে', কিন্তু ইহার 'রূঢ়' বা 'যোগরূঢ়' অর্থ কেবলমাত্র পদ্মফুল। হেমচন্দ্র প্রভৃতির মতে এইরূপ স্থলে 'লক্ষণা'র প্রয়োগ হয় নাই।

মুখ্য ও লক্ষ্য অর্থ ব্যতীত পদের অশ্ল একপ্রকার অর্থও হইতে পারে, যাহার সহিত মুখ্য অর্থের কোনও সম্বন্ধ নাই। যেমন কেহ

অজ্ঞায় করিলে বলা হয়, “বেশ করিয়াছ”, এখানে ‘বেশ’ অর্থ ‘অত্যন্ত অজ্ঞায়’। এই অর্থকে ‘ব্যঙ্গ্য’ অর্থ বলা হয়, এবং শব্দের যে বৃত্তিদ্বারা এই অর্থের বোধ হয় তাহার নাম ‘ব্যঞ্জনা’ (Suggestion) (ঙ) ‘ব্যক্তিবিবেক’কার মহিমভট্ট নৈয়ায়িকদৃষ্টিতে বলেন যে ব্যঙ্গ্য অর্থ মুখ্য অর্থ হইতেই অসুমান দ্বারা প্রতীয়মান হয়, এজন্য ‘ব্যঞ্জনা’ নামক পৃথক বৃত্তি কল্পনার প্রয়োজন নাই। (চ) নৈয়ায়িকগণ পৃথক ব্যঞ্জনাবৃত্তি স্বীকার করেন না। ‘ধ্বস্তালোক’ এ ও ‘ব্যঙ্গ্য’ অর্থকে অনেকস্থলে “প্রতীয়মান” অর্থ বলা হইয়াছে। অতএব পদের তিনপ্রকার অর্থ হইতে পারে—অভিধেয় বাচ্য বা মুখ্য, লক্ষ্য বা গৌণ ও ব্যঙ্গ্য।

অভিধা বা শক্তি, রূঢ়ি যোগ ও যোগরূঢ়ি ভেদে তিনপ্রকার। যেখানে পদের মুখ্য অর্থ ব্যুৎপত্তিগত অর্থের অপেক্ষা রাখে না, সেখানে পদ ‘রূঢ়’, যেমন, গো, অশ্ব, মণি প্রভৃতি। এ তিন পদের ব্যুৎপত্তি হইতে অর্থবোধ হয় না। গো শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যে গমন করে। অশ্ব শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ ‘যাহা ব্যাপ্ত’, মণি শব্দের অর্থ ‘যাহা শব্দ করে’। এগুলি সংজ্ঞাশব্দ ‘যথাকথঞ্চিৎ ব্যুৎপাত্তাঃ’। যেখানে মুখ্য এবং ব্যুৎপত্তিগত অর্থ এক, সেখানে পদ ‘যৌগিক’, যেমন, পাচক ; ইহার মুখ্য ও ব্যুৎপত্তিগত উভয় অর্থ ই এক, ‘যে পাক করে’। যেখানে পদের মুখ্য অর্থ ব্যুৎপত্তিগত অর্থ হইতে সঙ্কুচিত কিন্তু তাহার বিরোধী নহে, সেখানে পদ যোগরূঢ়। যেমন, কৃষ্ণসর্প, বাসুদেব, পঙ্কজ—‘কৃষ্ণসর্প’ অর্থ কৃষ্ণবর্ণ বিশেষ এক জাতীয় সর্প, যাহার বিষ আছে ; ‘বাসুদেব’ বাসুদেবের বিশেষ এক পুত্র, শ্রীকৃষ্ণ ; ‘পঙ্কজ’ পঙ্কে জাত বিশেষ এক পদার্থ, পদ্ম। কোন কোন শব্দের যৌগিক ও রূঢ় উভয় প্রকার অর্থ ই হয়। যেমন, ‘অশ্বগন্ধা’ অর্থ একপ্রকার ওষধি, ইহার অশ্ব অর্থ বাজিশালা অর্থ্যৎ অশ্বের গন্ধবিশিষ্ট আস্ত্রাবল। এইরূপ শব্দকে ‘যৌগিকরূঢ়’ও বলা হয়। মণ্ডপ শব্দের যৌগিক অর্থ মণ্ডপানকারী, যোগরূঢ় অর্থ ‘জনাক্রয়’ অর্থ্যৎ যে স্থানে জন সমাগম হয়। (ছ)

সংস্কৃতভাষায় অনেক শব্দের একাধিক অর্থ হয়। এই সকল শব্দ কি অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে, তাহা সাধারণতঃ Context বা পূর্বাপর পদ ও বাক্য বিবেচনা করিয়া নির্ণয় করা হয়। এ সম্বন্ধে ভট্টহরির কারিকা—

বাক্যাৎ প্রকরণাদর্থাদৌচিত্যান্দেশকালতঃ।

শকার্থাঃ প্রবিভক্ত্যন্তে, ন রূপাদেব কেবলাৎ ॥ বাক্যপদীয়, ২।৩১৬

বাক্যপদীয়ে ইহার পর আর দুইটি শ্লোক আছে, যাহার বহু গ্রন্থে ব্যাখ্যা করা হইয়াছে। (জ) টীকাকার পুণ্যরাজ বলেন এই দুই শ্লোকে ভর্কুহরি অশ্ব কোনও শাব্দিকের মত উপশ্রুস্ত করিয়াছেন। শ্লোক দুইটি এই,

সংযোগো বিপ্রযো গশ্চ সাহচর্যং বিরোধিতা ।

অর্থঃ প্রকরণং লিঙ্গং শব্দশ্রাণ্ডশ্চ সন্নিধিঃ ॥

সামর্থ্যমোচিতী দেশঃ কালো ব্যক্তিঃ স্বরাদয়ঃ ।

শব্দার্থস্থানবচ্ছেদে বিশেষস্মৃতিহেতবঃ ॥

একটু ভাবিয়া দেখিলেই প্রতীয়মান হইবে যে এই বিশেষ স্মৃতির হেতুগুলির প্রায় সবই “প্রকরণ” ও “ওচিত্য” এ দুইটির অন্তর্গত। কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে।

‘রামলক্ষণে’ এখানে সাহচর্যদ্বারা রাম অর্থ দাশরথি ; ‘রামরাবণে’ এখানে বিরোধিতা প্রসিদ্ধ বলিয়া রাম অর্থ পূর্ববৎ দাশরথি ; খাইবার সময় ‘সৈন্ধবমানয়’ বলিলে ‘সৈন্ধব’ বুঝাইবে লবণ আর বাহিরে যাইবার সময় বুঝাইবে সিন্ধুদেশোদ্ভব অশ্ব। ‘করেণ রাজতে নাগঃ’ এখানে কর শব্দের ব্যবহার হওয়ায় ‘নাগ’ অর্থ হস্তী ; ‘মধুনা মন্তঃ কোকিলঃ,’ এখানে ‘মধু’ অর্থ বসন্ত ছাড়া আর কিছু হইতে পারে না। ‘চিত্রভানু-বিভাতি,’ এখানে দিনের বেলায় ‘চিত্রভানু’ শব্দের অর্থ সূর্য্য এবং রাত্রিতে অগ্নি। ‘মিত্রো ভাতি,’ অর্থ সূর্য্যো ভাতি, এবং ‘মিত্রং ভাতি’ অর্থ স্নহস্তাতি। এইরূপ ‘রথাজঃ’ অর্থ চক্রবাক, ‘রথাজং’ রথের চাকা। ‘সশঙ্খচক্রেণ হরিঃ’ এখানে হরি অর্থ বিষ্ণু, ভেৎকাদি নহে। (ঝ)

এইরূপ অদ্ভিনয়, অপদেশ, নির্দেশ, সংজ্ঞা, ইঙ্গিত, আকার প্রভৃতি দ্বারাও অর্থ প্রতীতি হইতে পারে। উদাহরণের জন্ত ‘হৈমকাব্যানু-শাসন,’ ৪৮ পৃ., দ্রষ্টব্য।

### প্রমাণ

(ক) সন্ধেতিতমর্থং বোধয়ন্তী শব্দশ্চ শব্দ্যান্তরানন্তরিতা শক্তিরভিধা নাম। ( সাহিত্যদর্পণ ) শব্দ্যাখ্যোহর্থশ্চ শব্দগতঃ, শব্দশ্রার্থগতো বা সন্ধবিশেষোহভিধা। অস্মাচ্ছব্দাদয়মর্থোহিবগন্তব্য ইত্যাকারেশ্বরে-চ্ছবাভিধা। ( রসগঙ্গাধর, ১৪০পৃঃ )

(খ) বাহীকদেশ বর্তমান-পাঞ্জাবের অংশ। বাহীকেরা অধর্মাচারী

ও অশুচি ছিল এজন্য স্মৃতিকারগণ বাহীকদেশে গমন নিষেধ করিয়াছেন ।

‘পঞ্চানাং সিন্ধুযষ্ঠাণাং নদীনাং যেহস্তরাশ্চিতাঃ ।  
তান্ ধর্মবাহ্যানশুচীন বাহীকান্ পরিবর্জয়েৎ ॥’  
‘বাহীকা নাম তে দেশা ন তত্র দিবসং বসেৎ’  
‘বহিকশ্চ বহীকশ্চ বিপাশায়াং পিশাচকৌ ।  
ত:য়ারপত্যং বাহীকা নৈষা সৃষ্টি: প্রজ্ঞাপতে: ।’

কর্ণপর্ব, ৪৪ অধ্যায় অষ্টব্য ।

“গৌর্বাহীক:” এই উদাহরণ বাক্যপদীয় প্রভৃতি গ্রন্থে আছে ।

“গোত্মানুযগ্নো বাহীকে নিমিত্তাৎ কৈশ্চিদিস্ততে ।

অর্থমাত্রং বিপর্যন্তং শব্দ: স্বার্থে ব্যবস্থিত: ॥” বাক্যপদীয়, ২।২৫৫

“যথা সান্নাদিমান্ পিশো গোশকেনাভিধীয়তে ।

তথা স এব গোশকো বাহীকেহপি ব্যবস্থিত: ॥” ঐ, ২।২৫২

(গ) শক্যসম্বন্ধে লক্ষণা ( রসগঙ্গাধর ) ।

অথয়াছনুপপত্তিজ্ঞানপূর্বকং শক্যেণ

গৃহীতার্থসম্বন্ধজ্ঞানেন উদ্বুদ্ধসংস্কারবোধে লক্ষণা

( মঞ্জুমা ১১৬ পৃ: )

“মুখ্যার্থবাধে তদযোগে রুঢ়িতোহথ প্রয়োজনাৎ ।

অছোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণারোপিতা ক্রিয়া ॥”

কাব্যপ্রকাশ

(ঘ) হেমচন্দ্র পৃথক্ গোণী বৃত্তি স্বীকার করেন । কাব্যপ্রকাশকার প্রভৃতি আলঙ্কারিকেরা ইহাকে লক্ষণারই প্রকারভেদ মনে করেন । পরের অধ্যায় অষ্টব্য ।

(ঙ) মুখ্যার্থবাধনিরপেক্ষং বোধজনকো মুখ্যার্থসম্বন্ধাসম্বন্ধসাধারণ: প্রসিদ্ধাপ্রসিদ্ধার্থ বিষয়কো বক্তৃাদিবৈশিষ্ট্যজ্ঞানপ্রতিভাছাদ্ধুদ্ধ: সংস্কার-বিশেষো ব্যঞ্জনা ( মঞ্জুমা, ১৫৬ পৃ: ) ।

(চ) মহিমভট্টের মতে লক্ষণা অশুমানের অন্তর্গত ।

ব্যক্তিবিবেক, ১১২ পৃ: ।

(ছ) অবয়বশক্তিনৈরপেক্ষ্যণ সমুদায়শক্তিমৎপদত্বং রুঢ়ত্বম্ ।  
অবয়বশক্তিসাপেক্ষসমুদায়শক্তিমৎপদত্বং যোগরুঢ়ত্বম্ । সমুদায়শক্তি-  
নৈরপেক্ষ্যণ অবয়বশক্তিমৎপদত্বং যৌগিকত্বম্ । স্বতন্ত্রোভয়শক্তি-  
মৎপদত্বং যৌগিকরুঢ়ত্বম্ । সারমঞ্জরী, ৭৫ পৃ: । অথশক্তিমা-

নৈকার্থপ্রতিপাদকঃ রুটিঃ ; অবয়বশক্তিমান্‌সাপেক্ষং পদনৈকার্থ  
প্রতিপাদকঃ যোগঃ ; অবয়বসমুদয়োভয়শক্তিমান্‌সাপেক্ষমেকার্থ  
প্রতিপাদকঃ যোগরুটি । বৃত্তিবাস্তিক

(জ) বিশেষতঃ মঞ্জুষা, ১১০-১১২ পৃঃ, রসগঙ্গাধর, ১১৮-১২৫ পৃঃ  
ও কাব্যপ্রকাশাদি দ্রষ্টব্য ।

(ঝ) রামঃ শ্যামে হলায়ুধে । পশুভেদে সিতে চারৌ রাববে  
রেণুকান্মতে ॥ হেমচন্দ্র । নাগঃ পন্নগমাতঙ্গক্রূরচারিষু তোয়দে ।  
মেদিনী ।

মধু পুষ্পরসকৌজমভে না তু মধুক্রমে ।

বসন্তদৈত্যভিচৈত্রে..... ॥ ঐ

চিত্তভাগ্নুঃ পুমান্ বৈশ্বানরে চাহঙ্করেহপি চ ॥ ঐ

মিত্রং তু সখ্যৌ, মিত্রৌ দিবাকবে । হেমচন্দ্র

বিষ্ণু চন্দ্রেন্দ্রবাতার্কযমাখাংসু শুকাগ্নিষু ।

কপিভেকাহিসিংহেষু হরির্ণী কপিলে ত্রিষু ॥ বৈজয়ন্তী



## ত্রয়োদশ অধ্যায়

### শকার্থ

#### লক্ষণা ও ব্যঞ্জনা<sup>১</sup>

##### (ক) লক্ষণা

পদের যে বৃত্তিধারা গৌণ অর্থের বোধ হয় তাহার নাম লক্ষণা। অনেক ক্ষেত্রে পদের মুখ্য অর্থ গ্রহণ করিলে বাক্যের প্রকৃত অর্থবোধ হয় না, সেক্ষেত্রে পদের গৌণ বা লাক্ষণিক অর্থ আশ্রয় করিতে হয়। কোন কোন স্থলে ভাষার প্রয়োগই (idiom) ই এইরূপ যে মুখ্য ও গৌণ অর্থ একই পদদ্বারা প্রকাশিত হয়—যেমন, কলিঙ্গ অর্থ মুখ্যতঃ দেশবিশেষ কিন্তু বহুবচনে ঐ শব্দই কলিঙ্গদেশের অধিবাসী এই গৌণ অর্থে ব্যবহৃত হয়; এইরূপ কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র অর্থে কৃষ্ণ বস্ত্রঃ এইরূপ ব্যবহার হয়। ইহা ব্যতীত সাদৃশ্যাদি গৌণ অর্থেও পদের ব্যবহার হয়, যেমন ‘রাম একটি গরু’, এই বাক্যের অর্থ ‘রাম গরুর মত বোকা’, গরু শব্দ জীব বিশেষ বুঝাইতেছে না। ‘গরু শব্দের অর্থ যে ‘গরুর মত’ তাহা বক্তার অভিপ্রায় অনুসারেই বুঝিতে হইবে। (ক) প্রথম উদাহরণে ‘কলিঙ্গ’ শব্দের মুখ্য অর্থ দেশবিশেষ। কিন্তু এই অর্থ গ্রহণ করিলে ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’ এই বাক্যের কোন অর্থ হয় না, কারণ কলিঙ্গ দেশ একটি এবং দেশের সাহসিকত্ব কল্পনা করা চলে না। এজন্য এখানে ‘কলিঙ্গ’ অর্থে ‘কলিঙ্গবাসী’ বুঝিতে হইবে।

পূর্বে বলা হইয়াছে লক্ষণাবৃত্তি দ্বারা গৌণ অর্থ তখনই বুঝাইবে যখন মুখ্য অর্থ গ্রহণে বাধা আছে, কিন্তু গৌণ অর্থের মুখ্য অর্থের সহিত সম্বন্ধ বিশিষ্ট হইতে হইবে। ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’ এখানে অধিবাসিবাচক কলিঙ্গ ও দেশবাচক কলিঙ্গের ‘তাৎপর্য্য’ (তাহাতে স্থিত) এই সম্বন্ধ; এইরূপ ‘গৌর্বাহীকঃ’ এক্ষেত্রে মূর্খত্ববাচক গো শব্দের সহিত জীববিশেষবাচক গো শব্দের ‘সাদৃশ্য’ বা ‘তাৎপর্য্য’ সম্বন্ধ। ‘গঙ্গায়ান্ ঘোষঃ’ এক্ষেত্রে গঙ্গাতটবাচী গঙ্গাশব্দের নদীবাচী

১। এই অধ্যায়ের বিশেষ আলোচনার জন্য সাহিত্যচর্চণের মহামহোপাধ্যায় কাণের ইংরেজী ব্যাখ্যা অবশ্য পাঠ্য। কাব্যপ্রকাশ, সাহিত্যচর্চণ, রঙ্গলাল শর্ম্মালোক প্রকৃতি অলঙ্কারগ্রন্থ, নৈরায়িকমন্তের জন্য শব্দশক্তিপ্রকাশিকা, ও বৈয়াকরণমন্তের জন্য লঘুমুখ্য গ্রন্থ।

গন্ধাশব্দের সহিত 'সামীপ্য' সম্বন্ধ । 'কুস্তান্ প্রবেশয়' এই বাক্যের অর্থ, 'কুস্তনামক অস্ত্রধারী পুরুষদের প্রবেশ করাও', এখানে মুখ্য ও গৌণ অর্থের সম্বন্ধ 'তাৎসাহচর্য্য' । 'তাৎসাহ্য' সম্বন্ধের অগ্র উদাহরণ, 'মঞ্চাঃ ক্রোশস্তি'—অর্থাৎ মঞ্চস্থ পুরুষেরা চীৎকার করিতেছে ; 'গিরিদর্শতে', পাহাড়ে আগুন লাগিয়াছে, অর্থাৎ পাহাড়ে স্থিত বৃক্ষাদিতে আগুন লাগিয়াছে । 'তান্ধর্ম্য' সম্বন্ধের অগ্র উদাহরণ, 'সিংহো মাণবকঃ', 'অগ্নির্মাণবকঃ', এই বালক সিংহের মত, আগুনের মত ( তেজস্বী ) ।

মহাভাষ্যকার এই চারি প্রকার সম্বন্ধেরই উল্লেখ করিয়াছেন— 'চতুর্ভিঃ প্রকারৈরতস্মিন্ স ইতি ভবতি, তাৎসাহ্য-তান্ধর্ম্য-তাৎসামীপ্য-তাৎসাহচর্য্য', ( ৪।১।৪৮ ) । 'পরম-লঘুমঞ্জুবা'য় একটি কারিকা উদ্ধৃত হইয়াছে, তাহাতে 'তাদর্থ্য' নামক অতিরিক্ত একটি সম্বন্ধ উল্লিখিত হইয়াছে, উদাহরণ, 'ইন্দ্রার্থী স্থূণা ইন্দ্রঃ' । 'কাব্যপ্রকাশ' এ এই পাঁচটি ছাড়াও অগ্র কয়েকটি সম্বন্ধের কথা বলা হইয়াছে, যেমন 'কার্ধকারিত্ব', 'স্বস্বামিভাব', 'অবয়বাবয়বিভাব' ও 'তাৎকর্ম্য' । যথাক্রমে উদাহরণ, 'আয়ুর্বে ঘৃতম্' ; রাজপুরুষার্থে রাজা ; 'অগ্রহস্ত' এখানে হস্ত অর্থ 'অগ্রমাত্রাবয়ব' ; গৃহকর্মনিপুণ অর্থে 'তক্ষা' । (খ) ভাষ্যকারের মতে তাৎপর্যানুসারে শব্দের মুখ্য বা গৌণ ( প্রসিদ্ধ বা অপ্রসিদ্ধ ) অর্থের বোধ হয় । ভাষ্যে লক্ষণাবৃতি প্রকাশ্যভাবে স্বীকৃত হয় নাই ।

কাব্যপ্রকাশকার 'লক্ষণা'র এইরূপ সংজ্ঞা দিয়াছেন,

মুখ্যার্থবাধে তদ্যোগে রূঢ়িতোহথ প্রয়োজনাৎ ।

অগ্ণোহর্থো লক্ষ্যতে যৎ সা লক্ষণারোপিতা ক্রিয়া ॥ ২।৯

সাহিত্যদর্পণকারও প্রায় অক্ষরশঃ এই শ্লোকই উদ্ধৃত করিয়াছেন ।

যেস্থলে বাচ্য অর্থ ভিন্ন অগ্র অর্থের ইঙ্গিত করা হয় সেস্থলে বৃতি 'লক্ষণা' । মুখ্যার্থের বাধা, মুখ্যার্থের যোগ, রূঢ়ি অথবা প্রয়োজন এইগুলি লক্ষণার হেতু । লক্ষণায় একের ক্রিয়া অগ্ণে আরোপিত হয় ।

'গৌর্বাহীকঃ', এখানে মুখ্যার্থের বাধা ; 'কুস্তাঃ প্রবেশস্তিঃ', এখানে মুখ্যার্থযোগ । কারণ, বাহীকেরা গরু নহে, অপর পক্ষে কুস্ত অর্থ কুস্তধারী পুরুষ অর্থাৎ কুস্ত ও পুরুষ উভয়ই । 'কুশল' অর্থ নিপু, কিন্তু ইহার ব্যুৎপত্তিগত অর্থ যে কুশ আহরণ করে । 'কর্মণি কুশলঃ

এখানে 'কুশল' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থগ্রহণ করিলে প্রকৃত অর্থের বোধই হইবে না। গঙ্গাতটের শীতলতা ও পবিত্রতা বুঝাইবার প্রয়োজন হইলে 'গঙ্গাতটে ঘোষঃ' না বলিয়া 'গঙ্গায়াং ঘোষঃ' বলাই সমীচীন। 'অতিশীতে, তি পাবনে তীরে ঘোষঃ ইতি বাঞ্ছনাজ্ঞাবোধো লাক্ষণিকশব্দপ্রয়োগস্য প্রয়োজনমিতি ভাবঃ।' এইরূপ অতিগহনস্থ বুঝাইতে 'কুস্তাঃ প্রবিশস্তি'—অস্ত্রের প্রাচুর্য এত বেশী যে মনে হইতেছে কেবল অস্ত্রই প্রবেশ করিতেছে।

আলঙ্কারিকগণের মতে গোণ অর্থে শব্দ ব্যবহার করা হয় হই কারণে—প্রথমতঃ শব্দের 'রূঢ়' অর্থ 'মুখ্য' অর্থ হইতে ভিন্ন হইতে পারে, এবং দ্বিতীয়তঃ, বস্তুই বিশেষ উদ্দেশ্যে গোণ অর্থে শব্দপ্রয়োগ করিতে পারেন। 'রূঢ়' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ সাধারণতঃ মুখ্য অর্থ হইতে পারে না। রুঢ়িমূলক লক্ষণার 'কাব্যপ্রকাশ' কার উদাহরণ দিয়াছেন, নিপুণার্থে 'কুশল'। কিন্তু এখন 'কুশল' শব্দের 'মুখ্য' অর্থই নিপুণ, ব্যুৎপত্তিগত অর্থ 'কুশাহরণকারী' ইহার মুখ্য অর্থ নহে। 'সাহিত্য-দর্পণ' কার প্রভৃতি 'কাব্যপ্রকাশ' কারের এই উদাহরণের সার্থকতা স্বীকার করেন না। 'রূঢ়' প্রত্যেক শব্দেরই লক্ষণাদ্বারা অর্থের বোধ হয় এই মত বুদ্ধিগহ বলিয়া মনে হয় না। 'রূঢ়' শব্দের ব্যুৎপত্তিগত অর্থ অনেক ক্ষেত্রেই কষ্টকল্পনা প্রসূত—তাহাকে ঐ শব্দের 'মুখ্য' অর্থ বলা সমীচীন কিনা সন্দেহ। কেহ কেহ বলেন 'দ্বিরেক' 'দ্বিক' প্রভৃতি শব্দের ভ্রমর ও কাক ইত্যাদি অর্থও লক্ষণাদ্বারাই অবগত হয়। এই মত অনেকে মানেন না, তাহাদের মতে এই সকল পদের রুঢ় অর্থই মুখ্য অর্থ। (গ) রুঢ়িমূলক লক্ষণার উদাহরণ, স্নেহার্থে 'তৈল', শত্রু অর্থে 'কণ্টক' ইত্যাদি। 'রসগঙ্গাধর'এ 'অম্বকুল', 'প্রতিকূল', 'অমূলোম', 'প্রতিলোম', 'লাবণ্য' এই কয়টি উদাহরণ দেওয়া হইয়াছে। 'শব্দশক্তিপ্রকাশিকা'কারের উদাহরণ অরুণবর্ণযুক্ত অর্থে 'অরুণ'।

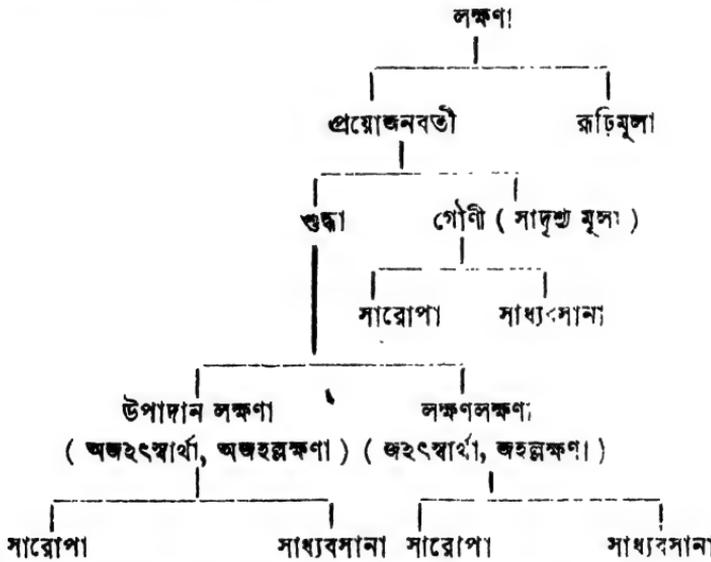
প্রয়োজনবশতঃ যেখানে লক্ষণার আশ্রয় লইতে হয় সেখানে লক্ষ্য অর্থ ভিন্ন ব্যঙ্গ্য অর্থও অভিপ্রেত হয়। "প্রয়োজনঃ হি ব্যঞ্জনব্যাপারগমামেব"। অপকারকারীকে কেহ বলিতেছেন, 'আমার অনেক উপকার করিয়াছ—উপকৃতং বহু তত্র কিমুচ্যতে'। এখানে 'বৈপরীত্য সম্পদ' হইয়াছে। (২) 'উপদিশতি

(২) বৈপরীত্যসম্পদকল্পনা বুদ্ধিযুক্ত কিনা বিবেচ্য। মুখ্য অর্থের সহিত তাহার বিপরীত অর্থের ব্যঞ্জনামূলক সম্পদ অবশ্যই হইতে পারে।

কামিনীনাং যৌবনদএব ললিতানি', 'উপদিশতি' অর্থ এখানে 'আবিষ্করোতি'।

কাব্যপ্রকাশে লক্ষণায় যে সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে তাহাতে 'আরোপিতা' ক্রিয়া অর্থ উপচাররূপ ব্যাপার, উপচার 'অর্থ 'অতচ্ছকশ্য তচ্ছব্দেনাভিধানম্'। 'রসগঙ্গাধর' প্রভৃতিতে 'রুচিতেহধ প্রয়োজনাৎ' এই অংশ সূত্রে পরিত্যক্ত হইয়াছে, 'শক্যসম্বন্ধে লক্ষণা'। 'শব্দ-শক্তিপ্রকাশিকা'র সূত্রও অনুরূপ। 'বাচ্যার্থানুপপত্ত্যা তৎসম্বন্ধি-আরোপিতঃ শব্দব্যাপারো লক্ষণা', 'প্রতাপরুদ্রযশোভূষণ'এর এই সংজ্ঞাও তুলনীয়।

লক্ষণার নানারূপ প্রকারভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। 'কাব্য-প্রকাশ'কারের মতে লক্ষণার প্রকারভেদ এইরূপ—



উপাদানলক্ষণায় মুখ্য অর্থ লক্ষ্য অর্থে অন্তর্ভুক্ত, একত্র ইহার অপর নাম অজহংস্বার্থা লক্ষণা। লক্ষণলক্ষণায় মুখ্য অর্থ লক্ষ্য অর্থে অন্তর্ভুক্ত নহে এবং তাহার বোধই হয় না। 'সাধ্যবসান' অর্থ যেখানে একেবারেই অভেদ কল্পনা করা হয়। 'গৌর্বাহীকঃ' এখানে বাহীকে গোষ্ঠ আরোপ করা হইয়াছে, কিন্তু 'গৌরয়ম্' এখানে বাহীকত্বের পৃথক অস্তিত্ব নাই, তাহা গোষ্ঠেই পর্যবসিত। এই দুইটি উদাহরণ যথাক্রমে সারোপা ও সাধ্যবসানা গৌণী লক্ষণার।

উপাদানলক্ষণার উদাহরণ 'কুম্ভাঃ প্রবিশন্তি'। লক্ষণলক্ষণার

উদাহরণ, ‘কলিঙ্গাঃ সাহসিকাঃ’, ‘গঙ্গায়াঃ ঘোষঃ’, ‘আয়ুর্বে বৃত্তম্’, ‘আয়ুরবেদম্’। কলিঙ্গা, গঙ্গা, আয়ু ইহাদের মুখ্য অর্থের পরিবর্তে গোণ অর্থই গ্রহণ করিতে হইবে। মুখ্য অর্থ যথাক্রমে কলিঙ্গদেশ, গঙ্গানদী ও আয়ুঃ কিন্তু গোণ অর্থ, যথাক্রমে কলিঙ্গদেশবাসী, গঙ্গাতট ও আয়ুর্বর্ধক। ‘কুস্তাঃ প্রবিশস্তি’ এস্থলে অজহংস্বার্থী লক্ষণা, কারণ কুস্তধারী পুরুষের সহিত কুস্তও প্রবেশ করিতেছে। (৩)

‘সাহিত্যদর্পণ’এ লক্ষণার আশি প্রকার ভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। বৈদাস্তিকগণের মতে ‘জহদজহলক্ষণা’ বা ‘ভাগলক্ষণা’ নামে পৃথক একপ্রকার লক্ষণা কল্পনীয়। ‘সোহয়ং দেবদত্তঃ’ ইহার অর্থ এই (এতৎকালীন দেবদত্তই) সেই (তৎকালীন) দেবদত্ত; ছুই দেবদত্ত একপক্ষে এক হইলেও একেবারে এক নহে। ‘ভাগলক্ষণা’ দ্বারা ‘সেই দেবদত্ত’ এই পদসমষ্টির দেবদত্ত অংশ, ‘এই দেবদত্ত’ এই পদসমষ্টির দেবদত্ত অংশের সহিত অভিন্নরূপে কল্পিত হইয়াছে। এইরূপ ‘তৎ স্বমসি’ এই মহাবাক্যে উপাধি বর্জন করিয়া জীবাশ্মা ও পরমাশ্মার অভেদ কল্পনা করা হইয়াছে। উপাধিযুক্ত জীব ও উপাধিযুক্ত ব্রহ্ম কখনও এক হইতে পারে না। (৬)

### ব্যঞ্জনা ও ধ্বনি\*

পূর্ব অধ্যায়ে বলা হইয়াছে ব্যঞ্জনা দ্বারা শব্দ বা বাক্যের অভিধেয় (বাচ্য, মুখ্য) অর্থ ও গোণ (লক্ষ্য) অর্থ হইতে পৃথক ব্যঙ্গ্য অর্থের বোধ হয়। ব্যঙ্গ্য ও লক্ষ্য অর্থের মূলগত প্রভেদ তार्কিকগণ স্বীকার করেন না, তাঁহাদের মতে লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য উভয়প্রকার অর্থই বাচ্য বা মুখ্য অর্থ হইতে অনুমান দ্বারা জ্ঞাতব্য। আলঙ্কারিকগণ বলেন লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য অর্থ একেবারেই বিভিন্ন—লক্ষ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থের পরস্পর তৎসামীপ্য তান্দ্র্যম্য প্রভৃতি সম্বন্ধ থাকিবে কিন্তু ব্যঙ্গ্য অর্থ ও মুখ্য অর্থের মধ্যে ঐরূপ সম্বন্ধ নাই। এমন কি অনেকস্থলে মুখ্য অর্থ ব্যঙ্গ্য অর্থের বিপরীত।

(৩) ‘কংকেভ্যো দধি রক্ষ্যতাম্’, এখানে কাক অর্থ কাক ও অজ্ঞাত সর্বপ্রকার পশুপক্ষী। (৭)

(৪) ধ্বনি শব্দকে মূল গ্রন্থ, অভিনবগুপ্তের টীকা সহ আমন্যবধনের ‘ধ্বন্যলোক’। ইংরাজী ব্যাখ্যা সহ ‘ধ্বন্যলোক’ ত্রিযুত বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্যের সম্পাদনায় প্রকাশিত হইতেছে। ‘কাব্যপ্রকাশ’ ও ‘সাহিত্যদর্পণ’এ সংক্ষেপে শব্দ বিধয়ের আলোচনা করা হইয়াছে।

আলঙ্কারিকগণের মতে কাব্য বিশেষগুণসম্পন্ন ‘পদাবলী’ বা ‘বাক্য’ । (চ) বাক্যের, অভিধেয় ( বাচ্য ), লক্ষ্য ও ব্যঙ্গ্য এই তিন প্রকার অর্থ হইতে পারে । যে বাক্যের ব্যঙ্গ্য (suggested) অর্থ বাচ্য অর্থের অপেক্ষা প্রধান তাহাকেই উত্তম বা ‘ধ্বনিকাব্য’ সংজ্ঞা দেওয়া হইয়াছে । যে বাক্যের ব্যঙ্গ্য অর্থ বাচ্য অর্থের তুলনায় অপ্রধান তাহাকে মধ্যমকাব্য বা ‘গুণীভূতব্যঙ্গ্য’ নাম দেওয়া হইয়াছে । যে বাক্যে ব্যঙ্গ্য অর্থ একেবারেই নাই তাহা অধম বা চিত্রকাব্য । (ছ)

ভাষাজ্ঞান থাকিলেই ব্যঙ্গ্য অর্থের বোধ হয় না, তাহা কেবলমাত্র কাব্যরসিকেরাই উপলব্ধি করিতে পারেন । ব্যঙ্গ্য অর্থের অপর নাম ‘প্রতীয়মান’ অর্থ । (জ) ধ্বন্যালোককার আনন্দবর্ধন বলিয়াছেন কাব্যের আত্মা ‘ধ্বনি’ । এই মতই পরবর্তী আলঙ্কারিকগণ গ্রহণ করিয়াছেন ।

‘ব্যঞ্জনা’ কে, শব্দশক্তিমূলক, অর্থশক্তিমূলক এবং শব্দার্থোভয় শক্তিমূলক এই তিন প্রধান ভাগে বিভক্ত করা যায় । কাব্যপ্রকাশকারের মতে ধ্বনির প্রধানতঃ অষ্টাদশ ভেদ, ইহাদের অবাস্তুর ভেদ একাদশটি ।

‘ধ্বনি’ ও ‘ব্যঞ্জনা’ মূলতঃ এক ; ‘ধ্বনি’ ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রকাশ করে, অথবা ব্যঙ্গ্যই ‘ধ্বনি’ । যে কাব্যে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রধান তাহা ‘ধ্বনিকাব্য’ । শব্দের ব্যঞ্জনা অভিধামূল্য বা লক্ষণামূল্য । যে স্থলে শব্দের একাধিক অর্থ, ‘সংযোগ’ ‘বিপ্রয়োগ’ প্রভৃতি দ্বারা তাহার একটি অর্থ নিয়ন্ত্রিত হয়, কিন্তু অগ্র অর্থও মানসপটে উদিত হয় । ‘রাম’ শব্দটি শুনিবামাত্র আমাদের তিন রামের কথা মনে পরে, অর্থাৎ রাঘব রাম, ভার্গব রাম ও বলরাম । কিন্তু শ্রোতা প্রকরণাদি (context) দ্বারা ‘রাম’ কোন অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে তাহা স্থির করেন । অগ্র অর্থগুলি আমাদের মনে উদিত হয় অভিধামূলক ব্যঞ্জনা দ্বারা । শব্দ অনেক গুলি অর্থের সূচনা করে (suggest-) কিন্তু প্রকরণদ্বারা (by context) আমরা তাহার একটিকে বাছিয়া লই ।

“অনেকার্থশ্চ শব্দশ্চ সংযোগাচ্ছৈর্নিয়ন্ত্রিতে ।

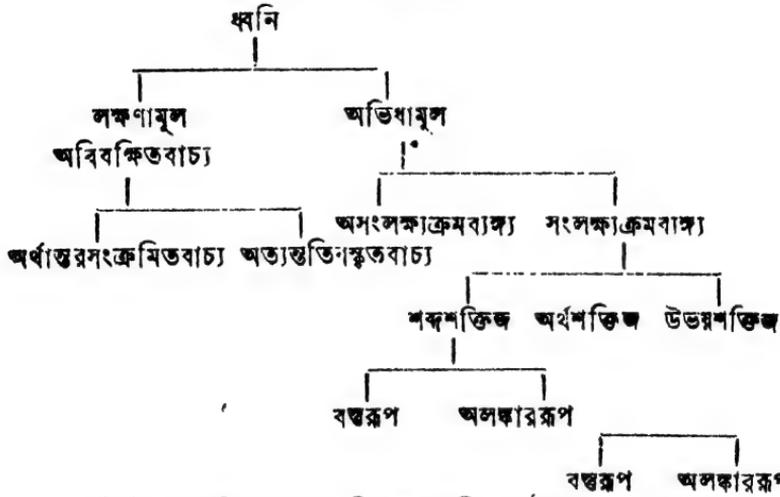
একত্রার্থেহগ্রাধীহেতুর্ব্যঞ্জনা সাভিধাশ্রয়া ॥ সাহিত্যদর্পণ, ২।১৪

যেখানে শব্দের দুইটি বা ততোহধিক অর্থের প্রতীতি অভিপ্রেত হয়, সেখানে “শ্লেষ” অলঙ্কার ।\*

লক্ষণামূল্য ব্যঞ্জনার প্রসিদ্ধ উদাহরণ, ‘গঙ্গায়াং ঘোষঃ। শৈত্য পবিত্রতা বুঝাইবার জন্য ‘গঙ্গাতটে’ না বলিয়া ‘গঙ্গায়াং’ বলা হইয়াছে।

বক্তার বৈশিষ্ট্য, প্রতিপাত্ত বিষয়ের বৈশিষ্ট্য, কাকু ( স্বরের বিকার ) র বৈশিষ্ট্য, প্রকরণ দেশ কাল প্রভৃতির বৈশিষ্ট্য প্রভৃতি দ্বারাও ব্যঙ্গ্য অর্থ সূচিত হইতে পারে। (ঝ) উদাহরণের জন্য কাব্যপ্রকাশাদি দ্রষ্টব্য।

ধ্বনির প্রধান ভেদগুলি এইরূপ,



অর্থশক্তি ধ্বনির আরও বিভেদ কল্পিত হইয়াছে। প্রথমতঃ ব্যঙ্গ্য অর্থ বস্তুরূপ বা অলঙ্কাররূপ হইতে পারে এবং প্রত্যেকটিই ‘স্বতঃসম্ভবী’, ‘কনিপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধ’ বা ‘কবিনিবন্ধবক্তৃপ্রৌঢ়োক্তিসিদ্ধ’ হইতে পারে।

ধ্বনি পদে, বাক্যে বা প্রবন্ধে এবং পদাংশে হইতে পারে। অলঙ্কারিকগণ এখানেই নিরস্ত হ’ন নাই। আবার ‘সঙ্কর’ ও ‘সংসৃষ্টি’ বিবেচনা করিয়া ইহারা ধ্বনির ১০৪৫৫ প্রকার ভেদ কল্পনা করিয়াছেন।

প্রধান অষ্টাদশ প্রকার ধ্বনির উদাহরণের জন্য ‘কাব্যপ্রকাশ’ ‘সাহিত্যদর্পণ’ ও ‘রসগঙ্গাধর’ প্রভৃতি দ্রষ্টব্য। আমরা কয়েকটি উদাহরণ দিতেছি।

(১) “তদা জয়ন্তে গুণা যদা তে সহৃদয়ে গৃহান্তে।

রবিকিরণানুগৃহীতানি ভবন্তি কমলানি কমলানি ॥৫

( আনন্দবর্ধন, বিষমবাণলীলা, সংস্কৃতানুবাদ )

(৫) তালো জ্যাস্তি গুণা জালা দে সহি অত্রহি” যোগন্তি।

য়ই কিরণানুগৃহীতানি হোন্তি কমলাই কমলাই ॥

যখন সহস্রদয়গণ গুণ গ্রহণ করেন তখনই গুণ প্রকৃত গুণস্ব লাভ করে। রবিকিরণদ্বারা অম্লগৃহীত হইলেই কমল ( প্রকৃত ) কমল হয়। দ্বিতীয় কমল শব্দের অর্থ রবিকিরণে প্রস্ফুটিত কমল। কমল শব্দের এই অর্থাস্তুর বুঝাইতেছে বলিয়া এখানে ‘অর্থাস্তুরসংক্রমিতবাচ্য’ ধ্বনি হইয়াছে, লক্ষণা ‘অজহংস্বার্থা’।

(২) “রবি সংক্রান্ত সৌভাগ্যস্তধারাবৃত মণ্ডলঃ।

নিঃখাসাক্ষ ইবাদর্শশ্চন্দ্রমা ন প্রকাশতে ॥”

রামায়ণ, অরণ্যকাণ্ড, ২২।১৩

তুধারাবৃতমণ্ডল হওয়ায় নিঃখাস দ্বারা মলিন আয়নার মত চাঁদ প্রকাশ পাইতেছে না। অক্ষ শব্দ এখানে “পদার্থস্ফুটীকরণাশক্তি” বুঝাইতেছে—অক্ষশব্দের বাচ্য অর্থ ‘দৃষ্টিহীন’, বাচ্য অর্থের এখানে অত্যন্ত ‘তিরস্কার’ ( ত্যাগ ) হইয়াছে। এখানে লক্ষণা “জহংস্বার্থা” এবং ধ্বনি “অত্যন্ততিরস্কৃতবাচ্য।”

(৩) স্বামালিঙ্গ্য প্রণয়কুপিতাং ধাতুরাগৈঃ শিলায়াম্

আস্থানং তে চরণপতিতং যাবদিচ্ছামি কর্তুম্।

অশ্রৈস্ত্যাবনুহুরুপচিতৈ দৃষ্টিরালুপ্যাতে মে

ক্রুরস্তশ্মিন্নপি ন সহতে সঙ্গমং নৌ কৃতান্তঃ ॥

মেঘদূত, উত্তরমেঘ, ৪৪

শিলাফলকে ধাতুরাগ দ্বারা প্রণয়কুপিতা তোমাকে আঁকিয়া যখনই তোমার চরণে পতিত হইবার ইচ্ছা করি, তখনই অশ্রুদ্বারা পুনঃ পুনঃ আমার দৃষ্টি লোপ হয়। ক্রুর কৃতান্ত ছবিতেও আমাদের মিলন সহ করেন না। বাচ্য অর্থ সুন্দর হইলেও যক্ষের প্রেমাতিশয্যের বর্ণনাই কবির অভিপ্রেত। বাচ্য অর্থের প্রতীতির সঙ্গে সঙ্গেই রস-প্রতীতি হইতেছে বলিয়া এখানে ধ্বনি ‘অসংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ্য’ অর্থাৎ বাচ্য ‘বিভাবাদি’ ও ব্যঙ্গ্য ‘রস’ ( এখানে শৃঙ্গাররস ) এই দুইএর মধ্যে পৌর্বাপর্য লক্ষিত হয় না! (এ৩)

“দিশি মন্দায়তে তেজো দক্ষিণশ্চাং রবেৰপি।

তশ্চামেব রঘোঃ পাণ্ডাঃ প্রতাপং ন বিবেহিরে ॥”

রঘুবংশ, ৪।৪৯

দক্ষিণদিকে সূর্যেরও তেজ মন্দীভূত হয়, কিন্তু এই দক্ষিণ দিকেই রঘুর প্রতাপ পাণ্ডাগণ সহ করিতে পারিল না। ব্যঙ্গ্যার্থ এখানে

এই যে রঘুর প্রতাপ সূর্য হইতেও অধিক। এখানে ‘ব্যতিরেক’<sup>৬</sup> অলঙ্কার ধ্বনিত হইতেছে। বাচ্য অর্থ হইতে ক্রমে ব্যঙ্গ্য অর্থ প্রতীত হইতেছে, এই জন্ত ধ্বনি ‘সংলক্ষ্যক্রমব্যঙ্গ’।

প্রমাণ

(ক) গোষ্ঠানুঘঞ্জে বাহীকে নিমিত্তাৎ কৈশ্চিদিদ্রিয়াতে।

অর্থমাত্রং বিপর্যস্তং শব্দঃ স্বার্থে ব্যবস্থিতঃ ॥

বাক্যপদীয়, ২২৫৫

(খ) অভিনবগুপ্ত ধ্বন্যালোকলোচনে একটি কারিকা উদ্ধৃত করিয়া তাহার ব্যাখ্যায় পাঁচ প্রকার সম্বন্ধের উল্লেখ করিয়াছেন।

অভিধেয়েন সংযোগাৎ, সান্বীপ্যাৎ, সমবায়তঃ।

বৈপরীত্যাৎ ক্রিয়াযোগাৎ লক্ষণা পঞ্চমা মতা ॥

( ধ্বন্যালোকলোচন, ৯ পৃঃ )

উদাহরণ :—অভিধেয়েন সংযোগাৎ—দ্বিরেক ( ভ্রমরার্থে )।

সান্বীপ্যাৎ—গঙ্গায়াং ঘোষঃ

সমবায়তঃ—স্বসম্বন্ধাদিত্যর্থঃ। কুস্তান্ প্রবেশয়।

বৈপরীত্যাৎ—শক্রমুদ্দিশ্য কশ্চিদ্ধবীতি, ‘কিমিবোপকৃতং  
ন তেন।’

ক্রিয়াযোগাৎ—‘কার্যকারণভাবাদিত্যর্থঃ’, অন্নাপহারিণি

ব্যবহারঃ, ‘প্রাণানয়ং হরতি’ ইতি। ( লোচন ১২১ )

তাৎস্ম্যান্তথৈব তাদ্ধর্ম্যাস্তৎসান্বীপ্যান্তথৈব চ।

তৎসাহচর্যাস্তাদর্থ্যাজ্জ্জ্বেয়া বৈ লক্ষণা বুধেঃ ॥

পরমলঘুমঞ্জুবা, ১৬ পৃঃ

শায়সূত্রকার হস্ত কয়েক প্রকার ‘যোগ’ বা সম্বন্ধের উদাহরণ দিয়াছেন। শায়সূত্র ২২৬৩ এইরূপ :—

“সহচরণ-স্থান-তাদর্থ্যা-বৃত্ত-মান-ধারণ-সান্বীপ্যা-যোগ-সাধন-

আধিপতোভ্যো ব্রাহ্মণ-গঞ্চ-কট-রাজ-সঙ্কু-চন্দন-গঙ্গা-শাটক-অন্ন-  
পুরুষেষতদ্ভাবেহপি তত্পচারঃ”। উপচার অর্থ আরোপ, বা লক্ষণা।

উপচারো গুণবৃন্তিলক্ষণা। ( ধ্বন্যালোকলোচন, ১১৭ )

ভাষ্য। সহচরণাৎ—যষ্টিকাং ভোজয়েতি যষ্টিকাসহচরিতো  
ব্রাহ্মণোহভিধীয়ত ইতি।

(৬) ভেদপ্রাধান্যে উপমানাদুপমেয়শ্চাদিক্যে বিপর্যয়ে বা ব্যতিরেকঃ।

- স্থানাৎ—মঞ্চাঃ ক্রোশস্তীতি মঞ্চস্থাঃ পুরুষা অভিধীয়ন্তে ।  
 তাদর্থাৎ—কটার্থেষু বীরণেষু বৃহত্ত্বমানেষু কটং করোতীতি ।  
 বৃত্তাৎ—যমো রাজা কুবেরো রাজেতি তদ্বদ্বর্ততে ।  
 মানাৎ—আটকেন মিতাঃ সক্রবঃ আটকসক্রব ইতি ।  
 ধারণাৎ—তুলায়াং ধৃতং চন্দনং তুলাচন্দনমিতি ।  
 সামীপ্যাৎ—গঙ্গায়াং গাবশ্চরস্তীতি দেশোহভিধীয়তে সন্নিকৃষ্টঃ ।  
 যোগাৎ—কৃষ্ণেণ রাগেন যুক্তঃ শাটকঃ কৃষ্ণ ইত্যভিধীয়তে ।  
 সাধনাৎ—অন্নং প্রাণা ইতি ।  
 আধিপত্যাৎ—অয়ং পুরুষঃ কুলম্, অয়ং গোত্রমিতি ।

(গ) কুশল-দ্বিরেফ-দ্বিকাদয়স্তু সাক্ষাৎ সঙ্কেতবিষয়ত্বান্ মুখ্যা  
 এবেতি ন ক্রটির্লক্ষ্যার্থস্য হেতুত্বেনাস্মাভিরুক্তা ( হেমচন্দ্র ) ;  
 দ্বিরেফপদং তু ক্রটিশক্ত্যা ভ্রমরবোধকম্, বাধপ্রতিসন্ধানং বিনৈব  
 দ্বিরেফপদাদ্ ভ্রমরবোধেন লক্ষণেভাযুক্তম্. ( মঞ্জুষা, ১৪৮-৪৯ পৃঃ ) ।

(ঘ) কাকেভ্যো রক্ষ্যতাং সর্পি রিতি বালোহপি চোদিতঃ ।

উপঘাতপরে বাক্যে ন স্বাদিভ্যো ন রক্ষতি ॥

বাক্যপদীয়, ২।৩১৪

‘তত্র শক্যাকপদপরিভ্যাগেনাশক্যাদধুপঘাতকত্বপুরস্কারেণ  
 কাকেহকাকেহপি কাকশব্দস্য প্রবৃতিঃ ।’ ( বেদান্তপরিভাষা )

(ঙ) তৎত্বমস্মাদিবাক্যো লক্ষণা ভাগলক্ষণা ।

সোহয়মিত্যাদিবাক্যাস্থপদয়োরিব. নাপরা ॥ পঞ্চদশী ৭।৭৩

ভাগং বিরুদ্ধং সংত্যজ্যাবিরোধে লক্ষতে যয়া ।

সা ভাগলক্ষণেত্যাল্লক্ষণস্তা বিচক্ষণাঃ ॥

সর্ববেদান্তসিদ্ধান্তসারসংগ্রহ. ৭৫৩ শ্লোক :

‘সোহয়ং দেবদত্ত’ ও ‘তৎত্বমসি’ এই দুই বাক্যের ব্যাখ্যার  
 জন্ত, ঐ ৭০৮-৭২২ শ্লোক দ্রষ্টব্য

বেদান্তপরিভাষাকার অত্যাভাবে ব্যাখ্যা করিয়াছেন—“যত্র তি  
 বিশিষ্টবাচকঃ শব্দঃ একদেশং বিহায় একদেশে বর্ততে তত্র জহদজহল্লক্ষণা  
 যথা সোহয়ং দেবদত্ত ইতি । যথা বা তৎত্বমসীত্যাদৌ তৎপদবাস্যস্ত  
 সর্বজ্ঞাদি বিশিষ্টস্য স্বং পদবাচোনাস্তঃকরণবিশিষ্টেনৈক্যাযোগাদৈক্য  
 সিদ্ধার্থং স্বরূপে লক্ষণেতি সাম্প্রদায়িকাঃ ; বয়স্ত ক্রমঃ, সোহয়ং দেবদত্ত-  
 স্তৎত্বমসীত্যাদৌ বিশিষ্টবাচকপদানামেকদেশপরত্বেহপি ন লক্ষণা ।  
 শব্দ্যুপস্থিতয়োর্বিশিষ্টয়োঃভেদাশ্চয়ানুপপত্তৌ বিশেষায়োঃ শব্দ্যুপস্থিত-

য়োরোবাত্তেদাষয়াবিরোধাৎ .....এবমেব তৎস্বমসীত্যাদি বাক্যেহপি  
ন লক্ষণা । শব্দ্য স্বাতন্ত্র্যেণোপস্থিতয়োস্তৎস্বংপদার্থয়োরভেদাষয়ে  
বাধকাভাবাৎ ।”

(চ) ‘বাক্যং রসাত্মকং কাব্যম্’ ( সাহিত্যদর্পণ ) ; ‘রমণীয়ার্থ-  
প্রতিপাদকঃ শব্দঃ কাব্যম্’ ( রসগঙ্গাধর ) ; ‘ইষ্টার্থব্যবচ্ছিন্না পদাবলী’  
( কাব্যাদর্শ, অম্লিপূরণ ) ; ভামহাদির মতে শব্দার্থে কাব্যম্ । এখানে  
শব্দ=বাক্য, পদাবলী । দোষহীন গুণসম্পন্ন এবং অলঙ্কারযুক্ত হইলেই  
বাক্য কাব্য হয়, ‘অদোষো সগুণো সালংকারো চ শব্দার্থে কাব্যম্’,  
( হেমচন্দ্র ) । সংস্কৃতভাষার আলঙ্কারিকগণের কাব্যের সংজ্ঞা অতি  
সঙ্কীর্ণ । ইহারাই মেঘদূত, কুমারসম্ভব, রঘুবংশ প্রভৃতি কাব্যগ্রন্থের  
কাব্যত্ব লইয়া ‘মাথা ঘামান’ নাই—কোন একটি বিচ্ছিন্ন শ্লোকে  
কাব্যত্ব আছে কিনা তাহাতেই ইহাদের বিচার সীমাবদ্ধ ।

(ছ) ইদমুত্তমমতিশায়িনি ব্যঙ্গ্যে বাচ্যাদি ধ্বনিবুঁধৈঃ কথিতঃ ।

অতাদৃশি গুণীভূতব্যঙ্গ্যং ব্যঙ্গ্যে তু মধ্যমম্ ॥

শব্দচত্রং বাচ্যং চিত্রমব্যঙ্গ্যং ভবরং স্মৃতম্ ॥ কাব্যপ্রকাশ,

১-৪-৫

(জ) অর্থঃ সহৃদয়শ্লাঘাঃ কাব্যাত্মা যো ব্যবস্থিতঃ ।

বাচ্যপ্রতীয়মানার্থো তস্ম ভেদাবুভৌ স্মৃতৌ ॥ ২

তত্র বাচ্যঃ প্রসিদ্ধো যঃ প্রকারৈরুপমাডিভিঃ ।

বহুধা ব্যাকৃতঃ সোহষ্টৈঃ কাব্যালঙ্কবিধায়িভিঃ ॥ ৩

প্রতীয়মানং পুনরন্যদেব বস্তুস্তি বাণীসু মহাকবীনাম্ ।

যন্তং প্রসিদ্ধাবয়বাতিরিক্তং বিভাতি লাভণ্যমিবাঙ্গনাশু ॥ ৪

শব্দার্থশাসনজ্ঞানমাত্রৈণৈব ন বিচুতে ।

বেদন্তে স হি কাব্যার্থতত্ত্বজ্ঞৈরেব কেবলম্ ॥ ৭, ধ্বন্যালোক,

প্রথমোচ্ছোত

(ঝ) বক্তৃবোদ্ধব্যকাকুনাং বাক্যবাচ্যান্তদগ্নিধেঃ ।

প্রস্তাবদেশকালাদেবৈ শিষ্টাং প্রতিভাজুষাম্ ।

যোহর্থস্তাত্মার্থধীহেতুব্যাপারো ব্যক্তিরেব সঃ ॥

কাব্যপ্রকাশ, তৃতীয়োন্নাস

(ঞ) ‘বিভাব’ অর্থ শৃঙ্গারাদি রসের ‘আলম্বন’ নাগক নাটিকা  
প্রভৃতি অথবা ‘উদ্দীপক’ বস্তু, যথা মালা বসন্তকাল, মনোরম দেশ  
ইত্যাদি । রসসৃষ্টি ও রসের আন্বাদন সম্বন্ধে আলঙ্কারিকগণ গভীর

গবেষণা করিয়াছেন। সূক্ষ্ম বিচার পরিহার করিয়া সাধারণভাবে তাঁহাদের মত সংক্ষেপে এইরূপ,

মানবের মনে অসংখ্য ভাব নিহিত আছে—নানা অবস্থায় নানা ভাবের উদয় ও লয় হয়। তাহাদের মধ্যে নয়টি প্রধান, ইহাদের নাম 'স্থায়ীভাব', যথা, রতি, হাস, ক্রোধ, শোক, উৎসাহ, ভয়, জুগুপ্সা, কিস্ময় ও শম বা নিৰ্বেদ। এই সকল স্থায়ীভাব 'বিভাব' যুক্ত হইলে উৎকৃষ্ট হয় এবং ক্রবিক্ষেপ ও অঙ্গচালনাদি 'অনুভাব', বা 'রোমাঞ্চ' প্রভৃতি 'সাস্বিক ভাব' দ্বারা প্রকাশিত হয়। আবেগ ঐৎসুক্য আলস্য প্রভৃতি তেত্রিশটি চিন্তবৃত্তির নাম দেওয়া হইয়াছে 'ব্যভিচারী ভাব', ইহারা স্থায়ীভাবের পরিপুষ্টিকারে। 'বিভাব' 'অনুভাব' 'সাস্বিক ভাব' ও 'ব্যভিচারী ভাব' এর সাহচর্যে 'স্থায়ী ভাব' প্রকাশিত ও পরিপুষ্ট হইয়া 'রস' এ পরিণত হয়। স্থায়ীভাব নয়টি, এজন্ত 'রস' ও নয়টি, যথা, শৃঙ্গার, হাস্য, করুণ, রৌদ্ৰ, বীর, ভয়ানক, বীভৎস, অদ্ভুত ও শাস্ত। নাটকে শম বা নিৰ্বেদ এর প্রয়োগ হয় না এজন্ত, নাটকে শাস্তরস নাই। অব্যাকাবে অবশ্য নয়টি রস।

'সাস্বিক ভাব' মূলতঃ 'অনুভাব'। 'সাস্বিক ভাব' ও আটটি স্তম্ভ, স্নেহ, রোমাঞ্চ, স্বরভঙ্গ, বেপথু, বৈবর্ণ্য ও প্রলয়। 'বেপথু' অর্থ রাগদ্বেষ্ট্র শ্রমাদি জন্ম গাত্রকম্প ; 'প্রলয়' অর্থ নষ্ট সংজ্ঞতা ; 'স্তম্ভ' অর্থ নিষ্ক্রিয়ঙ্গতা।

তেত্রিশটি 'ব্যভিচারী ভাব' এই,

নিৰ্বেদ, গ্রানি, শঙ্কা, অনুয়া, মদ, শ্রম, আলস্য, দৈন্য, চিন্তা, মোহ, স্মৃতি, ধৃতি, ত্রীড়া, চপলতা, হর্ষ, আবেগ, জড়তা, গর্ভ, বিবাদ, ঐৎসুক্য, নিদ্ৰা, অপস্মার, স্তম্ভ, বিবোধ, অমর্ষ, অবহিত্য, উগ্রতা, মতি, ব্যাধি, উদ্ভাদ, মরণ, ত্রাস ও বিতর্ক।

ব্যভিচারিভাবগুলি রসসমূহের কল্পোলের মত—ইহারা 'স্থায়ী ভাব'এ উদগত ও বিলীন হয়। মাৎসর্য উদ্বেগ দম্ভ ঈর্ষা বিবেক নির্ণয় ক্রমা কৌতুক উৎকণ্ঠা বিনয় সংশয় ধূম্যতা প্রভৃতি চিন্তবৃত্তি এই তেত্রিশ ব্যভিচারী ভাবের কোনও না কোনটির অন্তর্ভুক্ত। 'রসতরঙ্গিনী' কার এর মতে 'ছল' নামক পৃথক ব্যভিচারী ভাব স্বীকার্য।

রস সম্বন্ধে ভরতমুনি নাট্যশাস্ত্রে যাহা বলিয়াছেন পরবর্তী পণ্ডিতগণ প্রায় নির্বিবাদে তাহা মানিয়া লইয়াছেন, এমন কি ব্যভিচারী ভাবের নামও নাট্যশাস্ত্রে যাহা দেওয়া হইয়াছে, তাহাই এ যাবৎ চলিতেছে।

রসের সংখ্যাও নয়টিই রহিয়াছে, যদিও বৎসলরস এবং ভক্তিরসকে পৃথক রস স্বীকার করিবার যথেষ্ট যুক্তি আছে। রসগঙ্গাধরকার প্রায় স্পষ্টভাবেই বলিয়াছেন, ভারতমুনি রস নয়টি বলিয়াছেন এজন্যই ইহার অধিক রস হইতে পারে না। বাৎসল্য ও ভক্তিকে দেবাদি বিষয়া রতি বলিয়া তাহাকে ভাবের মধ্যে গণনা করা হইয়াছে। ‘রতির্দেবাদিবিষয়া ব্যভিচারী তথাঞ্জিতঃ ভাবঃ প্রোক্তঃ’, কাব্যপ্রকাশ।

ভোজরাজের মতে স্থায়িভাব আটটিই, কিন্তু রস বারটি, অতিরিক্ত তিনটির নাম ‘উদাত্ত’ ‘উদ্ধত’ ও ‘প্রেয়ঃ’। তিনি রতি ও শ্রীতির প্রভেদ স্বীকার করিয়াছেন—যদিও তাঁহার মতেও শ্রীতি রতিরই অন্তর্গত।

“মনোহনুকূলেঘর্ষেযু হৃৎসংবেদনং রতিঃ।

অসংপ্রয়োগবিষয়া সৈব শ্রীতিনিগততে ॥”

‘রসতরঙ্গিনী’কারের মতে স্বতন্ত্র ‘মায়ারস’ স্বীকার্য। গোড়ীয়-বৈষ্ণবগণের মতে ‘শাস্ত’ ‘শ্রীতি’ ‘প্রেয়ঃ’ ‘বৎসল’ ও ‘মধুর’, মুখ্য ভক্তিরসের এই পাঁচ প্রকার।

‘রসতত্ত্ব’ সম্বন্ধে বিস্তৃত আলোচনার জন্ত ‘বিশ্বভারতী’ হইতে প্রকাশিত অধ্যাপক বিষ্ণুপদ ভট্টাচার্য্য মহাশয়ের ‘সাহিত্য মীমাংসা’ অবশ্য দ্রষ্টব্য। এ সম্বন্ধে প্রধান প্রামাণ্য গ্রন্থ-ভারতমুনির নাট্যশাস্ত্রের ষষ্ঠ অধ্যায় ও তদুপরি অভিনবগুপ্তের টীকা, ‘কাব্যপ্রকাশ’, ‘সাহিত্য-দর্পণ’ প্রভৃতি।